



DOI: 10.22363/2312-8127-2026-18-3-293-306

EDN: QOPJAN

Научная статья / Research article

Культурная жизнь в городах Малой Азии эпохи эллинизма

О.Ю. Климов 

Санкт-Петербургский государственный университет, *Санкт-Петербург, Российская Федерация*

✉ o.klimov@spbu.ru

Аннотация. Охарактеризована культурная жизнь городов Малой Азии кон. IV–I вв. до н.э. Источники показывают весьма высокий уровень общественной деятельности и культурной жизни в городах. В полисах была создана благоприятная среда: успешно развивалась экономика, поддерживались широкие контакты с другими греческими городами всего Средиземноморья, осуществлялось благоустройство полисов, строительство театров, одеонов, храмов. В театрах ставили спектакли, авторами которых нередко были драматурги местного происхождения, существовали собственные научные, художественные, философские, медицинские школы. В полисах Малой Азии сложился достаточно многочисленный слой людей творческих профессий: скульпторы, архитекторы, ученые, философы, художники, учителя, врачи и др., многие из которых обучались в своих городах. Наряду с ними в культурную жизнь была вовлечена значительная часть полисного населения. На основе комплексного анализа широкого круга нарративных, эпиграфических и археологических источников показано, что в эллинистический период в городах Малой Азии культура получила весьма значительное развитие, и регион превратился в один из важнейших центров греческой культуры.

Ключевые слова: эллинистический город, культура, полис, театральные агоны, спортивные агоны, музыкальные агоны, техниты Диониса

Заявление о конфликте интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

История статьи: поступила в редакцию 18.01.2026; принята к публикации 20.04.2026.

Для цитирования: *Климов О.Ю.* Культурная жизнь в городах Малой Азии эпохи эллинизма // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Всеобщая история. 2026. Т. 18. № 3. С. 293–306. <https://doi.org/10.22363/2312-8127-2026-18-3-293-306>
EDN: QOPJAN



Cultural life in the cities of Asia Minor during the Hellenistic era

Oleg Yu. Klimov 

St. Petersburg State University, Saint Petersburg, Russian Federation

✉ o.klimov@spbu.ru

Abstract. This study describes the cultural life of the cities of Asia Minor in the 4th-1st centuries BC. Sources reveal a very high level of social activity and cultural life in the cities. The city-states created a favorable environment for cultural development: the economy thrived, extensive contacts were maintained with other Greek cities throughout the Mediterranean, and city-states were improved, with theaters, odeons, and temples built. The city-states also had vibrant cultural life: theaters staged plays, often written by local playwrights, and they had their own scientific, artistic, philosophical, and medical schools. The city-states of Asia Minor boasted a large creative community, including sculptors, architects, scientists, philosophers, artists, teachers, doctors, and others, many of whom were trained in their cities. The combined body of available sources demonstrates that culture in the cities of Asia Minor underwent significant development during the Hellenistic period and the region of Asia Minor became one of the most important centres of Greek culture.

Keywords: Hellenistic city, theatrical agones, sports agones, musical agones, technites of Dionysos

Conflicts of interest. The author declares no conflicts of interest.

Article history: received 18.01.2026; accepted 20.04.2026.

For citation: Klimov OYu. Cultural life in the cities during the Hellenistic era. *RUDN Journal of World History*. 2026;18(3):293–306. (In Russ.). <https://doi.org/10.22363/2312-8127-2026-18-3-293-306> EDN: QOPJAN

Введение

Культура эллинистического мира вызывает большой интерес ученых, поэтому современная историографическая традиция включает значительное число общих обзоров культуры кон. IV–I вв. до н.э. и конкретных исследований в разных ее областях — в архитектуре, градостроительстве, живописи, скульптуре, философии, литературе и т.д. Большой интерес исследователей вызывают город эллинистического мира, в т.ч. Малой Азии. А.Х.М. Джоунз, Д. Мейджи, Дж. Ма, Св. Дмитриев, Е.С. Голубцова, С.Ю. Сапрыкин, О.Л. Габелко и др. ученые изучали полисы этого региона, но исследователей интересовал прежде всего городской строй, экономическая жизнь, система магистратур, взаимоотношения с царями, с другими полисами и ряд других аспектов темы, культурная жизнь полисов не получила достаточного внимания [1. С. 59–84; 2. С. 280–289; 3. С. 458–504; 4. С. 227–237, 239–268; 5. С. 257–277; 6–8; 9. С. 29–47; 10]. Между тем, это весьма важная сторона жизни эллинистического мира, которая составляла своего рода фундамент

достижений в области культуры, во многом определяла общий уровень развития науки, искусства, философии, образования, была тесно связана с общественной и политической жизнью региона.

К сожалению, источники не содержат полного описания культурной жизни городов. В трудах античных авторов — Полибия, Страбона, Павсания, Диогена Лаэртца и др. — содержатся отдельные факты, информация носит фрагментарный характер, часто представляет собой лишь упоминание о той или иной стороне культурной жизни полиса и о людях, талантом и профессиональной квалификацией которых эта жизнь обеспечивалась. Большое значение имеют надписи, проливающие свет на этот аспект городской жизни. Среди эпиграфических источников немало почетных постановлений в честь того или иного человека, заслужившего своими деяниями особую благодарность гражданской общины, перечисления победителей в творческих состязаниях разного рода, а также тексты, связанные с пожертвованиями полису или храму от имени определенных лиц. Все эти материалы позволяют делать определенные выводы о тенденциях и об уровне развития культурной жизни полисов Малой Азии. Наше исследование представляет собой попытку обобщения и систематизации разрозненного материала, посвященного названной теме.

Греческие полисы и эллинизированные города Малой Азии в эпоху эллинизма весьма успешно развивались. В них процветали сельское хозяйство и ремесло, торговля и мореплавание, кипела активная общественная и политическая жизнь, о чем свидетельствуют многочисленные эпиграфические источники. Убедительным свидетельством вполне благополучного положения многих городов можно считать основание новых, расширение и благоустройство многих старых полисов, бурное строительство частных домов и общественных сооружений — крепостных стен и ворот, величественных храмов, театров, одеонов, булевтериев, других построек [10. Р. 143–412; 13. S. 16–50]. В полисах была создана весьма благоприятная городская среда, способствовавшая развитию культуры. Страбон писал про Синопу: «...город прекрасно укреплен стенами, а также украшен великолепным гимнасием, рыночной площадью и портиками» (XII. C546. *Здесь и далее перевод Г.А. Стратановского*). Другой город Малой Азии — Кизик, по его же словам, «...соперничает с первыми городами Азии величиной, красотой и прекрасным устройством как своих гражданских, так и военных дел» (Strab. XII. C575). О своем родном городе Амасии Страбон сообщал: «Мой родной город... удивительно благоустроен как искусственными человеческими мероприятиями, так и самой природой...» (XII. C561). Сохранившиеся частные дома горожан показывают достаточно высокую степень благосостояния части населения, возросший уровень комфорта и эстетических потребностей: дома обеспеченных и богатых граждан имели удобную планировку и декор, обладавший немалой художественной ценностью. В эллинистическом городе весьма востребованной стала профессия архитектора, который проектировал

здание и зачастую руководил строительством. Имена некоторых выдающихся зодчих известны. Гермоген, происходивший из одного из малоазийских городов (из Алабанды или Приены), спроектировал и выстроил храм Диониса в Теосе, а также ряд храмов в Магнесии на Меандре, в частности, святилище Артемиды Левкофриены (Vitruv. III. 2. 6; III. 3. 9). Сострат, прославившийся, главным образом, как строитель знаменитого маяка на острове Фарос в Александрии (Strab. XVII. C791), происходил из малоазийского города Книда, где также проектировал и возводил ряд строений. В наиболее богатых полисах на городской службе имелись штатные архитекторы, ведавшие строительством и обеспечивавшие надзор за состоянием построек. По сообщению Страбона в Кизике было три городских архитектора (XII. C575). Один из них — Микис, сын Мнесистрата — в конце II в. до н.э. по просьбе демоса Самофракии выполнял строительные работы на этом острове (IG. XII. 8. 188).

Театр в культурной жизни полисов Малой Азии

Поскольку важной частью культурой жизни эллинистического полиса Малой Азии по-прежнему оставались театральные представления, для них во многих городах строились театры. До настоящего времени дошли в разной степени сохранности, нередко перестроенными в последующие эпохи, постройки в Аспенде, Гиерополе, Пергаме, Приене, Сиде, Теосе, Эфесе и других городах. Многие театры не уцелели, о них сообщают письменные источники. Согласно исследованию А. Котлинска-Томы, в городах Малой Азии известно около 50 театров: в Аполлонии в Ликийи, Аспенде, Афродисии, Галикарнасе, Геракле у Латма, Гиерополе, Иасе, Кавне, Колофоне, Книде, Ксанфе, Магнесии на Меандре, Милете, Миласе, Лаодикее на р. Лик, Пергаме, Перге, Приене, Сиде, Стратоникее, Теосе, Термессе, Тлоссе, Траллах, Эноанде, Эритрах, Эфесе и многих других [12. Р. 212–214]. Несомненно, что это далеко не полная информация, в действительности театров было значительно больше. Размеры и вместимость театральных построек была разной. В Пергаме — столице царства Атталидов — театр мог вмещать до 10 тысяч зрителей [13. Р. 276–277; 14. S. 255–262], в Милете и Приене рассчитан на 5 тысяч зрителей, в Магнесии на Меандре — на 3 тысячи человек. Данные о вместимости сооружений убедительно показывают высокую востребованность и общественную значимость театральных представлений для людей того времени [15. Р. 114–115; 16. S. 71–80].

Особую значимость театральных представлений подчеркивает то, что они составляли часть наиболее важных полисных празднеств, об этом свидетельствуют многочисленные надписи с перечислением имен поэтов и актеров, авторов и исполнителей трагедий, комедий и сатировских драм, которые стали победителями на празднествах. Надписи такого содержания дошли из Магнесии на Меандре, Теоса и многих других городов (Syll.³ 1079; Clouet,

13 А, В, С, D; 14). Средства, необходимые для театральных постановок, для исполнения хорегии, в связи с ограниченными возможностями полисных бюджетов, нередко получали от частных лиц. Такая практика засвидетельствована в Иасе (I.Iasos, 163–177; 217; etc.), в ряде других городов. В этой связи одной из предоставляемых гражданам льгот могло быть освобождение от хорегии, как засвидетельствовано, например, в Теосе (SEG. 26. 1305).

Популярность театральных представлений способствовала расцвету драматического творчества и появлению значительного числа новых авторов. Известно, что в городах Малой Азии творили многочисленные драматурги, имевшие обычно местное происхождение [12. Р. 16–115; 15. С. 116–117]. Это Теодор, сын Дионисия из Магнесии на Меандре (I.Magn., 88a), Главкон, сын Главкона из Эфеса, Полемон, выступавший в Магнесии на Меандре, Гармодий, сын Асклепиада из Тарса (I.Magn. 88a, b, c, d), Клит, сын Каллисфена из Теоса (Syll.³ 563). В Иасе творил Димас, сын Антипатра (I.Iasos. 152; 153), представлял свои трагедии Лисимах из Теоса. Драматург Клит, сын Антисфена, происходил из Теоса, в Милете творил Эвандрид, сын Гестиэя, в Кавне — Поликсен, сын Филагра. Известны также Никомах из Александрии в Троаде (Suid. s.v. Nikomachos), автор комедий Дифил из Синопы и мн. др. (Strab. XII. C546) [12. Р. 85–86, 89–91, 92–94, 99, 108–111, 114, 115]. В связи с популярностью драматического и поэтического творчества в городах Малой Азии постоянно проводили состязания поэтов и драматургов. Известно, что они проходили в Магнесии на Меандре, в Теосе, Приене и других городах (SEG. 44. 949 I; I.Priene 17; I.Magn., 88a). Некоторые из драматургов Малой Азии получили известность за пределами родного полиса и представляли свое творчество не только в своих городах, но и в других регионах Греции, например, Фанострат из Галикарнаса в Афинах, Главкон из Эфеса в Магнесии на Меандре (IG. II². 2794; IG. XI. 4. 528).

Другие массовые зрелища и развлечения

Музыкальные занятия, пение, танцы тоже составляли важную часть культурной жизни городов Малой Азии. По этой причине в некоторых полисах строили не только театры, но и одеоны — здания для выступлений музыкантов, певцов, лекторов и ораторов. Однако такое могли себе позволить лишь наиболее благополучные и богатые города — Эфес, Теос. О популярности выступлений музыкантов, певцов, лекторов и ораторов говорит упоминание о них в эпиграфических источниках (Clouet, 15; 16). Некоторые из музыкантов и артистов из Малой Азии выступали в других регионах греческого мира. Дельфы отметили почетным декретом женщину-музыканта из Кимы, которая удачно выступила в их городе (Syll.³ 689). Прославился своими выступлениями при дворе Антиоха I Сотера флейтист и танцовщик Сострат, родом из города Приена,

сумевший добиться от царя признания своего родного полиса свободным (Sext. Emp. Adv. Gramm. I. 14. 293) [15. Р. 118–119; 17. С. 45–46].

Значимой частью культурной жизни населения полисов Малой Азии стали массовые празднества, зрелища, развлечения, которые регулярно проводились в каждом из городов региона. Наиболее важными среди такого рода мероприятий были религиозные торжества в честь богов, популярных именно в данном полисе (Sokolowski, 8 — Лампсак; Sokolowski, 10 А, В — Ионийский союз; Sokolowski, 24, 26 — Эритры; Sokolowski, 32, 33 — Магнезия на Меандре; Sokolowski, 36 — Приена; Sokolowski, 50 — Милет). В связи с учреждением и развитием культа царей и цариц новым явлением культурной жизни эллинистического периода стали специальные массовые празднества, посвященные правителям и членам их семей и сопровождаемые сложными церемониями, исполнением религиозных песен, торжественными процессиями, музыкальными и театральными агонами и жертвоприношениями (OGIS, 267 — Пергам; OGIS, 305 — Сарды; OGIS, 309 — Теос; OGIS, 332 — Пергам; OGIS, 339 — Сест на Херсонесе; Allen, 227, п. 26 — Кимы) [18. С. 480, 482, 485–487, 489–491; 19. Р. 146, 147, 157–158]. В подготовке и проведении массовых празднеств и развлечений главную роль играли городские власти, но нередко для этой цели привлекались техниты Диониса — профессиональная корпорация, включавшая постановщиков массовых религиозных и развлекательных мероприятий, артистов, певцов, танцовщиков, музыкантов. Численность и роль технитов в Малой Азии возросли настолько, что образовалось отдельное сообщество технитов Диониса Ионии и Геллеспонта (τὸ κοινὸν τῶν περὶ τὸν Διόνυσον τεχνιτῶν τῶν ἐν τῇ Ἰωνίᾳ καὶ Ἑλλησπόντῳ). Резиденцией этого отделения во второй половине III в. до н.э. стал город Теос в Ионии, но в дальнейшем из-за конфликтов с гражданами города техниты вынужденно выселились из города [19. Р. 148–150; 20. С. 217–314; 18. С. 500–508].

Выдающиеся деятели культуры и науки, философии и медицины

Многочисленные факты показывают, что в жизни населения эллинистического полиса Малой Азии важное место занимали разнообразные виды творческой деятельности — занятия философией, науками, писание различного рода научных и литературных произведений, сочинение музыки, ваяние, живопись. Из городов региона вышли многие известные ученые, причем, нередко свое обучение они проходили первоначально в родном полисе и там же успешно вели творческую, научную, преподавательскую деятельность.

Среди известных творческих деятелей из Малой Азии философ Стратон, сын Аркесилая, уроженец Лампсака, принявший от Феофраста руководство Ликеем (Diog. Laert. V. 3. 58, 61–64). Преемник Стратона Ликон из Трояды первую часть жизни провел в Малой Азии, был близок к пергамским правителям Эвмену I и Атталу I, а возглавив Ликей, не порвал с родным полисом,

сохранил в нем свое имущество и даже участвовал в спортивных Илионских играх (Diog. Laert. V. 4. 65, 67–68). Философ Аркесилай из Питаны в Эолиде прошел подготовку в своем родном городе, где учился у математика Автолика, у которого была своя школа. Позже, переехав в Афины и приняв руководство Академией, Аркесилай также не порвал с родным полисом и продолжал поддерживать контакты с Эвменом I (Diog. Laert. IV. 6. 28. 38) [21. С. 223–226]. Некоторые другие ученые или философы, получившие известность в Афинах или даже возглавившие Академию в Афинах, также были родом из малоазийских городов. Телекл и Эвандр происходили из Фокеи, Гегесин из Пергама (Diog. Laert. IV. 8. 60), философ киник Диоген из Синопы (Strab. XII. С546; Diog. Laert. VI. 2. 20–21). Однако большинство философов и писателей делали карьеру в родном полисе. Философ Гераклид из Гераклеи Понтийской, хотя и учился в Афинах, большую часть своей жизни провел в своем родном городе, занимаясь научным и литературным творчеством (Diog. Laert. V. 6. 86–91). В Киме жил Гераклид, оставивший сочинение «О Персии», в Баргии — диалектик Гераклид, критик Эпикура. Гераклид из Фокеи прославился как скульптор, а Гераклид из Гераклеи Понтийской — как хореограф и писатель, он стал известен как сочинитель воинских плясок и «всякой болтовни» (Diog. Laert. V. 6. 93). Из этого же города Гераклеи происходил философ-стоик Дионисий (Strab. XII. С 566). Философ Анаксарх Абдерский был слушателем у философа Диогена из Смирны, а ученый из Милета Эсхин приобрел известность сочинениями о политике (Diog. Laert. II. 7. 64; IV. 10. 58; 6. 86–89, 93–94). Из Магнесии происходил Гераклид — автор труда о царе Митридате (Diog. Laert. V. 6. 94). В Синопе проживали историк Батон, написавший «Историю Персии», и философ Тимофей Патрион (Strab. XII. С546). Город Перге в Памфилии был родиной знаменитого геометра и математика Аполлония Пергского. Из Никеи происходил математик, астроном, географ Гиппарх, из какого-то неизвестного города Вифинии — математик Феодосий, из Мирлеи — ритор Клеохар (Strab. XII. С 566). Амис — родной город математиков Деметрия и Дионисодора, грамматика Тиранниона (Strab. XII. С548). Из небольшого городка Пария был родом Метродор — ученик Эпикура, да и сам Эпикур долго жил в Лампсаке (Strab. XIII. С589). Из Адрамиттия происходил знаменитый оратор Ксенокл (Strab. XIII. С614), а Темн был родиной Гермагора, автора «Искусства красноречия» (Strab. XIII. С621). Из Скепсиса происходил философ, историк, комментатор Гомера Деметрий Скепсийский (Strab. XIII. С606, С609). В этом же городе проживал философ Нелей, который стал обладателем библиотеки Аристотеля и Феофраста. Артемон из Клазомен, возможно, работавший некоторое время при Пергамском царском дворе, написал труд по истории своего родного города (Aelian. Nat. anim. XII. 28; Suid. s.v. Arktinos). Александр Лихн из Эфеса написал историю и дидактические поэмы по астрономии и географии (Strab. XIII. С642). Лаодикея (во Фригии) была родиной ритора Зенона и его сына

Полемона, которые жили во второй половине I в. до н.э. (Strab. XII. C578). Из Нисы происходили стоический философ Аполлоний — лучший из учеников Панеция, Менекрат — ученик Аристарха и Аристодем, курс лекций которого в Нисе прослушал в юности Страбон. Сострат и двоюродный брат Аристодема, тоже Аристодем, «были замечательными грамматиками». Аристодем происходил из города Траллы, преподавал риторику и грамматику на Родосе и в родном городе (Strab. XIV. C650). Из Приены происходил историк Мирон (Paus. IV. 6. 1–4). Перечень имен известных ученых, философов, писателей кон. IV–I вв. до н.э., прославивших свои родные города, является далеко не полным, но и в таком виде служит убедительным свидетельством высокой творческой активности многих уроженцев городов Малой Азии эллинистического периода и того духовного климата, который в этом регионе сформировался.

Философия, научное и литературное творчество пользовались настолько широкой популярностью и интересом, что в полисах Малой Азии нередко проводились публичные литературные чтения или лекции ученых и философов. Некоторые из творческих деятелей выезжали в другие регионы греческого мира для представления результатов своего творчества. Гражданская община этолийского города Ламии (Фессалия) ок. 217 г. до н.э. приняла декрет в честь Аристодамы, поэтессы из Смирны, которая удостоилась почестей за то, что устроила публичные чтения своей поэмы, посвященной народу этолийцев (Syll.³ 532). Гражданин Приены Герод, сын Посидония, участвовал в агонах, посвященных Дионису, на острове Самофракия и удостоился почетного декрета (I.Priena, 102, 103).

Общий рост культуры и науки способствовал развитию интереса к чтению, книгам. В ряде полисов Малой Азии и на островах Эгейского моря появились библиотеки — в Галикарнасе, Теосе, Нисе в Кarii, Смирне, Эфесе, на острове Кос (AM. 1908. XXXIII. S. 384. No.4; S.409. No. 41; SEG, 2, 584) [22. P. 51–52; 25. С. 307–309]. Одним из наиболее значительных книжных собраний древности стала царская библиотека в Пергаме, которой во II в. до н.э. руководил Кратет из Малла (Киликия) — известный греческий грамматик и философ-стоик. Уроженец Малой Азии, он учился в Тарсе, а затем переехал в Пергам, и там — в столице царства Атталидов — занимался наукой, пользуясь покровительством царей. В Пергаме, вероятно, имелась еще одна библиотека — в гимназии. Собрания книг располагали и отдельные частные лица, но фактов такого рода немного. Житель Скепсиса философ Нелей владел библиотекой Феофраста, а гражданин Теоса Аппелликон располагал собранием почти всех сочинений Аристотеля и Феофраста (Strab. XIII. C608; Plut. Sull. 26).

В городах Малой Азии очень значительное развитие получило изобразительное искусство, особенно искусство скульптуры. Эллинистический город был богато украшен статуями и рельефами, а на некрополях выставлялось множество искусно выполненных надгробий, склепов и саркофагов,

которые изготавливались местными мастерами. Это вещественное доказательство многочисленности скульпторов и наличия собственных творческих школ и школ ремесленников — каменотесов; одна из самых знаменитых пергамская, заявившая о себе выдающимися произведениями — статуями побежденных галатов и рельефами пергамского алтаря (I.Pergamon, 12, 22, 29, 31, 32; Plin. Nat. Hist., XXXVI, 88; возможно, 84). Имена ряда скульпторов сохранились. Известны Гераклид из Фокеи (Diog. Laert. V. 6. 93), Стратоник из Кизика, Эпигон, сын Хария, гражданин Пергама, Антигон из Кариста (Plin. Nat. Hist. XXXIII. 156; XXXIV. 84–85, 90), Фиромах и Никерат (I.Pergamon, 132–134; Plin. Nat. Hist. XXXIV. 84).

Наряду со скульптурой достигло процветания искусство коропластики; свидетельством тому служат терракотовые статуэтки, производством которых в Малой Азии особенно славились Мирина, Смирна, Тарс. Этот массовый, более дешевый вид художественной продукции отличался, судя по сохранившимся образцам, высокими художественными достоинствами и широким разнообразием сюжетов. Мастера изображали богов и богинь, актеров, исполнявших трагические или комические роли, сражающихся воинов, карикатурные образы плутоватого раба, сварливой старухи и др. Искусство живописи в городах Малой Азии также развивалось; существовали профессиональные художники. В 140/139 г. до н.э. два живописца из Пергама были направлены царем Атталом II в Дельфы, где удостоились за свои работы многих почестей (Syll.³ 682).

В полисах Малой Азии сложились свои медицинские школы, в которых осуществлялось лечение, научные исследования и обучение молодых врачей. Большую известность приобрела школа в Пергаме. В окрестностях города существовало знаменитое святилище Асклепия, которое представляло собой лечебный комплекс с целым штатом служителей и врачей. Здесь осуществлялось лечение больных, подготовка врачей, проводились научные исследования [13. Р. 133, 280–282]. Известны другие местные медицинские школы. Согласно описанию Страбона между Лаодикеей и Карурами при святилище Мена Карийского возникла большая школа врачей — последователей Герофила, которой руководил Зевксид, а затем Александр, сына Филалета. В Смирне была основана школа под руководством Гигесия, работавшая по принципам Эрасистрата (Strab. XII. C580). Одним из важных центров развития медицины стал город Книд, где родился и работал такой видный врач как Хрисипп (Plin. Nat. Hist. XX. 33. 1; XXIX. 3. 1), одним из учеников которого стал знаменитый Эрасистрат (Diog. Laert. VIII. 89; VII. 186). Из этого же города происходил врач Аристоген (Suid. s.v. Aristogenes). Из малоазийских городов вышли некоторые другие знаменитые медики эпохи. Из Халкедона происходил и, вероятно, получил там начальную медицинскую подготовку выдающийся врач Герофил (ок. 330–260 гг. до н.э.). Пруса, город в Вифинии, была родиной медика Асклепиада (Strab. XII. C566). Источники упоминают

также известного врача Аполлония из Милета, который удостоился почетного декрета Теноса и союза несиотов (Syll.³ 620). Города Перге и Селевкия отметили почетным декретом деятельность врача Асклепиада, сына Мирона (I.Perge, 12). Некоторые из малоазийских врачей выезжали для работы в другие города. Врач Никандр, уроженец Галикарнаса, работал некоторое время на Делосе, за что удостоился почетного декрета (IG. XI. 4. 775). Врач из Пергама Диоген, сын Диогена, в середине II в. до н.э. служил в Македонии, где вылечил послов, прибывших из Акарнании (IG. IX. 2. 209a). На острове Тенос около 188 г. до н.э. работал во время эпидемии врач из Милета Аполлоний, сын Гиерокла, после окончания срока контракта бесплатно служивший жителям полиса еще полгода (Syll.³ 620).

Воспроизводство культурной и интеллектуальной среды

При далеко не полном перечислении имен ученых, философов, архитекторов, художников, врачей, прежде всего, обращает на себя внимание тот факт, что во многих городах Малой Азии — в Гераклее, Кизике, Милете, Пергаме, Скепсисе, Эфесе и др. — в эллинистический период появилось и получило известность столь значительное число ярких деятелей, которые успешно занимались научным, литературным и художественным творчеством или медициной и оставили о себе память. Многие из них создавали собственные школы, в результате в городах Малой Азии постоянно, непрерывно воспроизводилась интеллектуальная, творческая среда, подготавливалась профессиональная интеллигенция; кроме того, получал образование широкий слой людей, для которых любая творческая деятельность была не профессией, но потребностью жизни. Этот результат основывался на сложившейся в полисах практике образования, которое охватывало значительную часть городского населения и включало все ступени — от начального изучения грамоты и счета до, говоря современным языком, высшего образования и основательной профессиональной подготовки в разных областях: искусстве, медицине, философии, естественных и гуманитарных науках, архитектуре и художественном творчестве. Во многих городах существовали специальные законы, регулирующие обучение детей и молодежи. Сохранившиеся законы Теоса и Милета регламентировали обучение детей, определяли перечень предметов, предлагавшихся к изучению, порядок найма учителей и тренеров, нормы оплаты труда учителей и другие важные аспекты образовательной деятельности (Syll³ 577; 578; Clouet, 17). В этой связи весьма важной общественной службой в любом городе стала деятельность гимнасиархов, о чем свидетельствуют многочисленные эпиграфические источники: во многих почетных декретах в ряду достижений и достоинств чествуемого лица нередко отмечается, что он исполнял обязанности гимнасиарха (OGIS, 339, стк. 30–31; Michel, 544) [23. С. 58–72].

Заключение

Обилие имен известных деятелей науки и культуры в городах Малой Азии эллинистического периода далеко не случайно: оно свидетельствует не только о существовании в полисах региона интенсивной интеллектуальной, творческой жизни, но и о высокой востребованности научного, философского знания, литературного и художественного творчества среди населения городов, о наличии достаточно широкой подготовленной аудитории, для которой подобная духовная творческая атмосфера была потребностью и нормой жизни.

Отдельные представители культурной элиты городов Малой Азии поступали на службу царям, пополняя царское интеллектуальное, творческое окружение. Из малоазийских городов происходили некоторые историки, писавшие при царском дворе Атталидов: Неанф из Кизика, писатель Мусей из Эфеса. Артемон из Клазомен, написавший труд по истории своего родного города, как считается, некоторое время состоял при дворе правителей Пергамского царства. При дворе Атталидов творили скульпторы Стратоник из Кизика, Эпигон из Пергама и мн.др. Среди ученых, философов, архитекторов, скульпторов, которые служили при дворах Селевкидов, Птолемеев, Митридатидов, было много граждан малоазийских городов. Тот факт, что немалое число творческих лиц, философов и врачей — выходцев из малоазийских полисов добились значительного успеха и известности, сделали отличную профессиональную карьеру, стали руководителями научных школ, в т.ч. возглавляли Академию и Ликей или же нашли себе место при царском дворе, служит косвенным свидетельством высокого уровня развития науки, образования, творческой жизни в эллинистических городах Малой Азии.

Весь комплекс имеющихся материалов источников позволяет высказать наблюдение о том, что культурная жизнь полисов Малой Азии — не только выдающихся центров, таких, как Кизик, Милет, Пергам, Эфес, но даже множества обычных городов, небольших и не выделявшихся своим экономическим потенциалом и значением, — протекала очень динамично и содержательно, города региона в эллинистический период не были глубокой провинцией, культурным захолустьем. В малоазийских городах эллинистического периода развивалась собственная весьма интенсивная духовная и культурная жизнь, сложилась своя творческая среда, а весь этот регион составил высоко развитую и очень важную часть эллинистического мира.

Следует обратить внимание на то, что охарактеризованная в нашем обзоре культура городов Малой Азии является, несомненно, греческой по своему содержанию и по форме, она успешно продолжала и развивала традиции классической греческой культуры. На фоне Балканской Греции, которую раздирали войны и внутренние противоречия и которая страдала от эмиграции активного населения и людских потерь в войнах, а также испытывала экономические проблемы, более благополучные города Малой Азии составили

динамично развивавшийся регион, который, несмотря на серию драматических событий — войны, вторжение кельтов, разгул пиратства, — стал на несколько столетий одним из важнейших центров культурной жизни эллинистического, а в дальнейшем и римского мира.

Список сокращений

- AM — Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Athenische Abteilung. Athen.
 SEG — Supplementum Epigraphicum Graecum. Leiden: A.W. Sijthoff. 1923.
 Clouet — Clouet A. La cité de Téos à l'époque hellénistique. Mémoire de Master 1 Archéologie et histoire des mondes anciens. Lyon. 2015.
 IG — IG XII. 8 - Friedrich C. (ed.). Inscriptiones Graecae. Vol. XII. Inscriptiones insularum maris Thracici. Fasc. 8. Berlin : De Gruyter, 1909.
 I.Pergamon — Fraenkel, M. (ed.) 1890–1895: Die Inschriften von Pergamon. Bd.1–2. Berlin.
 I.Perge — Şahin S. (hrsg.). Die Inschriften von Perge. Bonn: Rudolf Habelt GMBH, 1999.
 I.Iasos — Blumel W. (ed.). Die Inschriften von Iasos. Teil 1–2. Bonn: Rudolf Habelt GMBH, 1985.
 Michel — Michel Ch. (ed.). Recueil d'Inscriptions Grecques. Brussel. 1900–1927.
 OGIS — Dittenberger W. (ed.). Orientis Graeci Inscriptiones Selectae. Vol. 1 –2. Leipzig: S. Hirzel, 1903–1905.
 Sokolowski — Sokolowski Fr. (ed.). Lois sacrées de l'Asie Mineure. Paris: De Boccard, 1955.
 Syll.³ — Dittenberger, W. (ed.). Sylloge Inscriptionum Graecarum. Vol. 1 –4. Leipzig: S. Hirzel, 1915–1924.

Список литературы

1. Голубцова Е.С. Полисы в государстве Селевкидов // Эллинизм: восток и запад. М. : Наука, 1992. С. 59–84.
2. Сапрыкин С.Ю. Понтийское царство. Государство греков и варваров в Причерноморье : монография. М. : Наука, 1996. 348 с. EDN: QLGSNX
3. Габелко О.Л. История Вифинского царства : монография. СПб., 2005. 576 с. EDN: VNNLID
4. Климов О.Ю. Пергамское царство. Проблемы политической истории и государственного устройства : монография. СПб. : Филологический ф-т, Нестор-история, 2010. 400 с. EDN: RBOMIN
5. Климов О.Ю. Формы досуга в эллинистических полисах Малой Азии // Феномен досуга в античном мире : монография. СПб., 2013. С. 257–277. EDN: VUMOKH
6. Jones A.H.M. Greek City from Alexander to Justinian. Oxford : Oxford University Press, 1940. 393 p.
7. Jones A.H.M. The Cities of the Eastern Roman Provinces. Oxford : Oxford University Press, 1971. 576 p.
8. Schmitt Pantel P. Public Feasts in the Hellenistic Greek City // Conventional Values of the Hellenistic Greeks / ed. by P. Bilde, Engbert-Pedersen, L. Hannestad, J. Zahle. Aarhus : Aarhus University Press, 1997. P. 29–47.
9. Ma J. Antiochos III and the Cities of Western Asia Minor. Oxford : Oxford University Press, 2000. 403 p. <https://doi.org/10.1093/oso/9780198152194.001.0001>
10. Dmitriev S. City Government in Hellenistic and Roman Asia Minor. Oxford : Oxford University Press, 2005. 428 p. <https://doi.org/10.1093/oso/9780195170429.001.0001> EDN: QOZYHD
11. Tschirikower V. Die Hellenistische Städtegründungen von Alexander dem Grossen bis auf die Römerzeit. Leipzig : Dieterichsche Verlagsbuchhandlung, 1927. 216 s.

12. *Kotlinska-Toma A.* Tragedia hellenisticzna. Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2006. 249 p.
13. *Hansen E.* The Attalids of Pergamon. Ithaca, London : Cornell University Press, 1971. 531 p.
14. *Radt W.* Pergamon. Geschichte und Bauten einer Antiken Metropole. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999. 376 s.
15. *Evans J.A.S.* Daily Life in the Hellenistic Age from Alexander to Cleopatra. Westport, London : Greenwood Press, 2008. 199 p.
16. *Schede M.* Die Ruinen von Priene. Berlin : Walter de Gruyter, 1934. 115 s.
17. *Slater W.* Deconstructing festivals // *The Greek Theatre and Festivals. Documentary Studies* / ed. by P. Wilson. Oxford : Oxford University Press, 2007. P. 45–46. <https://doi.org/10.1093/oso/9780199277476.003.0003>
18. Климов О.Ю. Царский культ в Пергамском государстве // «Боги среди людей»: культ правителя в эллинистическом, постэллинистическом и римском мире / под ред. С.Ю. Сапрыкина, И.А. Ладынина. М. ; СПб. : РХГА, 2016. С. 476–515.
19. *Allen R.E.* The Attalid Kingdom. A Constitutional History. Oxford : Oxford University Press, 1983. 251 p.
20. Шарнина А.Б. Техниты Диониса // Альтернативные социальные сообщества в античном мире / под ред. Э.Д. Фролова. СПб. : Санкт-Петербургский государственный университет, 2002. С. 217–314. EDN: SZALXR
21. Климов О.Ю. Правитель Пергама и глава Академии: Эвмен I и Аркесилай // PENTAKONTAETIA. Исследования по античной истории и культуре : сб., посвя. юбилею Игоря Евгеньевича Сурикова / под ред. О.Л. Габелко, А.В. Махлаюк, А.А. Синецына. М., СПб. : РХГА, 2018. С. 223–226.
22. *Nilsson M.* Die Hellenistische Schule. München : Verlag C.H. Beck, 1955. 101 s.
23. Блаватская Т.В. Из истории греческой интеллигенции эллинистического времени. М. : Наука, 1983. 325 с.

References

1. Golubtsova ES. Polis in the State of Seleucids. In: *Ellinizm: Vostok I zapad*. Moscow: Nauka Publ.; 1992. P. 59–84. (In Russ.).
2. Saprykin SYu. *Pontiyskoye tsarstvo. Gosudarstvo grekov I varvarov v Prichernomorie* [The Kingdom of Pontus. The state of Greeks and barbarians in Black Sea Region]. Moscow: Nauka Publ.; 1996. (In Russ.). EDN: QLGSNX
3. Gabelko OL. *Istoriya Vifinskogo tsarstva* [History of the Kindom of Bythinia]. Saint Petersburg; 2005. (In Russ.). EDN: VNNLID
4. Klimov OYu. *The Pergamon Kingdom: Political Institutions and History*. Saint Petersburg: Filologicheskii f-t, Nestor-istoriya publ.; 2010. (In Russ.). EDN: RBOMIN
5. Klimov OYu. Forms of leisure in the Hellenistic cities of Asia Minor. In: *Fenomen dosuga v antichnom mire*. Saint Petersburg; 2013, p. 257–277. (In Russ.). EDN: VUMOKH
6. Jones AHM. *Greek City from Alexander to Justinian*. Oxford: Oxford University Press; 1940.
7. Jones AHM. *The Cities of the Eastern Roman Provinces*. Oxford: Oxford University Press; 1971.
8. Schmitt Pantel P. Public Feasts in the Hellenistic Greek City. In: Bilde P. et al. editors. *Conventional Values of the Hellenistic Greeks*. Aahus: Aahus University Press; 1997. P. 29–47.
9. Ma J. *Antiochos III and the Cities of Western Asia Minor*. Oxford: Oxford University Press; 2000. <https://doi.org/10.1093/oso/9780198152194.001.0001>
10. Dmitriev S. *City Government in Hellenistic and Roman Asia Minor*. Oxford: Oxford University Press; 2005. <https://doi.org/10.1093/oso/9780195170429.001.0001> EDN: QOZYHD

11. Tscherikower V. *Die Hellenistische Städtegründungen von Alexander dem Grossen bis auf die Römerzeit*. Leipzig: Dieterichsche Verlagsbuchhandlung; 1927.
12. Kotlinska-Toma A. *Tragedia hellenisticzna*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego; 2006.
13. Hansen E. *The Attalids of Pergamon*. Ithaca, London: Cornell University Press; 1971.
14. Radt W. *Pergamon. Geschichte und Bauten einer Antiken Metropole*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft; 1999.
15. Evans JAS. *Daily Life in the Hellenistic Age from Alexander to Cleopatra*. Westport, London: Greenwood Press. 2008.
16. Schede M. *Die Ruinen von Priene*. Berlin: Walter de Gruyter; 1934.
17. Slater W. Deconstructing festivals. In: Wilson P, ed. *The Greek Theatre and Festivals. Documentary Studies*. Oxford: Oxford University Press; 2007, p. 45–46. <https://doi.org/10.1093/oso/9780199277476.003.0003>
18. Klimov OYu. Ruler's Cult in Pergamon Kindom. In: Saprykin SYu, Ladynin IA, editors. *“Bogi sredi liudei”: kul't pravitel'ia v ellenisticheskom, postellenisticheskom v rimskom mire*. Moscow, Saint Petersburg: RHGA; 2016, p. 476–515. (In Russ.).
19. Allen RE. *The Attalid Kingdom. A Constitutional History*. Oxford: Oxford University Press; 1983.
20. Sharnina AB. Technites of Dionysos. In: Frolov EhD, ed. *Alternativnye sotsial'nye soobshchestva v antichnom mire*. Saint Petersburg; 2002, p. 217–314. (In Russ.). EDN: SZALXR
21. Klimov OYu. The ruler of Pergamon and Head of Academy: Eumenes I and Arcesilaus. In: Gabelko OL, Makhlayuk AV, Sinitsyn AA, eds. *PENTAKONTAETIA. Issledovaniya po antichnoi istorii i kul'ture: Sbornik, posvyashchennyi yubileyu Igorya Evgen'evicha Surikova*. Moscow; Saint Petersburg; 2018, p. 223–226. (In Russ.).
22. Nilsson M. *Die Hellenistische Schule*. München: Verlag C.H. Beck; 1955.
23. Blavatskaja TV. *Iz istorii grecheskoi intelligentsii ehllinisticheskogo vremeni* [From the history of the Greek intelligentsia of the Hellenistic period]. Moscow: Nauka Publ., 1983. (In Russ.).

Информация об авторе:

Климов Олег Юрьевич — доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории древней Греции и Рима Института истории, Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5, e-mail: o.klimov@spbu.ru ORCID: 0000-0002-8379-5456. SPIN-код: 4515-0431.

Information about the author:

Oleg Yu. Klimov — DSc (History), Professor, Head of the Department of the History of Ancient Greece and Rome, Institute of History, St. Petersburg State University, 5 Mendelevskaya liniya, Saint Petersburg, 199034, Russian Federation, e-mail: o.klimov@spbu.ru ORCID: 0000-0002-8379-5456. SPIN-code: 4515-0431.