

---

## РЕЦЕНЗИЯ

**на монографию И.П. Зайцевой «Поэтика современного драматургического дискурса». — М.: Прометей, 2002. — 252 с.**

Минувший XX в. и начавшийся XXI в. стали временем смелого обновления художественных форм, преобразования традиционных приемов словоупотребления и принципов построения текстов, временем экспериментирования языковыми средствами разных уровней.

Создавшаяся ситуация закономерно актуализировала внимание исследователей к языковому своеобразию языковых современных словесно-художественных произведений различной жанровой принадлежности: во второй половине XX в. сформировались и утвердились кардинально новые подходы к анализу художественных текстов разных типов и жанров, основанные на принципах, прежде либо менее актуальных, либо вовсе не принимавшихся в расчет. Сказанное касается прежде всего поэтических и прозаических художественных произведений — именно они являются объектом анализа в большинстве работ («Языковые процессы современной художественной литературы. Поэзия»; «Языковые процессы современной русской художественной литературы. Проза» (1977); «Очерки по стилистике художественной речи» (1979); «Очерки истории языка русской поэзии XX века. Вып. 1—5» (1990—1995 гг.) и др.).

Драматургические произведения рассматриваются исследователями-лингвистами гораздо реже — и сегодня справедливо замечание Т.Г. Винокур о том, что «язык и стиль драматургии вообще остается наименее изученной областью художественной речи».

Рецензируемая монография И.П. Зайцевой отчасти восполняет этот пробел современной русистики: исследование посвящено анализу лингвопоэтического своеобразия современной драматургической речи в пьесах различной жанровой принадлежности конца прошлого и начала нынешнего столетий (при этом автор в качестве материала исследования привлекает тексты произведений, созданных драматургами разных поколений — как начинающими, так и маститыми, работающими в данном жанре на протяжении нескольких десятков лет).

Композиционно материал структурирован в монографии таким образом, чтобы от общих особенностей развития драматургического искусства, прямо или опосредованно влияющих на принципы отбора и организации словесного материала авторами-драматургами, закономерно перейти к рассмотрению основных качеств драматургии именно современного периода — прежде всего дискурсивных характеристик современных пьес (целесообразность применения драматургических текстов, созданных в два последних десятилетия, на наш взгляд, обоснована И.П. Зайцевой вполне убедительно).

Дискурсивный подход при рассмотрении произведений драматургии последних лет представляется абсолютно оправданным, во-первых, по причине доста-

точно выраженных и постоянных контактов художественной драматургической речи с повседневной речью современных носителей языка, применяемой в разнообразных коммуникативных ситуациях. Как справедливо отмечено автором монографии, «при несомненном сходстве нехудожественного речевого общения и эстетически трансформированного специфика драматургического дискурса значительно углубляет и расширяет возможности функционирования коммуникативных единиц всех типов, способствуя большему «погружению» пользующихся языком в пространство коммуникации — прежде всего речевой, но и иного рода также» («Заключение»). Во-вторых, комплексный подход к изучению современно драматургической речи, в котором традиционные методики ее исследования объединены именно на базе дискурсивного анализа, значительно расширяет диапазон получаемых в процессе анализа результатов, поскольку воплощенная в современных пьесах речь осмысливается в этом случае как междисциплинарный феномен.

Отраженный в монографии подход, как представляется, позволил автору прийти к интересным и принципиально значимым для лингвистической поэтики выводам, среди которых положение о том, что «речевая сфера персонажей современных пьес (помимо традиционно свойственного этой композиционно-стилистической зоне драматургического произведения назначения — художественно отображать через систему речевых проявлений образы действующих лиц) актуализирует в создавшихся условиях еще одну — чрезвычайно важную — функцию, которая всегда отличала наиболее талантливые произведения литературы: донесения до адресата (читателя/зрителя) нравственных убеждений автора, эстетически «замаскированных» речью наиболее существенных в концептуальном отношении персонажей». Это позволяет согласиться с утверждением И.П. Зайцевой о том, что «искусство драматурга во многом определяется тем, насколько удастся ему «убедить» адресата в правомерности своего отношения к персонажам посредством их речевых характеристик».

Монография адресована автором в первую очередь филологам (студентам, магистрантам, аспирантам, преподавателям средних специальных и высших учебных заведений и т.д.), однако нет сомнений в том, что издание будет полезным для всех специалистов-гуманитариев, интересующимся словесно-художественным своеобразием драматургии двух последних десятилетий, а также общими проблемами современно речевой коммуникации.

Профессор кафедры русского языка  
и общего языкознания  
Витебского государственного университета  
им. П.В. Машерова,  
доктор филол. наук *В.А. Маслова*