



DOI: 10.22363/2618-8163-2026-24-1-103-119

EDN: WVSEGE

Научная статья

«Поющий искусственный интеллект» Suno в обучении вьетнамских студентов русскому языку

В.В. Богуславская¹  , Т.Т.Ч. Хуонг² 

¹Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва, Российская Федерация

²Институт иностранных языков при Ханойском государственном университете, Ханой, Вьетнам

✉ [VVBoguslavskaya@pushkin.institute](mailto:VV Boguslavskaya@pushkin.institute)

Аннотация. В эпоху цифровой трансформации особую актуальность приобретает внедрение технологий искусственного интеллекта (ИИ) в образовательный процесс, в т.ч. при обучении иностранным языкам. Современные ИИ-инструменты открывают новые возможности для создания адаптированных учебных материалов, способствующих индивидуализации обучения и повышению его эффективности. Цель исследования — определить методический потенциал применения платформы ИИ Suno для развития навыков аудирования на русском языке у вьетнамских студентов начального этапа обучения. В качестве эмпирических материалов использовали песни, сгенерированные авторами исследования с помощью «поющего ИИ» Suno. Основные методы исследования: педагогическое наблюдение, проводившееся в ходе цикла практических занятий по русскому языку, на которых использовались песни, созданные ИИ (ИИ-песни); опрос, анализ и синтез полученных результатов. Исследование показало, что использование ИИ-песен стимулирует мотивацию обучающихся к изучению русского языка, улучшает восприятие звучащей речи и активизирует интерес к культуре страны изучаемого иностранного языка. Результаты опроса обучаемых подтвердили наличие методического потенциала применения платформы ИИ Suno на занятиях по русскому языку. Доказано, что использование «поющих» ИИ-технологий, таких как Suno, в обучении русскому языку как иностранному может стать эффективным инструментом поддержки развития аудитивных навыков обучаемых при условии целенаправленного (не хаотичного), педагогически обоснованного применения данных технологий. С помощью «поющего ИИ» Suno создается интерактивная, эмоционально насыщенная языковая среда, в которой развитие навыков аудирования сочетается с ростом мотивации, самостоятельности и творческого отношения к изучению русского языка.

Ключевые слова: обучение русскому языку как иностранному, неязыковая среда, аудирование, сгенерированная обучающая музыка, мотивация, платформа Suno, поющий ИИ, методика преподавания

Вклад авторов: Хуонг Т.Т.Ч. — обзор иностранной литературы по теме, концепция экспериментальной части исследования, проведение эксперимента в группах вьетнамских

© Богуславская В.В., Хуонг Т.Т.Ч., 2026



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

студентов 1-го курса, изучающих русский язык; анкетирование студентов, сбор и обработка материалов, анализ и синтез, обобщение результатов практического исследования, написание текста; В.В. Богуславская — обоснование концепции и методологической базы исследования, обзор актуальных научных источников по теме, написание разделов текста, анализ и синтез, обобщение результатов практического исследования, научное редактирование. Авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

История статьи: поступила в редакцию 25.08.2025; принята к печати 05.11.2025.

Для цитирования: *Богуславская В.В., Хуонг Т.Т.Ч.* «Поющий искусственный интеллект» Suno в обучении вьетнамских студентов русскому языку // *Русистика*. 2026. Т. 24. № 1. С. 103–119. <http://doi.org/10.22363/2618-8163-2026-24-1-103-119> EDN: WVSEGE

Введение

В условиях цифровой трансформации образования и стремительного развития технологий искусственного интеллекта (ИИ) сфера преподавания иностранных языков переживает значительные изменения, связанные с необходимостью модернизации традиционных методик. Интеллектуальные инструменты перестают быть элементом экспериментальных разработок и постепенно переходят в разряд дополнительных педагогических средств формирования разнообразных компетенций, что способствует автоматизации повседневных методических задач, повышению индивидуализации обучения, расширению возможностей восприятия иноязычной речи и созданию новых форм взаимодействия с учебным материалом. Использование технологий ИИ, основанных на обработке естественного языка (NLP), генерации текста, синтеза речи и автоматизированного анализа данных в преподавании иностранных языков стало закономерной тенденцией.

Международные исследования фиксируют устойчивый рост интереса к интеллектуальным образовательным инструментам. Обобщая современные тенденции, M. Chassignol и соавторы предлагают рассматривать ИИ как «нового педагогического партнера», способного снизить нагрузку на преподавателя, автоматизировать оценивание, формировать адаптивные учебные материалы и предоставлять своевременную индивидуальную обратную связь (Chassignol et al., 2018). Развивая данный подход, E. Alhusaiyan подчеркивает, что ИИ-технологии все чаще применяются при обучении английскому, испанскому и китайскому языкам, оказывая позитивное влияние на развитие навыков аудирования, восприятия речи и самостоятельной работы студентов (Alhusaiyan, 2025). В то же время S. Pokrivčáková обращает внимание на то, что эффективность внедрения ИИ зависит не только от самих технологий, но и от цифровой компетентности преподавателей, которые должны уметь педагогически грамотно применять новые инструменты в образовательной среде (Pokrivčáková, 2019).

Таким образом, исследователи сходятся во мнении, что успех использования ИИ в обучении определяется не только технологическим, но и методическим аспектом — готовностью педагога адаптировать инновации под образовательные цели.

Внимание исследователей и преподавателей смещается от общих теоретических оценок потенциальных возможностей использования ИИ в образовательном процессе к анализу конкретных инструментов. Современные авторы (Kim, Cha, Kim, 2021; Mageira et al., 2022; Haristiani, Rifai, 2023) изучают педагогический потенциал чат-ботов, рекомендательных систем, голосовых помощников и генеративных нейросетей для развития иноязычной коммуникации, и результаты их работ показывают, что ИИ-инструменты могут улучшать восприятие звучащей речи, развивать навыки взаимодействия на иностранном языке и поддерживать адаптивное обучение.

Что касается непосредственно методики преподавания русского языка как иностранного (РКИ), то в этой области отмечается формирование самостоятельного исследовательского направления, посвященного использованию технологий ИИ на занятиях с иностранными студентами. В.В. Богуславская и М.В. Ерещенко рассматривают ИИ как виртуального собеседника, способного имитировать речевое взаимодействие и создавать условия для безопасной языковой практики (Богуславская, Ерещенко, 2024). В свою очередь, А.Г. Чафонова и М.О. Ратников анализируют использование голосового помощника «Алиса» в развитии произносительных и коммуникативных навыков, подчеркивая его доступность, гибкость и мотивационный эффект (Чафонова, Ратников, 2019). П.В. Сысоев и Е.М. Филатов показывают, что применение чат-ботов, генеративных нейросетей и корпусных технологий способствует развитию учебной автономии, расширению объема внеаудиторной практики и формированию компонентов коммуникативной компетенции. По их наблюдениям студенты положительно воспринимают возможность тренировки речи с цифровыми собеседниками, поскольку такие формы взаимодействия не только активизируют речевую деятельность, но и снижают тревожность и страх перед ошибками (Сысоев, Филатов, 2023, 2024). Вопросы использования технологий и инструментов ИИ в обучении РКИ активно изучают специалисты-практики, методисты и ученые-исследователи (Жиронкина, 2024; Хэ, 2025; Чао, 2025).

На уровне практических решений ведутся разработки систем автоматизированной диагностики уровня владения РКИ и построения индивидуальных корректировочных курсов (Ельникова, 2020; Богачева, 2020). М.Н. Кожевникова демонстрирует потенциал ИИ-программ для формирования лексико-грамматических навыков и автоматизированной проверки тестовых заданий (Кожевникова, 2022). Лыу Тхи Нам Ха и Н.А. Козловцева анализируют применение чат-ботов и нейросети ChatGPT в вузах, фиксируя положительные результаты в развитии речевых умений, снятии психологического барьера и расширении активного словарного запаса (Лыу, 2023; Козловцева, 2023). И.В. Нефёдов и Е.В. Огрызко показывают, что голосовые помощники являются перспективным инструментом при обучении говорению и восприятию иноязычной речи (Нефёдов, Огрызко, 2023).

Таким образом, область методических исследований, связанных с использованием технологий ИИ в РКИ, стремительно расширяется. При этом

внимание ученых и методистов-практиков сосредоточено преимущественно на текстовых и речевых технологиях ИИ, в то время как музыкальные форматы обучения остаются практически неизученным направлением.

В методике преподавания иностранных языков музыка признана эффективным педагогическим средством. Действительно, благодаря ритму, мелодии и многократному повторению, песни облегчают усвоение языковых структур, стимулируя долговременную память и естественное восприятие речи. Российские авторы делают акцент не только на когнитивных эффектах, но и на культурологическом и эмоциональном потенциале музыкального материала. А.Д. Антонов с коллегами показали, что использование песен усиливает мотивацию, способствует формированию коммуникативных навыков и знакомит обучающихся с культурными реалиями страны изучаемого языка (Антонов и др., 2023). Однако большинство существующих исследований опирается на готовые музыкальные тексты и практически не затрагивает вопрос создания учебных песен, адаптированных под конкретный уровень владения языком, тематику занятий и учебные цели.

В преподавании русского языка исследователи неоднократно обращались к использованию песен как средству развития языковых навыков. Работы Е.В. Житковой, Н.А. Качалова и С.Ф. Гебель показывают, что музыка способствует естественному освоению русской интонации и ритма, тем самым улучшая произносительные навыки (Житкова, Качалов, 2007; Гебель, 2009). Исследования Е.А. Ровба и Ю.В. Болотовой подтверждают, что популярные песни облегчают запоминание лексики и грамматических моделей благодаря мелодике и ритму и помогают усвоению структур в естественном контексте (Ровба, 2014; Болотова, 2017). Т.А. Потапенко и А.В. Богачева подчеркивают мотивационный эффект песен: они снимают языковой барьер, создают комфортную учебную среду и стимулируют активное использование языка (Потапенко, 2010; Богачева, 2020); при этом А.В. Богачева рассматривает песни как средство формирования искусственной языковой среды. Е.Н. Стрельчук отмечает роль песен в развитии речевой культуры иностранцев (Стрельчук, 2011). Все эти исследования свидетельствуют о позитивном влиянии музыки на развитие аудирования, улучшение произношения, расширение словаря и укрепление коммуникативных навыков.

Появление музыкальных ИИ-платформ нового поколения, таких как Suno, открывает перспективу преодоления этого методического ограничения. В отличие от традиционных музыкальных приложений, Suno генерирует песни на основе промпта (текстового запроса или набора инструкций, которые пользователь задает нейросети или другой программе, основанной на технологиях ИИ, для выполнения той или иной задачи), создавая мелодию, вокал, ритм и текст одновременно. Это дает преподавателю возможность самостоятельно проектировать учебный аудиоматериал, подбирая тематику, лексику, грамматические конструкции и темп исполнения в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Кроме того, технология «поющего ИИ» позволяет объединить лингвистическую точность и эмоциональную привлекательность

музыкального формата, что особенно важно для начального этапа обучения РКИ (уровни А1–А2 по шкалам тестирования по русскому языку как иностранному языку (ТРКИ)).

Несмотря на очевидный потенциал данной технологии, в научной литературе отсутствуют исследования, рассматривающие применение «поющего ИИ» Suno в преподавании РКИ. Аналогичные пробелы наблюдаются и во вьетнамской педагогической практике. Работы Nguyen T.L. и Phuong A. рассматривают возможности ИИ в обучении иностранным языкам во Вьетнаме, однако носят теоретический характер и не содержат практических экспериментов по применению ИИ-музыки для развития аудирования (Nguyen, 2024; Phuong, 2024). Таким образом, **актуальность** представляемого исследования связана с отсутствием эмпирических данных о влиянии музыкальных ИИ-инструментов на мотивацию и восприятие звучащей речи при изучении РКИ у носителей вьетнамского языка.

Цель исследования — определить методический потенциал применения платформы ИИ Suno в развитии навыков аудирования на русском языке у вьетнамских студентов начального этапа обучения.

Методы и материалы

С учетом выявленных теоретических и практических лагун исследование направлено на апробацию возможностей «поющего ИИ» Suno в обучении аудированию русской речи студентов-вьетнамцев. Основным методом исследования — педагогическое наблюдение, проводившееся в ходе цикла практических занятий по русскому языку с использованием песен, созданные с помощью ИИ. В процессе наблюдения фиксировали формы учебного взаимодействия, степень вовлеченности студентов, характер их эмоциональных реакций и проявление познавательной активности. Кроме того, были проведены беседы с преподавателями и студентами для выявления положительных и отрицательных характеристик применения в учебном процессе технологии «поющий ИИ».

Отказ от деления обучающихся на экспериментальную и контрольную группы объясняется принципом педагогического равенства: каждый студент имел возможность участвовать в инновационной форме обучения и получить опыт творческого взаимодействия с материалом. Исследование направлено не на количественное сравнение результатов, а на выявление тенденций изменения учебной мотивации и восприятия аудирования в условиях интеграции технологий ИИ в образовательный процесс.

Объектом педагогического наблюдения стал процесс формирования и развития учебной мотивации и самообразовательной компетенции у студентов-первокурсников, обучающихся по специальности «Русский язык» в Институте иностранных языков при Ханойском государственном университете. Наблюдение проводилось в контексте преподавания навыка аудирования с интеграцией технологий ИИ.

Участники исследования: 53 студента-первокурсника с уровнем владения языком А1–А2 (по шкале Тестирования по РКИ), изучавшие русский язык в течение 15 недель, т.е. 270 часов.

Исследование опирается на два ключевых теоретических подхода:

1) социальный конструктивизм, подчеркивающий активную роль учащегося в процессе построения знаний через личный опыт;

2) теория самодетерминации Декки и Райана (Deci, Ryan, 1985), в которой выделяют три ключевых фактора для формирования устойчивой учебной мотивации: интерес, потребность в самовыражении и ощущение успеха.

С этой точки зрения, использование Suno понимается не только как технологическое средство, но и как инструмент, стимулирующий эстетические переживания, творческие способности, радость от обучения, что способствует позитивным изменениям в сознании и учебной деятельности студентов.

Исследование проводилось в течение 8 недель (24 занятия по аудированию) с поэтапным включением активностей с использованием Suno в учебный процесс.

Каждый аудиоматериал разрабатывался на основе тем из базового учебника (например: «Знакомство», «Моя семья», «Мой день», «В университете»), а песни генерировались Suno по конкретным требованиям преподавателя: продолжительность — 2–3 минуты, медленный темп исполнения, четкое произношение, лексика, соответствующая уровню А1–А2.

Для получения стандартизированных аудиоматериалов, отвечающих методическим задачам курса, использовался единый алгоритм генерации музыкальных файлов. Подробнее о создании музыкального контента с помощью «поющего ИИ» Suno можно узнать на сайте Suno.com или в приложении Suno – AI Music & Songs.

Готовые музыкальные треки, созданные преподавателями с помощью «поющего ИИ» Suno, включали в систему упражнений и использовали в аудитории согласно трехэтапной модели работы с аудиотекстом:

1) до прослушивания: введение в тему, активизация словарного запаса, прогнозирование содержания песни;

2) во время прослушивания: прослушивание песни, созданной Suno, выполнение заданий — вставка пропущенных слов, соединение частей предложений, определение грамматических структур, выделение основной идеи;

3) после прослушивания: обсуждение содержания, повторение песни, создание нового текста или выражение впечатлений (с целью закрепления навыков аудирования, произношения и эмоционального самовыражения на русском языке).

Результаты

Результаты исследования свидетельствуют, что использование платформы ИИ Suno, обозначенной авторами как «поющий ИИ», оказывает комплексное влияние на процесс формирования навыков аудирования русской речи у студентов-вьетнамцев начального уровня.

Во-первых, наблюдается значительное улучшение способности воспринимать русскую речь на слух. Работа с песнями, созданными при помощи Suno, развивает фонематическое восприятие, ритмико-интонационных навыки и слуховую память. Благодаря контролируемому темпу и четкому звучанию ИИ-песен, студенты легче распознают звуки и слова, что способствует сокращению разрыва между учебной и естественной речью.

Во-вторых, фиксируются положительные изменения в эмоционально-мотивационной сфере. Музыкально-творческая активность усиливает интерес к предмету, снижает тревожность при аудировании, формирует внутреннюю мотивацию и чувство успеха. В ходе опроса студенты отметили, что работа с ИИ-песнями делает процесс изучения языка более увлекательным и личностно значимым, а пение на русском языке помогает «почувствовать язык».

В-третьих, наблюдается рост учебной активности и самостоятельности: обучающиеся проявляют инициативу в создании собственных текстов, обсуждают музыкальные материалы, делятся результатами вне занятий. Это свидетельствует о формировании элементов самообучения и переходе от внешней мотивации (оценки, контроль) к внутренней (интерес, удовольствие, творчество).

Результаты также выявили наличие ограничений, связанных с качеством ИИ-песен: в отдельных случаях наблюдается неестественное произношение и ограниченный словарный диапазон. Эти недостатки могут быть устранены за счет педагогической адаптации и повышения технологической компетентности преподавателей.

В целом, эксперимент подтвердил, что интеграция «поющего ИИ» Suno создает интерактивную, эмоционально насыщенную языковую среду, в которой развитие навыков аудирования сочетается с ростом мотивации, самостоятельности и творческого отношения к изучению русского языка.

Обсуждение

Создание обучающего контента с помощью «поющего ИИ» Suno

Формирование промпта (параметров, которые выставляет преподаватель-методист) в генеративных музыкально-языковых системах представляет собой не техническую, а методологически значимую процедуру, определяющую качество, педагогическую релевантность и степень дидактической ценности создаваемого аудиоматериала. В условиях отсутствия фиксированного исходного текста именно промпт выполняет функцию содержательного и структурного задания, устанавливая тематические рамки, лексико-грамматические ограничения, жанровые характеристики и требования к интонационно-фонетическому оформлению будущей песни. От точности и научной обоснованности формулировок зависит, будет ли сгенерированный текст соответствовать целям обучения и уровню владения языком студентов, отражая принципы доступности, коммуникативной направленности и постепенного усложнения материала. Корректно составленный промпт позволяет минимизи-

ровать типичные риски применения ИИ — появление избыточной образности, нелогичных конструкций, лингвокультурных искажений, — и тем самым обеспечивает методически контролируемое включение музыкального ИИ-контента в образовательный процесс. По сути, промпт становится инструментом педагогического проектирования, обеспечивающим целенаправленное использование возможностей «поющего ИИ» для развития аудирования и мотивации изучающих РКИ.

Приведем пример работы с использованием сгенерированной песни «Лиза» на занятиях по русскому языку с вьетнамскими студентами в рамках исследования.

Для генерации песни «Лиза» в «поющий ИИ» Suno разработали специальный промпт, учитывающий лексико-грамматические особенности уровня А2. Прежде всего, определили лексический минимум, необходимый для освоения темы «Описание человека»: *красивая, глаза, улыбка, голос*. Затем были заданы параметры стиля (latin-pop), поскольку ритмически ровные и мелодичные композиции данного стиля способствуют формированию фонематического восприятия и облегчают распознавание интонационных контуров русской речи. Важной частью промпта стало требование к простоте синтаксиса («без сложных грамматических конструкций»), что позволяет контролировать сложность текста и избегать перегрузки обучающихся на начальном этапе. В промпт включили указания на темп, длительность и четкость произношения, что делает аудиоматериал пригодным для упражнений по аудированию и повторению. Итоговый промпт целенаправленно сформулировали на русском языке, чтобы обеспечить точное следование методическим требованиям и получить текст, максимально соответствующий учебным целям.

Пример промпта, используемого для генерирования учебного аудиоматериала на платформе Suno (песня «Лиза»): *«Создай простую русскую песню в стиле латин-поп для студентов (уровень А2). Тема песни: описание девушки по имени Лиза, её внешности и характера, тёплые эмоции. Используй понятный словарный запас: красивая, глаза, улыбка, голос, счастье, семья, утро, вечер, быть рядом. Сделай текст ярким, но доступным, без сложных грамматических конструкций. Длина песни: 3–4 минуты. Темп: средний, произношение — максимально четкое. Песня должна быть мелодичной, ритмичной и подходить для упражнений»*.

Песня была сгенерирована «поющим ИИ» Suno на основе специально составленного промпта, включавшего ограниченный лексический минимум и заданные жанрово-эмоциональные параметры. В результате система создала текст, соответствующий теме описания Лизы и требованиям уровня А2.

Текст песни «Лиза», созданный «поющим ИИ» Suno

Куплет 1

Красивая Лиза, ты словно заря,
В глазах твоих небо, улыбка твоя.
Как легкий бриз летний, ты в сердце вошла,
И мир мой обычный вдруг сказкой вдруг стала.

Припев

Лиза, Лиза, как я очарован тобой,
Твой образ прекрасный всегда предо мной.
Твой голос, как песня, в душе моей звучит,
И сердце от счастья, как птица летит.

Куплет 2

Твои нежные руки, как крылья у фей,
И взгляд твой волшебный, что солнца светлей.
В тебе сочетанье загадки и тайны,
Красивая Лиза, ты дар не случайный.

Припев

Куплет 3

Иду за тобой, словно путник в ночи,
Лишь свет от любви твоей греет лучи.
Хочу я навеки с тобою быть рядом,
И большего счастья мне в жизни не надо.

Припев

Красивая Лиза, ты муза моя,
И в каждой строке лишь о тебе слова.

Сгенерированная ИИ композиция не является статичной: песня совершенствуется по мере уточнения параметров промпта, выбора жанровых настроек и адаптации лексико-грамматического содержания под потребности обучающихся. На каждом этапе доработки учитываются цели занятия, уровень владения языком и результаты обратной связи со студентами, что позволяет постепенно повышать педагогическую ценность аудиоматериала.

Улучшенная версия песни отличается более четкой структурой, выверенным словарным составом и сбалансированной эмоциональной выразительностью, что делает ее удобной для использования в аудиторной и самостоятельной работе. Для обеспечения доступности и практического применения в учебном процессе песню разместили в цифровом формате, и слушатели получили возможность воспроизвести ее в любой момент.

Методика работы с песней, сгенерированной ИИ

Работа с текстом сгенерированной ИИ песни осуществляется в рамках поэтапной методики, ориентированной на развитие аудитивных, лексико-семантических и интерпретационных навыков. На предтекстовом этапе проводится целенаправленная семантизация ключевых единиц, выявление потенциальных зон трудности и формирование у обучающихся предварительной гипотезы о содержании текста, что способствует активизации фоновых знаний и снижению когнитивной нагрузки при последующем восприятии.

Задание 1. Прочитайте объяснения слов и словосочетаний, которые встретятся в песне, соедините их с изображениями и переведите на вьетнамский: *заря, бриз, фея, путник, счастье, взгляд, тайна.*

Заря — раннее утро, когда только появляется свет на небе.

Бриз — лёгкий ветер.

Фея — волшебная девушка из сказок.

Путник — человек, который идёт куда-то пешком, путешественник.

Счастье — чувство радости.

Взгляд — то, как человек смотрит; выражение глаз.

Тайна — секрет, что-то скрытое, о чём другие не знают.



Источник: Визуальные материалы сделаны Т.Т.Ч. Хуонг в Chat GPT по запросу «заря, бриз, фея, путник, счастье, взгляд, тайна».

Задание 2. Вставьте подходящее слово из списка: *заря, бриз, тайна, счастье, путник, взгляд, крылья, как у фей.*

1. Утром на небе была розовая _____.
2. На пляже дул лёгкий _____.
3. Он шёл по дороге один, как одинокий _____.
4. Её добрый _____ сразу всем понравился.
5. У неё в руках была маленькая записка, а в ней — какая-то _____.
6. Девочке в сказке дали волшебные _____.
7. Быть рядом с любимыми — это настоящее _____.

На текстовом этапе студенты выполняют задания на более детальное понимание: идентификацию ключевых слов, восстановление пропусков, установление логической последовательности строк, анализ ритмоинтонационных характеристик.

Задание 3. Прслушайте песню, поставьте ✓ рядом со словами, которые вы услышите в песне: *заря, счастье, ночь, солнце, бриз, крылья, любовь, путь, муза, тайна, ветер, дом.*

Задание 4. Прслушайте фрагмент и вставьте пропущенные слова.

- Красивая Лиза, ты словно _____.
- В глазах твоих _____, улыбка твоя.
- Как лёгкий _____ летний, ты в сердце вошла.
- И сердце от _____, как птица, летит.
- Твои нежные руки, как _____ у фей.
- В тебе сочетание загадки и _____.

Задание 5. *Прослушайте песню еще раз, установите правильный порядок строк*

А. Твой голос, как песня, в душе моей звучит.

В. Лиза, Лиза, как я очарован тобой.

С. Твой образ прекрасный всегда предо мной.

Д. И сердце от счастья, как птица, летит.

Задание 6. *Определите эмоциональный тон каждой части*

Куплет 1: восхищение / грусть / удивление

Куплет 2: счастье / страх / спокойствие

Куплет 3: романтика / тревога / одиночество

Послетекстовый этап включает углубленную работу с содержанием и структурой: интерпретацию образных средств, обсуждение прагматических аспектов текста, а также творческое преобразование исходного материала (создание собственных строк или вариаций). Такая организация работы обеспечивает не механическое прослушивание, а многоуровневую переработку ИИ-текста, что повышает его педагогическую значимость и способствует развитию устойчивых навыков аудирования у изучающих РКИ.

Задание 7. *Объясните своими словами значения следующих образов: ты словно заря; голос как песня; крылья у фей; сердце как птица.*

Задание 8. *По образцу песни напишите 2–4 строки о человеке, которого вы уважаете или любите, используя слова: красивая/красивый, глаза, свет, голос, счастье, рядом.*

Пример структуры: *Имя, Имя, ... (ваша эмоция). Что вы цените у этого человека?*

После работы с песней «Лиза» студенты выполнили ряд самостоятельных заданий, направленных на развитие аудитивных умений и закрепление восприятия звучащего текста. Часть обучающихся создавала собственные короткие куплеты, опираясь на ритмоинтонационную структуру прослушанной композиции, что требовало от них повторного воспроизведения звучащего материала и соотнесения его интонационных и лексических моделей.

Например, студент уровня А2 представил строки: *«Твоя улыбка светлая, как утро весной, / Когда я слышу твой голос, мне хочется идти за тобой»*, демонстрируя использование услышанных образов (*голос, светлая улыбка*) и восприятие сравнительных конструкций. Другие студенты брали задание на перефразирование услышанных строк, сохраняли общий смысл, но заменяли отдельные элементы более простыми словами: *«Ты словно заря»* → *«Ты красивая, как утро»*. Подобные упражнения способствуют углубленной переработке аудиотекста, поскольку требуют от обучающихся выделения ключевых смыслов, интонационных акцентов и повторяющихся словосочетаний. Кроме того, часть студентов создавала краткие устные описания содержания песни (3–4 предложения), что также предполагает внутреннее повторение текста с опорой на услышанные элементы. Таким образом, самостоятельные работы студентов не только отражают понимание содержания песни, но и прямо способствуют формированию устойчивого навыка аудирования через активное воспроизведение и трансформацию услышанного материала.

Результаты работы с контентом, сгенерированным ИИ

После 8 недель обучения с использованием «поющего ИИ» отношение студентов к учебе заметно изменилось: 84,9 % участников сообщили, что стали чувствовать больший интерес и комфорт при тренировке аудирования на русском. Студенты поделились тем, что процесс «самостоятельного сочинения текстов песен на русском» дал им ощущение «настоящей жизни в языке». В то же время 7,5 % студентов считают, что данный метод не принес ощутимой пользы или не привел к заметному улучшению их результатов. После углубленного опроса этих студентов мы выявили ряд конкретных причин, объясняющих, почему они считают свое обучение недостаточно эффективным:

- недостаточная заинтересованность или учебная мотивация;
- уровень владения русским языком пока не позволяет полноценно воспринимать содержание песен;
- сохранение привычки к пассивной форме обучения;
- отсутствие навыков использования песен как инструмента для развития навыков аудирования;
- непродолжительный период знакомства с данным методом.

Наблюдение за занятиями показало, что учебная атмосфера стала более динамичной, естественной, характерной для спонтанного общения в дружеской среде: студенты смеялись и разговаривали, подпевали, активно обменивались мнениями и помогали друг другу. Обучение перестало быть пассивным и превратилось в процесс эмоционального и языкового взаимодействия, где музыка выступила связующим звеном между обучающимся и языковым материалом. Таким образом, музыкальный компонент способствовал не только развитию аудитивных навыков, но и формированию внутренней мотивации.

Один из студентов поделился: «Я понял, что, когда я пою на русском, я не просто изучаю язык — я чувствую мелодию и эмоции говорящего. Это делает русский язык ближе» (*Em nhận thấy rằng, khi hát bằng tiếng Nga, em không chỉ học ngôn ngữ, mà còn cảm nhận được giai điệu và cảm xúc của người nói. Điều đó khiến tiếng Nga gần gũi với em hơn*).

Многие студенты начали самостоятельно практиковать аудирование и пение дома: записывали свое исполнение и делились ими в учебной группе. Такое поведение свидетельствует о формировании внутренней мотивации.

По отзывам преподавателей, интеграция «поющего ИИ» делает занятия более увлекательными, усиливает взаимодействие в группе и пробуждает позитивный настрой к обучению. Можно утверждать, что сочетание ИИ и музыки — взаимодействие с «поющим ИИ» Suno — создает мультимодальную обучающую среду. В ней языковая информация обрабатывается не только через слуховой канал, но и подкрепляется мелодией, ритмом, эмоциями, визуальными образами.

Для вьетнамских студентов, изучающих русский язык, далекий как по системе письма, так и по звучанию, музыка, созданная «поющим ИИ», становится «связующим звеном». Она помогает преодолеть психологический

барьер и ощущение отчужденности от нового языка. Когда звуки русского языка вплетаются в мелодию, студенты перестают воспринимать это как «учебное задание» и начинают видеть в этом «художественный опыт». В процессе обучения учащиеся становятся не пассивными слушателями, а соавторами контента, обсуждают темы с преподавателем, выбирают лексику, предлагают тексты песен для ИИ, оценивают получившийся результат. Этот процесс размывает границы между учителем и учеником, превращая класс в пространство совместного обучения, где знания создаются через действия, обратную связь и общий опыт.

Важным фактором является эффект позитивных эмоций. Согласно Sn. Krashen, «эмоциональный фильтр» играет решающую роль в усвоении языка: когда обучающийся испытывает тревогу, страх ошибиться или давление, способность усваивать язык заметно снижается (Krashen, 1982). «Поющий ИИ» Suno значительно снижает этот «фильтр»: студенты говорят, что *«не боятся ошибаться»* (*không sợ sai*), *«не стесняются произносить слова»* (*không ngại phát âm từ*), чувствуют *«радость, когда слышат русский язык»* (*cảm thấy vui khi nghe tiếng Nga*). Именно это позитивное эмоциональное состояние запускает процесс эмоционального обучения, в котором музыка не просто передает информацию, но и несет энергию и удовольствие от процесса обучения.

С методологической точки зрения, модель Suno представляет собой пересечение трех областей: прикладной лингвистики, образовательных технологий, арт-педагогике. Следует подчеркнуть, что данная «гибридная» форма обучения способствует переходу от традиционной модели передачи знаний к более целостному формированию языковой личности: развиваются грамматико-лексические навыки, культурная осведомленность, эмоциональная отзывчивость и творческий потенциал. Студенты не просто понимают «значение слов», но и чувствуют «смысл языка», т.е. совершенствуют культурную компетенцию, ключевую для межкультурного общения.

Кроме того, исследование показало значительное повышение вовлеченности учебного сообщества — стимулирование последующей самостоятельной работы. Группы, использующие Suno, создавали небольшие сообщества для обмена песнями, собственными текстами и аудиозаписями во внутренних соцсетях. Эта деятельность не была частью официальных требований курса, но демонстрировала добровольную внутреннюю мотивацию студентов — свидетельство появления самомотивации. Когда обучающиеся самостоятельно продолжают учебную деятельность вне класса, обучение выходит за пределы официальной программы и становится частью их личной языковой жизни.

Наконец, самое важное изменение — трансформация восприятия изучения русского языка: от *«сложного предмета»* к *«предмету, которым можно наслаждаться»*. Студенты перестали видеть русский язык как систему правил, которую нужно заучивать, и начали воспринимать его как способ выражения эмоций, искусство общения. Именно поэтому мы допускаем использование эмоционально окрашенного термина «поющий искусственный интеллект».

Перемена, произошедшая в восприятии аудирования на русском языке у вьетнамских обучающихся, отражает глубокую суть гуманистического обучения в цифровую эпоху, где технологии не заменяют человека, а расширяют его способности к восприятию и творчеству.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило эффективность использования платформы ИИ Suno («поющий ИИ») для развития навыков аудирования русской речи у вьетнамских студентов на начальном этапе обучения. Интеграция музыкально-технологического компонента в учебный процесс способствует не только улучшению восприятия речи на слух, но и трансформации учебного поведения обучающихся.

В результате апробации выявлено, что использование ИИ-песен создает благоприятную эмоциональную среду, повышает учебную мотивацию и стимулирует активное участие студентов в языковом взаимодействии. Музыкальный формат позволяет преодолеть психологические барьеры, характерные для восприятия иностранной речи, и формирует позитивное отношение к изучаемому языку.

Полученные результаты подтверждают, что «поющий ИИ» Suno выступает не просто технологическим инструментом, а педагогическим средством, объединяющим когнитивные, эмоциональные и творческие аспекты обучения. Такой подход отвечает современным тенденциям гуманистического и личностно-ориентированного лингвистического образования, где обучение рассматривается как процесс самопознания и самовыражения через язык.

Перспективы дальнейшей работы связаны с:

– углублением междисциплинарных исследований (прикладная лингвистика, аудиотехнологии, педагогическая психология) для совершенствования модели «ИИ – язык – музыка» в обучении;

– необходимостью разработки системы ИИ-песен по темам учебной программы с градацией по уровням (A1–C1), чтобы преподаватели могли легко выбирать и интегрировать их в курс;

– системным анализом долгосрочного эффекта внедрения технологии «поющего ИИ» и соответствующего педагогического подхода в аспекте развития языковых компетенций и формирования устойчивой учебной мотивации у обучающихся, что позволит в итоге создать теоретическую и практическую базы для регулярного использования ИИ в преподавании русского языка во Вьетнаме.

Список литературы

Антонов А.Д., Новоселова В.А., Рыжкова М.А., Хамьянов С.Д., Белозерова А.А. Применение песен в обучении иностранным языкам // Язык в сфере профессиональной коммуникации : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов, Екатеринбург, 20 апреля 2023 г. Екатеринбург : Изд. дом «Ажур», 2023. С. 631–642. URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/122614> (дата обращения: 12.08.2025). EDN: HGMLZE

- Богачева А.В. Работа с песней как способ создания искусственной языковой среды на занятиях РКИ // Карельский научный журнал. 2020. Т. 9. № 4 (33). С. 3–10. <https://doi.org/10.26140/knz4-2020-0904-0001> EDN: SAJKUR
- Богуславская В.В., Ерещенко М.В. Воздействие аудиовизуальной новостной информации в аспекте методики преподавания РКИ // Русский язык за рубежом. 2024. № 4 (305). С. 33–40. <https://doi.org/10.37632/PI.2024.305.4.006> EDN: IHGYLV
- Болотова Ю.В. Методика использования песен в преподавании русского языка как иностранного: уровни А2–В1 : дис. ... канд. пед. наук. Москва : Гос. ин-т русского языка им. А. С. Пушкина. 2017. 237 с. EDN: JWNLCW
- Гебель С.Ф. Использование песни на уроке иностранного языка // Иностранный язык в школе. 2009. № 5. С. 28–30. EDN: KXSZCV
- Ельникова С.И. Искусственный интеллект в системе обучения РКИ и оценке уровня владения русским языком как иностранным // Русский язык за рубежом. 2020. № 2 (279). С. 20–26. <https://doi.org/10.37632/PI.2020.279.2.003> EDN: JIXCOE
- Житкова Е.В., Качалов Н.А. Музыкальные произведения как средство обучения иноязычной речи // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2007. № 4 (67). С. 104–108. EDN: KKPTTB
- Кожевникова М.Н. Искусственный интеллект — помощник или конкурент преподавателя РКИ? // Русский язык за рубежом. 2022. № 6 (295). С. 23–28. <https://doi.org/10.37632/PI.2022.295.6.003> EDN: ONZBIP
- Козловцева Н.А. Искусственный интеллект в обучении русскому языку как иностранному: опыт Финансового университета // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 6 (103). С. 28–31. <https://doi.org/10.24412/1991-5497-2023-6103-28-31> EDN: WZSYYS
- Льву Т.Н.Х. Искусственный интеллект и чат-боты на уроках русского языка: друг или враг? // Русский язык за рубежом. 2023. № S1. С. 54–57. EDN: BVWMEN
- Нефёдов И.В., Огрызко Е.В. Лингводидактический потенциал голосовых помощников при обучении РКИ и английскому языку // Севастопольские Кирилло-Мефодиевские чтения. 2023. № 16. С. 143–149. EDN: GRNUUP
- Жиронкина О.В. Цифровая среда как средство формирования традиционных ценностей у иностранных студентов // Обучение иностранцев в вузе и на этапе довузовской подготовки: тенденции и инновации : материалы Междунар. науч. конф., посв. 45-летию факультета междунар. акад. сотрудничества ТвГТУ (Тверь, 25 апреля 2024 г.) / под ред. Ф.Н. Абу-Абеда, Е.А. Жителевой. Тверь : Тверской государственный технический университет, 2024. С. 29. EDN: YXWJCW
- Потапенко Т.А. “Этот день мы приближали как могли...”. Песни о войне на уроках РКИ // Русский язык за рубежом. 2010. № 2 (219). С. 4–26. EDN: MVQGOP
- Ровба Е.А. Использование популярных песен на занятиях по русскому языку как иностранному // Studia Rossica Gedanensia. 2014. № 1. С. 223–235. <https://czasopisma.bg.ug.edu.pl/index.php/SRG/article/view/6715/5969>
- Стрельчук Е.Н. Песня как одно из средств развития русской речевой культуры иностранных студентов // Ярославский педагогический вестник. 2011. Т. 2. № 1. С. 173–176. EDN: OFUNUR
- Сысоев П.В., Филатов Е.М. Чат-боты в обучении иностранному языку: преимущества и спорные вопросы // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2023. Т. 28. № 1. С. 66–72. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2023-28-1-66-72> EDN: PXGZTJ
- Сысоев П.В., Филатов Е.М. Технологии искусственного интеллекта в обучении русскому языку как иностранному // Русистика. 2024. Т. 22. № 2. С. 300–317. <https://doi.org/10.22363/2618-8163-2024-22-2-300-317> EDN: SOHSKZ

- Хэ С. Применение технологий на основе искусственного интеллекта в процессе обучения РКИ // Современное педагогическое образование. 2025. № 6. С. 143–147. EDN: GXGFDY
- Чао М. О лингводидактическом потенциале чат-ботов в обучении русскому языку как иностранному // Мир науки, культуры, образования. 2025. № 6. С. 112–118.
- Чафонова А.Г., Ратников М.О. Виртуальный голосовой помощник «Алиса» в преподавании русского языка как иностранного // Язык и речь в интернете: личность, общество, коммуникация, культура : сб. статей III Междунар. науч.-практ. конф. 2019. Т. 2. С. 199–202. EDN: ZNKJWN
- Alhusaiyan E. A systematic review of current trends in artificial intelligence in foreign language learning // Saudi Journal of Language Studies. 2025. Vol. 5. № 1. Pp. 1–16. <https://doi.org/10.1108/SJLS-07-2024-0039> EDN: PIHDAC
- Chassignol M., Khoroshavin A., Klimova A., Bilyatdinova A. Artificial intelligence trends in education: a narrative overview // Procedia Computer Science. 2018. Vol. 136. Pp. 16–24. <https://doi.org/10.1016/j.procs.2018.08.233> EDN: NRHYQD
- Deci E.L., Ryan R.M. Intrinsic motivation and self-determination in human. New York : Springer New York, 1985. 45 p. <https://doi.org/10.1007/978-1-4899-2271-7>
- Kim H.S., Cha Y.J., Kim N.Y. Effects of AI Chatbots on EFL students' communication skills // Korean Journal of English Language and Linguistics. 2021. Vol. 21. Pp. 712–734. <https://doi.org/10.15738/kjell.21.202108.712>
- Krashen Sn. Principles and practice in second language acquisition. Oxford : Pergamon Press, 1982.
- Mageira K., Pittou D., Papasalouros A., Kotis K., Zangogianni P., Daradoumis A. Educational AI Chatbots for content and language integrated learning // Applied Sciences. 2022. Vol. 12. № 7. P. 3239. <https://doi.org/10.3390/app12073239> EDN: GUAHRJ
- Haristian N., Rifai M.M. Chatbot-based application development and implementation as an autonomous language learning medium // Indonesian Journal of Science and Technology. 2023. Vol. 6. № 3. Pp. 561–576. <https://doi.org/10.17509/ijost.v6i3.39150>
- Nguyễn T.L. Bước đầu nghiên cứu trí tuệ nhân tạo trong giảng dạy ngoại ngữ. 2024. URL: <https://www.researchgate.net/publication/378338622>
- Phuong A. Trao đổi chuyên môn về tích hợp AI trong chương trình đào tạo giáo viên ngoại ngữ. 2024. URL: <https://ulis.vnu.edu.vn/trao-doi-chuyen-mon-ve-tich-hop-ai-trong-chuong-trinh-dao-tao-giao-vien-ngoai-ngu/>
- Pokrivcakova S. Preparing teachers for the application of AI-powered technologies in foreign language education // Language and Cultural Education. 2019. Vol. 7. № 3. P. 135–153. <https://doi.org/10.2478/jolace-2019-0025>

Сведения об авторах:

Богуславская Вера Васильевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Российская Федерация, 117485, Москва, ул. Академика Волгина, д. 6. *Сфера научных интересов*: лингвосоциокультурное моделирование медиатекста, лингвокультурологические и аксиологические исследования медиадискурса, теория журналистики, язык массмедиа, когнитивно-дискурсивные исследования массмедиа, русский язык как иностранный. ORCID: 0000-0003-4118-382X. SPIN-код: 6582-6230. E-mail: VVBoguslavskaya@pushkin.institute

Хуонг Тхи Тху Чанг, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой практики русской речи, Институт иностранных языков при Ханойском государственном университете, Вьетнам, 1000000, Ханой, ул. Фамвандонг, д. 2. *Сфера научных интересов*: русский язык, лингвокультурология, теория и методика преподавания русского языка как иностранного. ORCID: 0000-0002-2532-4058. SPIN-код: 3826-0166. E-mail: khuongtrangkn@gmail.com

DOI: 10.22363/2618-8163-2026-24-1-103-119

EDN: WVSEGE

Research article

“Singing artificial intelligence” Suno in teaching Russian to Vietnamese students

Vera V. Boguslavskaya¹  , Thi Thu Trang Khuong² 

¹Pushkin State Russian Language Institute, *Moscow, Russian Federation*

²VNU University of Languages and International Studies, *Hanoi, Vietnam*

 VVBoguslavskaya@pushkin.institute

Abstract. In the era of digital transformation, the integration of artificial intelligence (AI) technologies into the educational process, including foreign language teaching, is particularly relevant. Modern AI tools open new opportunities for creating adapted learning materials, that promote individualized learning and increase its effectiveness. The aim of this study is to identify the methodological potential of the AI platform Suno in developing Russian listening skills among Vietnamese students at the beginner level. As empirical materials, the authors used songs generated with the help of the “singing AI” Suno. The main research methods include pedagogical observation at a series of practical Russian language classes where AI-generated songs (AI-songs) were used, a survey, subsequent analysis, and synthesis of the collected data. The study shows that AI-songs stimulate learners’ motivation to study Russian, improve the perception of spoken language, and enhances interest in the culture of the target language country. The survey results confirmed the methodological potential of the Suno AI platform in Russian language teaching. The authors conclude that “singing” AI technologies such as Suno can become an effective tool to support the development of learners’ listening skills provided that these technologies are applied purposefully, not chaotically, and are pedagogically grounded. Suno’s “singing AI” creates an interactive, emotionally rich language environment where listening skills are developed with increased motivation, learner autonomy, and creative engagement in learning Russian.

Keywords: teaching Russian as a foreign language, non-linguistic environment, listening comprehension, generated educational music, motivation, Suno platform, singing AI, teaching methodology

Authors’ Contributions: Khuong T.T.T. — review of foreign literature on the topic; development of the experiment concept; conducting the experiment with first-year Vietnamese students learning Russian; administering questionnaires; data collection and processing; analysis and synthesis; summarizing the results of the practical research; writing the manuscript; V.V. Boguslavskaya — justification of the research concept and methodological framework; review of relevant scientific sources; writing sections of the manuscript; analysis and synthesis; summarizing the results of the experiment; scientific editing. The authors contributed equally to the preparation of the publication.

Conflict of interest. The authors declare no conflict of interest.

Article history: received 25.08.2025; accepted 05.11.2025.

For citation: Boguslavskaya, V.V., & Khuong, T.T.T. (2026). “Singing artificial intelligence” Suno in teaching Russian to Vietnamese students. *Russian Language Studies*, 24(1), 103–119. <http://doi.org/10.22363/2618-8163-2026-24-1-103-119> EDN: WVSEGE