

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ НАРОДОВ РОССИИ
SOCIOCULTURAL HISTORY OF THE PEOPLES OF RUSSIA

<https://doi.org/10.22363/2312-8674-2026-25-1-8-18>

EDN: WXFVXB

Научная статья / Research article

**Советские физкультурные парады и образ
«идеального физкультурника» 1920–1930-х гг.**

Елена Владимировна Барышева 

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

[✉ barysheva.e@rggu.ru](mailto:barysheva.e@rggu.ru)

Аннотация. Рассматривается роль физкультурных праздников и парадов в СССР 1920–1930-х гг. как инструмента формирования «нового человека» социалистического общества. Статья написана на основе архивных материалов, в том числе и на неопубликованных ранее источниках – сценариях и планах музыкального оформления, описаниях парадов, хранящихся в Российском государственном архиве литературы и искусства в личных фондах Ю. К. Олеси (Ф. 358), В.Э. Мейерхольда (Ф. 998), С.С. Прокофьева (Ф. 1929), И.В. Жилкина (ф. 200), а также в фонде редакции журнала «Народное творчество» (Ф. 673). Также привлечены материалы советской периодики – журналы «Огонек», «Известия физической культуры») и другие издания. Показано, как массовые спортивные мероприятия, включая физкультурные парады в дни государственных праздников, превращались в идеологические спектакли, сочетавшие в себе спорт, искусство и политику. Через синхронные построения, военизированные элементы и пропаганду здорового тела государство конструировало образ идеального физкультурника: сильного, дисциплинированного, преданного социалистическим идеалам и ценностям, готового к защите Родины. Особое внимание уделено подготовке и проведению масштабных парадов на Красной площади, на которых тысячи участников демонстрировали единство народа и достижения советского спорта и советской системы в целом. Анализируются идеологические задачи и социальные функции этих мероприятий: от воспитания коллективизма, внушения идеи единства труда и спорта до подготовки к обороне страны. Как наиболее убедительные средства пропаганды в статье рассматриваются создаваемые ведущими советскими художниками и кинематографистами зрительные образы советских спортсменов и физкультурников. Автор приходит к выводу о важном значении физкультуры и спорта в социальном конструировании нового советского общества, отмечает значительное влияние произведений живописи, монументального и садово-паркового искусства, скульптуры, плакатов, кинофильмов на популяризацию советского спорта в СССР 1920–1930-е гг.

Ключевые слова: физкультурные праздники, образ советского спортсмена, пропаганда физкультуры и спорта, спортизация, физическое воспитание в СССР

Заявление о конфликте интересов: Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Барышева Е.В. Советские физкультурные парады и образ «идеального физкультурника» 1920–1930-х гг. // Вестник Российского университета дружбы народов. История России. 2026. Т. 25. № 1. С. 8–18. <https://doi.org/10.22363/2312-8674-2026-25-1-8-18>

© Барышева Е.В., 2026



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

Soviet Physical Culture Parades and the Image of the “Ideal Athlete” in 1920–1930s

Elena V. Barysheva 

Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia

✉ barysheva.e@rggu.ru

Abstract. The author in their article examines the role of physical culture festivals and parades in the USSR in the 1920–1930s as an instrument of forming a “new man” and a new socialist society. The article is based on archival materials, including previously unpublished sources – scenarios and plans for musical arrangements, descriptions of parades stored in the Russian State Archive of Literature and Art in the personal collections of: Yu. K. Olesha (F. 358), V. E. Meyerhold (F. 998), S. S. Prokofiev (F. 1929), I. V. Zhilkin (F. 200), as well as in the editorial fund of the “Narodnoye Tvorchestvo” (“Folk Art”) magazine (F. 673). There are also involved materials from Soviet periodicals – the magazines “Ogonyok” (“Spark”), “Izvestia fizicheskoi kulturi” (“Physical Culture News”), and other publications. The article shows that mass sporting events, including physical culture and parades on national holidays, were transformed into ideological performances that combined sport, art, and politics. Through synchronous movements, paramilitary elements, and the promotion of a healthy body, the state constructed the image of an ideal athlete: strong, disciplined, devoted to socialist ideals and values, and ready to defend the motherland. Particular attention is paid to the preparation and holding of large-scale parades on Red Square, where thousands of participants demonstrated national unity and achievements of Soviet sport and Soviet system as a whole. The author analyzes the ideological objectives and social functions of these events: from fostering collectivism and inculcating the idea of the unity of labor and sport to preparing the country’s defense. The author also examines visual images of Soviet athletes created by the leading Soviet artists and filmmakers as the most convincing means of propaganda. They come to the conclusion about the importance of physical culture and sports in the social construction of the new Soviet society, and note the significant influence of: paintings, monumental and landscape art, sculptures, posters, and films on the popularization of Soviet sports in the USSR in the 1920–1930s.

Keywords: Physical education holidays, the image of the Soviet athlete, the promotion of physical education and sports, sportification, physical education in the USSR

Conflicts of interest: The author declares no conflicts of interest.

For citation: Barysheva, E.V. “Soviet Physical Culture Parades and the Image of the “Ideal Athlete” in 1920–1930s.” *RUDN Journal of Russian History* 24, no. 4 (February 2026): 8–18 (in Russian). <https://doi.org/10.22363/2312-8674-2026-25-1-8-18>

Введение

Актуальность. В первые десятилетия советской власти физическая культура превратилась в мощный инструмент государственной политики, направленный на формирование принципиально нового типа личности. Физкультурные праздники, массовые парады и День физкультурника стали не просто спортивными мероприятиями, но и важнейшими элементами идеологической работы, визуализирующими идеал советского человека. Этот комплекс мероприятий представлял собой уникальный синтез спорта, искусства и политики, создавая новую модель телесности и коллективного поведения.

Физическое воспитание в СССР было делом государственной важности, частью государственной политики и выполняло идеологические задачи политического воспитания и создания «нового человека», обладающего не только физическим совершенством, но и высокими моральными качествами, подготавливало к эффективной трудовой деятельности, создавало условия для формирования чувства коллективизма, способствовало организованному отдыху трудящихся. Массовое распространение физкультуры, в первую очередь, среди молодежи, влияло на здоровье населения и укоренение здоровых привычек и правил гигиены.

Современная система физического воспитания во многом базируется на заложенные в 1920–1930-е гг. модели вовлечения молодежи в спорт. Изучение исторического опыта организации массовых спортивных мероприятий имеет как методологическое, так и практическое значение для развития массового спорта.

Степень изученности проблемы. История спорта и физкультурного движения в настоящее время привлекает внимание историков-исследователей. Если в советской историографии спорта лидирующие позиции занимали спортивные педагоги¹, то в 2000-е гг. эта тема стала изучаться в контексте социокультурных и идеологических процессов. Становление и развитие спорта в раннесоветский период в исследованиях С.Б. Ульяновой, И.В. Сидорчука, А.В. Хорошевой, Е.В. Барышевой, Е.В. Жбанковой и других историков рассматривается не только как форма досуга, но и как часть идеологической политики советского государства, направленной на социальное конструирование «нового человека»². Государственная политика и институционализация советского спорта в 1920–1930-е гг. нашли отражение в диссертационном исследовании А.Н. Филиппова³.

В зарубежной историографии советского спортивного и физкультурного движения также делается акцент на экономические и идеологические мотивы: повышение производительности труда, военизация населения, международный престиж (Г. Мортон)⁴. Культурная репрезентация спорта и физкультуры, телесности в Советском Союзе стала темой исследования М. О'Махоуни⁵.

Отечественные историки обращаются также к репрезентации спорта в художественной культуре⁶ и кинематографе⁷ как способу идеологического воздействия на население.

Цель исследования – определить значение физкультурных праздников в процессе формирования «нового человека» и способах пропаганды физкультуры и спорта в 1920–1930-е гг.

Источниковой основой исследования послужили архивные материалы, отложившиеся в фондах Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ): сценарии и планы музыкального оформления, описание парадов из личных фондов Ю. К. Олеси (Ф. 358), В.Э. Мейерхольда (Ф. 998), С.С. Прокофьева (Ф. 1929), И.В. Жилкина (Ф. 200), фонда редакции журнала «Народное творчество»

¹ Деметр Г.С. Физическая культура в социалистическом обществе. М., 1987.

² Ульянова С.Б., Сидорчук И.В. От футбола до парашютизма: физкультура и спорт на заводе «Красный Путиловец» в 1920-х – начале 1930-х гг. // Новейшая история России. 2023. Т. 13. № 2. С. 455–469. <https://doi.org/10.21638/spbu24.2023.213> EDN: SCVPLN; Жбанкова Е.В. Практическая реализация «советской системы» физической культуры в 1920-е годы // Россия XXI. 2018. № 4. С. 30–49. EDN: UVXXSE; Хорошева А.В. Физическая культура в советской повседневности в 1920–1930-е годы // Культура и власть в СССР. 1920–1950-е годы. М., 2017. С. 541–550. EDN: YTQJDF; Барышева Е.В. «Спортизация» страны в 1920–1930-е гг. // История и архивы. 2024. № 4. С. 60–75. <https://doi.org/10.28995/2658-6541-2024-6-4-60-75> EDN: FGCFXT

³ Филиппов А.Н. Государственная политика СССР в области физической культуры и спорта (1920–1930 гг.): дис. ... канд. ист. наук. Ярославль, 2012.

⁴ Morton H.W. Soviet Sport. Mirror of Soviet Society. New York, 1963; Keys B. Soviet sport and transnational mass culture in the 1930s // Journal of Contemporary History. 2003. Vol. 38. № 3. P. 413–434.

⁵ О'Махоуни М. Спорт в СССР. Физическая культура – визуальная культура. М., 2010.

⁶ Лигостаева Н.Д. Репрезентация темы спорта в художественной культуре советского времени // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 1. С. 239–245. <https://doi.org/10.20323/1813-145X-2020-1-112-237-243> EDN: FGLLEC; Заплатина О.А. Отражение тематики спорта и физической культуры в искусстве // Вестник общественных и гуманитарных наук. 2023. № 4. С. 61–67. EDN: XCOZDB

⁷ Кочухова Е.С. От радости к дисциплине: физическая культура в советском игровом кино 1920–1930-х гг. // Дискурс-Пи. 2023. Т. 20. № 3. С. 81–99. http://doi.org/10.17506/18179568_2023_20_3_81 EDN: OUFPIY

(Ф. 673), а также материалы советской периодической печати и визуальные источники, транслирующие идеальные образы советских спортсменов. Данные источники позволили не только реконструировать массовые спортивные мероприятия 1920–1930-х гг., но и изучить методы подготовки и проведения спортивных праздников, систему пропаганды физической культуры, оценить масштабность проводимых мероприятий и проанализировать методы вовлечения молодежи в физкультурное движение.

Физкультурные парады как массовый спектакль и политический ритуал

Физкультурные парады 1920–1930-х гг. представляли собой тщательно режиссируемые массовые действия, сочетавшие элементы спортивного праздника, военного смотра и политической демонстрации. Первый такой парад, состоявшийся 25 мая 1919 г., уже содержал в себе основные черты будущих мероприятий: синхронность движений, дисциплину построений, военизированный характер упражнений. По своему содержанию он отражал задачи физического оздоровления и воспитания масс с целью вооруженной защиты октябрьских завоеваний.

В 1920-е гг. физкультурное парадное движение приобрело настоящий размах. Журнал «Огонек», сравнивая парад «старого времени» с парадом «сегодняшнего дня», приводит впечатление зрителя воздушного парада на Ходынке: «Взгляните на ноги марширующих, и вы увидите поступь свободных людей. Свободных, но дисциплинированных»⁸. Отмечая театрализованный характер праздника, советский писатель, поэт и журналист С. Гехт подчеркивал, что на парадах «всегда пленяет нас серебряные голоса фанфар, качающиеся всадники, сабли наголо и багровые стяги, расшитые сусальным золотом...»⁹.

В 1924 г. свыше 4 тыс. физкультурников профсоюзных коллективов Москвы провели первый смотр своих сил¹⁰. Профсоюзные физкультурные праздники очень образно описаны журналистом И.В. Жилкиным в статье «Праздник физкультуры». Рассказ об открытии Центрального летнего клуба профсоюза советских работников торговли (совторгслужащих) эмоционален и содержит не только сведения о масштабе спортивного мероприятия (17 тыс. зрителей, 3 тыс. участников), но и передает радостную атмосферу:

Ну, вот и парад. Колонна за колонной. Впереди пионеры. <...> Сотни пареньков, сотни девиц. В такт музыке шагают голые ноги. Общая форма – синие трусики, белые рубашки. У многих женщин цветные колпачки. Две-три группы в полосатых рубашках: футболисты – в руках мяч... Пять стройных колонн. В каждой двадцать пять рядов. В ряду четыре человека. Музыка играет, дирижер машет красным флажком, из будки несется рупорная команда, и пятьсот человек всплескивают голыми руками, выбрасывают голые ноги, враз как под ветром склоняются, приседают, повертываются, снова всплескивают руками. Движения простые, но согласная плавность полтысячи стройных тел дает картину волнующую.

<...> Мелькают в воздухе полуголые тела, сплетаются гирляндами, воздвигают живые пирамиды. Все также, нет, больше, – переполнены трибуны публикой...

И сочувственно читаешь плещущий на красном полотнище лозунг: «100 % молодежи в ряды физкультуры»¹¹.

⁸ Огонек. 1923. 19 августа. № 21.

⁹ Там же.

¹⁰ Сегал М. Парад на Красной площади // Физкультура и спорт в СССР. Материалы ко второму Всесоюзному дню физкультурника. М., 1940. С. 41.

¹¹ Российский государственный архив литературы и искусства (далее – РГАЛИ). Ф. 200. Оп. 2. Д. 2. Л. 5–6.

Первый общемосковский парад физкультурников состоялся в 1927 г., в нем участвовало 12 тыс. чел.

Физкультурные праздники превращались в месяц пропаганды физической культуры. В журнале «Известия физической культуры» в 1927 г. сообщалось, что в ходе праздника «огромные массы зрителей подводятся к физической культуре и более действительным путем – путем наглядной ее пропаганды»¹². Праздник физической культуры 1927 г. совпал с годовщиной десятилетия Октябрьской революции. Это было отражено в основных лозунгах летнего праздника физкультуры: «Демонстрация достижений советской физкультуры к десятой годовщине Октября». Еще одним мотивом развития физической культуры в стране стала возрастающая угроза мировой войны – поэтому вопросы военизации физкультуры получили отражение в другом лозунге: «Физкультуру – на службу обороны СССР»¹³. Праздники были призваны продемонстрировать достижения советской физкультуры не только широким массам советской страны, но и пролетарским организациям капиталистических стран, а также показать основные виды физической культуры, имеющие военно-воспитательное значение¹⁴. Тот факт, что «парады-демонстрации физкультурников могут явиться агитационно-яркой формой выражения социально-классовой физиономии советской физкультуры», вызвал, в частности, негативную реакцию Люцернского Спортивного Интернационала, который выступил против участия в празднике под предлогом его политического характера¹⁵.

В параде 1928 г., посвященном первой Всесоюзной спартакиаде, приняли участие уже свыше 18 тыс. физкультурников Москвы. Впервые на парад приехали физкультурники из советских республик. Журнал «Огонек» сообщал:

Ленинградцы голубой рекой маек текли мимо трибун. Москвичи, как громадное ожившее поле маков, динамовцы, впереди которых шел человек с трубой за плечами. Украинцы, туркмены в высоких папахах, грузины, <...> армяне, узбеки в халатах с восточной экзотикой, – весь Союз Советских Социалистических Республик, все самое здоровое и крепкое из него...¹⁶

Начиная с 1931 г. советские физкультурники ежегодно демонстрировали свою силу на Красной площади¹⁷. В параде 1932 г. участвовало уже 70 тыс. спортсменов, среди которых были первые значкисты ГТО¹⁸. Рекордными по количеству участников стали парады 1934 и 1935 гг., когда 120 тыс. юношей и девушек прошли по Красной площади в красочных колоннах. Описывая парад физкультурников 1934 г., советский писатель Ю. Олеша сравнивает его с фантастическим романом:

Кажется, что живешь в некотором будущем и видишь это зрелище в какой-то удивительный телевизор. Между тем – это настоящее¹⁹.

¹² Передовая. Праздник советской физкультуры // Известия физической культуры. 1927. № 15. С. 3.

¹³ Там же.

¹⁴ Передовая. Третий праздник физкультуры и спорта // Известия физической культуры. 1927. № 12. С. 3.

¹⁵ Передовая. Праздник советской физкультуры // Известия физической культуры. 1927. № 15. С. 3.

¹⁶ Лапшин Н. Это нам пригодится // Огонек. 1928. 26 августа. № 35. С. 9.

¹⁷ Сегал М. Парад на Красной площади // Физкультура и спорт в СССР. Материалы ко второму Всесоюзному дню физкультурника. М., 1940. С. 41.

¹⁸ Физкультурный парад в Москве. М., 1945.

¹⁹ РГАЛИ. Ф. 358. Оп. 2. Л. 425. Л. 2 об.

Сведения о количестве участников физкультурных парадов зачастую разнятся в зависимости от источника (отчеты физкультурных функционеров или официальная пресса), однако даже если они не совсем достоверны, тем не менее, они свидетельствуют о значительной динамике роста числа участников.

Масштабы праздничных мероприятий постоянно росли: от 4 тыс. участников в 1924 г. до 120 тыс. – в 1935 г. Особое значение имел парад 1937 г., посвященный новой Конституции СССР, в котором участвовали спортивные делегации десяти союзных республик: Белоруссии, Украины, Азербайджана, Грузии, Армении, Туркмении, Узбекистана, Киргизии, Таджикистана, Казахстана. Этот физкультурный праздник стал важным элементом пропаганды идеи дружбы народов.

Б. Юдин, главный режиссер-консультант Комиссии спортивных выступлений союзных республик на физкультурном параде, в статье «Итоги Всесоюзного парада физкультуры», сохранившейся в РГАЛИ в фонде редакции журнала «Народное творчество», отмечал в оптимистическом зрелище парада целеустремленность и яркую политическую направленность, сюжетность, образность, органическое сочетание силы и движения, богатство ритмического и графического рисунка, осмысленное физкультурно-спортивное «мизансценирование»²⁰. Описывая высокий уровень гимнастов, сводную колонну юных пионеров 23 районов Москвы, колонны обществ «Локомотив», «Динамо», «Крылья Советов», «Буревестник» и т.д., он делает вывод, что

советский физкультурник и спортсмен показал, что он гармонически развитый человек, сознательный гражданин нашей замечательной родины, безгранично преданный <...> готовый по первому зову партии и правительства сменить гимнастический снаряд на оружие для защиты социалистического государства²¹.

Организационная структура парадов отрабатывалась годами и к середине 1930-х гг. представляла собой сложный, многоуровневый спектакль:

1. Торжественное открытие с выносом знамен, речами руководителей и символическими действиями (поднятие флагов) создавало сакральную атмосферу мероприятия.

2. Марш-парад участников строился по строгому протоколу: сначала шли знаменосцы и руководители спортивных организаций, затем колонны по ведомственному или территориальному принципу. Особое внимание уделялось единообразию формы – одинаковые белые костюмы создавали эффект монолитности.

3. Спортивно-гимнастическая часть включала в себя несколько видов показательных выступлений:

- строевые упражнения с элементами военной подготовки;
- акробатические пирамиды, демонстрирующие слаженность коллективных действий;
- спортивные номера с инвентарем (мячи, обручи, гири);
- массовые танцевальные композиции.

Пирамиды были самой распространенной формой показательного выступления. В методических разработках для проведения физкультурных праздников и парадов приводились схемы различных пирамид и даже такой дружеский шарж, под картинкой, изображающей пирамиду:

²⁰ РГАЛИ. Ф. 673. Оп. 1. Д. 668. Л. 3 а.

²¹ Там же. Л. 1–15.

Такой семье мы шлем привет.
Сверкая юною фигурой,
Всех родственников держит дед
Оздоровленный физкультурой²².

Функции физкультурных мероприятий

Физкультурные праздники, демонстрируя все виды спорта во всем их многообразии и красоте, служили действенным средством агитации за физическую культуру, привлекали к занятиям все новые и новые массы трудящихся.

Физкультурный праздник обычно состоял из трех частей: торжественной, спортивной и массовой.

Внимание зрителей привлекали митинги, парады и демонстрации, агитпробеги, художественное оформление территории праздника, организация выставок, радиовещание, печать, лекции, беседы, консультации, встречи с мастерами спорта, участниками боев, героями Советского Союза, сбрасывание с самолетов листовок. В спортивном разделе демонстрировались показательные выступления, затем шли командные, личные и массовые соревнования, показ индивидуального мастерства, вручение грамот и призов победителям спартакиад и т.п.

Среди массовых развлечений популярны были выступления оркестров, хора, театральные, цирковые и эстрадные выступления, а также аттракционы и игры, массовые пляски и коллективное пение.

Физкультурные праздники и парады выполняли несколько важных функций: идеологическую – визуализация успехов социалистического строительства, демонстрация единства народа и партии; педагогическую – формирование нового типа личности через телесные практики и коллективные действия; коммуникативную – создание общего символического пространства для миллионов людей; рекреационную – организация культурного досуга и оздоровительных практик и мобилизационную – подготовка населения к возможным военным испытаниям через военизированные элементы тренировок.

Физкультурные праздники рассматривались как действенное средство агитации и пропаганды идей физической культуры, привлекая людей разных возрастов и профессий к систематическим занятиям спортом.

В 1920–1930-е гг. создаются многочисленные методические рекомендации по проведению физкультурных праздников и зрелищ в городах, на стадионах, на воде, в парках культуры и отдыха, во Дворцах спорта, зеленых театрах и Дворцах культуры, а также поднимаются вопросы режиссуры парадов физкультурников, массовых гимнастических выступлений, предлагаются примерные комплексы гимнастических упражнений, описания массовых игр, аттракционов, игр-поединков.

Особое значение имела программа ГТО («Готов к труду и обороне»), введенная в 1931 г., которая стала практическим воплощением идеи всестороннего развития личности, соединив спортивные нормативы с элементами военной подготовки.

Физкультурная пропаганда и агитация

Физическая культура и спорт призваны были стать насущной бытовой потребностью всех граждан Советской страны. Великой социалистической стройке, делу укрепления оборонной мощи страны нужны были «десятки миллионов сильных,

²² *Сегал М.Д.* Массовые физкультурные праздники. М.; Л., 1941. С. 112.

смелых, закаленных советских патриотов, умеющих побеждать любые трудности», – декларируют спортивные чиновники²³.

Главной задачей физкультурной пропаганды было вовлечение новых масс людей в регулярные занятия физкультурной и спортом.

Печать, кино, радио и все другие средства пропаганды и агитации и организации масс использовались для популяризации физической культуры.

Вопросам физической культуры и спорта было посвящено 11 специальных периодических изданий с общим месячным тиражом более 750 тыс. экземпляров. Среди них были такие газеты и журналы, как «Красный спорт», «Физкультура и спорт», «Теория и практика физической культуры», «Бюллетень Всесоюзного Комитета по делам физической культуры и спорта при СНК СССР», «Физкультурник Азербайджана», «Школа мужества» (альпинизм), «Гимнастика», «Спорт» (на украинском языке) и другие.

Среди физкультурно-спортивных радиопередач были не только уроки утренней гимнастики, но и беседы, лекции, очерки по вопросам физического воспитания.

К организации и оформлению физкультурных праздников привлекались видные деятели советской культуры. Ярким примером участия творческой интеллигенции стало, например, создание режиссерского сценария выступления Государственного института физической культуры им. П.Ф. Лесгафта на параде физкультурников на Красной площади в Москве и на площади Урицкого в Ленинграде в 1939 г. Сохранившаяся в фондах РГАЛИ рукопись содержит пометки, сделанные рукой В.Э. Мейерхольда с его автографом²⁴. В фонде С.С. Прокофьева сохранился сценарий этого же праздника, но уже с ремарками композитора о характере музыкального оформления²⁵.

Спортивный идеал визуализировался через различные виды искусства. Физкультура и спорт стали темой авангардных работ Эль Лисицкого («Футболист», 1922), динамичных композиций Александра Дейнеки («Бег», 1932; «Футболист», 1932); монументальных полотен Александра Самохвалова («Девушка в футболке», 1932; «Киров принимает парад физкультурников», 1935).

Не менее известны фотоэксперименты Александра Родченко и его массовые постановочные снимки физкультурных парадов, на которых физкультурники создают своими телами символические орнаменты.

Свою роль в пропаганде спорта сыграли плакаты В. Корецкого («Советские физкультурники – гордость нашей страны», 1935), А. Кокорекина («Славным физкультурникам и физкультурницам нашей Родины – первомайский привет», 1938), В. Климашина («К труду и обороне готовы», 1938), А. Дейнеки («Здоровый дух требует здорового тела», 1939), В. Говоркова («Все мировые рекорды должны быть нашими», 1939). Образы улыбающихся, загорелых, подтянутых спортсменов распространялись массовыми тиражами.

Одним из самых распространенных видов искусства, пропагандирующего образ спортсмена и физкультурника, была садово-парковая скульптура, посвященная спортивной тематике. Монументальные композиции для станций московского метрополитена (фриз с фигурами спортсменов и физкультурников станции «Динамо», «Центральный стадион СССР», фигуры спортсменов М. Манизера на станции «Площадь Революции», потолочные мозаичные панели А. Дейнеки на станции «Маяковская», а также работы выдающихся советских скульпторов И. Чайкова («Футболисты» 1938; «Волейбол», начало 1930-х гг.), И. Шадра («Девушка с веслом», 1935), Е. Янсон-Манизер («Старт в воду», 1926; «Советские физкультурницы», 1937) и другие многочисленные скульптуры пропагандировали спорт советской страны.

²³ Гугель Л. Шире размах физкультурной пропаганды и агитации // Физкультура и спорт в СССР. Материалы ко второму Всесоюзному дню физкультурника. М., 1940. С. 68.

²⁴ РГАЛИ. Ф. 998. Оп. 1. Д. 363, 364.

²⁵ РГАЛИ. Ф. 1929. Оп. 2. Д. 46. Л. 2.

Духом времени проникнут и кинематограф 1920–1930-х гг.: интерес к здоровому телу, пропаганда физкультуры, соревновательный дух. Образы физкультурников сочетали в себе эстетику тела и коллективный героизм, формировали новый тип человека – сильного, дисциплинированного и преданного социалистическим идеалам.

Кинохроника, запечатлевшая массовые физкультурные праздники и парады, демонстрировала мощь советского народа, а используемый ее создателями быстрый монтаж подчеркивал энергичность движений спортсменов («Цветущая молодость», «Молодость идет» – о Всесоюзном параде физкультурников народов СССР на Красной площади 1938 г.).

Учебные фильмы пропагандировали различные виды спорта, а художественные создавали образы физкультурников и спортсменов для подражания. Большую популярность у зрителей имели такие художественные фильмы, как «Спортивная лихорадка» (1927 г.), о велосипедном спорте; ранняя советская комедия о физкультурниках «Спорт, любовь и...» (1930 г.); история подготовки к международным соревнованиям «Счастливый финиш» (1934 г.); один из первых советских фильмов о футболе – экранизация повести Льва Кассиля о футболисте Антоне Кандидове «Вратарь» (1936 г.), спортивная драма «Боксеры» (1941 г.).

Фильмы создавали канонический образ советского физкультурника и спортсмена – атлетического телосложения, загорелого, подтянутого и неутомимого. Он должен был быть частью команды, спортивного коллектива, скромным и несгибаемым борцом за честь советского спорта, служить символом здоровья и силы, преодолевающим любые препятствия; способным противостоять «обывательскому», мещанскому отношению к физкультуре, пьянству, лени. Герои кинолент демонстрировали единство труда и спорта: все они были рабочими и это доказывало, что физическая культура является частью трудовой дисциплины. Важнейшей чертой образов физкультурников и спортсменов была готовность защитить Отечество. В «Спортивном марше» из кинофильма «Вратарь» (музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача) звучал призыв быть готовым к защите Родины, повторяющийся в припеве и метафорически обыгранный в песне в целом:

Чтобы тело и душа были молоды,
 Были молоды, были молоды,
 Ты не бойся ни жары и ни холода,
 Закаляйся, как сталь!
 Физкульт-ура!
 Физкульт-ура-ура-ура! Будь готов,
 Когда настанет час бить врагов,
 От всех границ ты их отбивай!
 Левый край! Правый край! Не зевай

...

Эй, вратарь, готовься к бою,
 Часовым ты поставлен у ворот!
 Ты представь, что за тобою
 Полоса пограничная идет!

Система организации физкультурных парадов в СССР и День физкультурника

Первые физкультурные парады организовывались Всеобучем, затем эта задача была возложена на Высший Совет Физической Культуры (ВСФК) при ВЦИК (с 1930 г. – при ЦИК СССР), а затем – на его преемника Всесоюзный совет физической культуры (1936 г.). Именно ВСФК и его местные отделы непосредственно зани-

мались подготовкой и проведением парадов. Здесь разрабатывались сценарии праздников, проводился отбор участников, проводились тренировки и репетиции.

Главной движущей силой в организации физкультурных парадов и праздников были центральный и местные комитеты комсомола. Комсомольские организации не только обосновывали идеологию физкультурного движения, но и привлекали молодежь, активно участвуя в организации всех этапов праздничных мероприятий. Финансирование мероприятий было возложено на профсоюзы и добровольные спортивные общества («Динамо», ОСОАВИАХИМ и др.). Активно помогали с организацией парадов и советские профсоюзы.

Официальные постановления о проведении праздников и парадов исходили от Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета (ВЦИК) и Совета Народных Комиссаров (СНК) РСФСР/СССР.

В 1939 г. Постановлением Совнаркома СССР был учрежден Всесоюзный день физкультурника, который со временем превратился в комплексное мероприятие, сочетавшее несколько форм работы с населением. Праздник состоял из спортивно-массовой части (непосредственно сами соревнования по различным видам спорта, сдача норм ГТО, показательные выступления спортсменов, массовые заплывы, кроссы, велопробеги). Мероприятие сопровождалось культурно-просветительской программой (выставки спортивных достижений, встречи с известными спортсменами, лекции о гигиене и здоровом образе жизни, кинопоказы спортивных фильмов). Массу зрителей привлекали и другие праздничные мероприятия (концерты и театрализованные представления; народные гуляния с играми и аттракционами; фейерверки и другие зрелищные элементы).

Как отмечал председатель Всесоюзного комитета по делам физической культуры В.В. Снегов, День физкультурника должен был демонстрировать «силу, мужество, здоровье трудящихся, их сплоченность вокруг партии Ленина–Сталина»²⁶. До войны успели провести только два Всесоюзных дня физкультурника, тем не менее это мероприятие фактически стало смотром достижений советской системы физического воспитания.

Заключение

Физкультурные праздники и парады 1920–1930-х гг. представляли собой уникальное явление советской культуры, где спорт превращался в инструмент социальной инженерии. Через тщательно разработанную систему мероприятий, подкрепленную мощной визуальной пропагандой, государство конструировало новый тип телесности и коллективного поведения. Идеал физкультурника сочетал в себе физическое совершенство, политическую сознательность и преданность общим целям, становясь визуальным воплощением утопии о «новом человеке».

Парадами и демонстрациями физкультурников, спортивными вечерами и гуляниями сопровождалась народными торжествами, посвященными празднованию годовщин революции, 1 мая, Дня советской молодежи и других всенародных торжеств. Наиболее ярким проявлением расцвета физической культуры в СССР стали праздники, посвященные Дню физкультурника, на которых молодежь демонстрировала достижения советского спорта и разнообразие его форм. День физкультурника в Советском Союзе был своего рода отчетом многомиллионной массы людей, занимавшихся физкультурой и спортом, о своей работе и спортивных достижениях.

²⁶ Снегов В. Всесоюзный день физкультурника // Физкультура и спорт в СССР. Материалы ко второму Всесоюзному дню физкультурника. М., 1940. С. 5.

Поступила в редакцию / Submitted: 20.05.2025

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing: 27.10.2025

Принята к публикации / Accepted for publication: 10.11.2025

References

- Barysheva, E.V. “‘Sportization’ of the country in the 1920s – 1930s.” *History and Archives*, no. 4 (2024): 60–75 (in Russian), <https://doi.org/10.28995/2658-6541-2024-6-4-60-75>
- Demeter, G.S. *Fizicheskaia kul'tura v sotsialisticheskom obshchestve* [Physical Culture in a Socialist Society]. Moscow: Znanie Publ., 1987 (in Russian).
- Filippov, A.N. “State policy of the USSR in the field of physical culture and sports (1920–1930).” PhD diss., Yaroslavl State University, 2012 (in Russian).
- Gugel, L. “Shire razmakh fizkul'turnoi propagandy i agitatsii [A Wider Scope of Physical Culture Propaganda and Agitation].” In *Fizkul'tura i sport v SSSR. Materialy ko vtoromu Vsesoiuznomu dnyu fizkul'turnika*, 63–77. Moscow: Fizkul'tura i sport Publ., 1940 (in Russian).
- Khorosheva, A.V. “Fizicheskaia kul'tura v sovetskoj povsednevnosti v 1920–1930-e gody [Physical Culture in Everyday Life in the Soviet Union in the 1920s–1930s].” In *Kul'tura i vlast' v SSSR. 1920–1950-e gody*, 541–550. Moscow: ROSSPEN Publ., El'tsin tsentr Publ., 2017 (in Russian).
- Kochukhova, E.S. “From Joy to Discipline: Physical Culture in Soviet Feature Films of the 1920s and 1930s.” *Discourse-P* 20, no. 3 (2023): 81–99 (in Russian), https://doi.org/10.17506/18179568_2023_20_3_81
- Keys, B. “Soviet sport and transnational mass culture in the 1930s.” *Journal of Contemporary History* 38, no. 3 (2003): 413–434, <https://doi.org/10.1177/0022009403038003005>
- Ligostaeva, N.D. “Representation of the theme of sport in the artistic culture of the soviet era.” *Yaroslavl Pedagogical Bulletin*, no. 1 (2020): 239–245 (in Russian), <https://doi.org/10.20323/1813-145X-2020-1-112-237-243>
- Morton, H.W. *Soviet Sport. Mirror of Soviet Society*. New York: Collier Books, 1963.
- O'Mahoney, M. *Sport v SSSR. Fizicheskaia kul'tura – vizual'naia kul'tura* [Sport in the USSR. Physical Culture – Visual Culture]. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie Publ., 2010 (in Russian).
- Segal, M. “Parad na Krasnoi ploshchadi [Parade on Red Square].” In *Fizkul'tura i sport v SSSR. Materialy ko vtoromu Vsesoiuznomu dnyu fizkul'turnika*, 35–52. Moscow: Физкультура и спорт Publ., 1940 (in Russian).
- Segal, M.D. *Massovyie fizkul'turnye prazdniki* [Mass Physical Culture Festivals]. Moscow; Leningrad: Fizkul'tura i sport Publ., 1941 (in Russian).
- Snegov, V. “Vsesoiuznyi den' fizkul'turnika [All-Union Day of Physical Culture].” In *Fizkul'tura i sport v SSSR. Materialy ko vtoromu Vsesoiuznomu dnyu fizkul'turnika*, 3–14. Moscow: Fizkul'tura i sport Publ., 1940 (in Russian).
- Ulyanova, S.B., and Sidorchuk, I.V. “From football to parachuting: physical education and sports at the ‘Krasny Putilovets’ plant in the 1920s–early 1930s.” *Modern History of Russia* 13, no. 2 (2023): 455–469 (in Russian), <https://doi.org/10.21638/spbu24.2023.213>
- Zaplantina, O.A. “Reflection of the themes of sports and physical culture in art.” *Bulletin of social Sciences and Humanities*, no. 4 (2023): 61–67 (in Russian).
- Zhbankova, E.V. “Practical implementation of the soviet system of physical education in 1920-s.” *Russia XXI*, no. 4 (2018): 30–49.

Информация об авторе / Information about the author

Елена Владимировна Барышева, доктор исторических наук, профессор, декан исторического факультета Историко-архивного института, Российский государственный гуманитарный университет; Россия, 125047, Москва, Миусская пл., 6; barysheva.e@rggu.ru; <https://orcid.org/0009-0007-5853-6456>; SPIN-код: 1508-7729.

Elena Vladimirovna Barysheva, Dr. Habil. Hist., Professor, Dean of the Faculty of History, Russian State University for the Humanities; 6, Miusskaya ploshchad' Sq., Moscow, 125047, Russia; barysheva.e@rggu.ru; <https://orcid.org/0009-0007-5853-6456>; SPIN-code: 1508-7729.