

---

# ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

---

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В XIX – НАЧАЛЕ XX В.

О.П. Козьменко

Кафедра музыкального исполнительства  
Московский государственный  
гуманитарный университет им. М.А. Шолохова  
*ул. Верхняя Радищевская, 16, Россия, Москва, 109240*

В статье освещаются основные направления передовой русской культуры в конце XIX – начале XX в. Это время, как справедливо отмечает автор, вошло в историю России как золотой век русской культуры. Кроме этого, в статье анализируются особенности общественно-культурной жизни России первых десятилетий XX в., которое и определило содержание культуры последующие 20 лет.

**Ключевые слова:** искусство, культура, живопись, архитектура, литература, музыка, стиль, жанр, балет, творчество, традиции.

Как известно, XIX в. вошел в российскую историю наравне с другими знаменательными событиями как «золотой век» русской культуры, что дало возможность России не только достичь высоких результатов в этой области по сравнению с передовыми европейскими государствами, но в некоторых направлениях и значительно опередить их. Уникальность этого явления состоит, по нашему мнению, в том, что оно происходило на фоне политического и социально-экономического отставания российского общества в этот исторический период. В то же время необходимо подчеркнуть, что в условиях модернизации российское государство остро нуждалось в образованных специалистах, подготовка которых проходила в городах, которые также ста-

ли формироваться как основные культурные центры. В свою очередь, этот процесс позитивно сказался на развитии основных направлений русской культуры, в частности литературы, театра, музыки, изобразительного искусства и т.д.

Стремительный рост русского самосознания после победы в Отечественной войне 1812 года также сказался на становлении «золотого века» русской культуры, движении декабристов, мощном подъеме общественной и философской мысли, появлении уникальных художественных произведений, связанных с началом новой эпохи в русской культуре. Все это и многое другое изменило к концу XIX в. представление о том, что победивший в Отечественной войне 1812 года русский народ по-прежнему оставался в «рабстве и невежестве», что хорошо видно, например, из творчества великого русского поэта А.С. Пушкина.

Этот период способствовал активному развитию двух течений общественной и философской мысли о будущем России – западничеству и славянофильству, которые глубоко расходились во взглядах на важные аспекты культуры. Как известно, западники отстаивали европейские образование, науку, просвещение и т.д., определяющие общественную жизнь. Славянофилы, в свою очередь, признавали самобытный путь развития России, делали ставку на ее религиозно-историческое и культурно-национальное своеобразие. В передовой дворянско-русской культуре красной нитью проходила мысль против сословного неравенства, крепостничества, беспределного произвола властных структур, засилья чиновничьей бюрократии.

Одновременно в первой половине XIX в. в русской культуре наблюдается начавшийся рост ее демократизации. В содержании произведений культуры начинает все больше звучать тема «простого» народа, положения и судеб «бедных людей». Эта тема получает свое развитие уже в пореформенную эпоху, связанную с отменой крепостного права в феврале 1861 г. и последующими реформами Александра II: земской, городской, судебной, военной и др.

В этой связи необходимо отметить, что в рассматриваемый период развитие русской культуры происходило с учетом лучших традиций, накопленных в Российской империи в области литературы, науки, искусства, образования и др. И тем самым в истории русской культуры весь XIX в. характерен своей «цельностью» (1), хотя появились свои особенности. В частности, отмена крепостного права, рыночные отношения, развитие промышленности и т.д. создавали новые условия для развития культуры, прежде всего в области образования. Последнее оказало большое влияние на рост сельских и городских школ, средних технических и высших учебных заведений. Их выпускники увеличивали ряды интеллигенции, что, в свою очередь, сказалось на росте издательств, тиражах газет и журналов, развитии театрального, музыкального и других видов искусств.

По аналогии с XIX в. начало XX в. называют «серебряным веком» русской культуры – главным образом в сфере литературы и искусства. Великие

социальные и военные потрясения, которые произошли в этот сравнительно краткий по времени период российской истории, оказали серьезное воздействие на культуру страны. В этот период Россия прочно вошла в систему мировых держав, тесно связанных между собой экономическими, политическими и культурными узами. Усилилась интеграция русской культуры в общемировую. С одной стороны, в России находили широкое применение новинки научно-технического прогресса передовых стран – телефон, кинематограф, граммофон, автомобиль, летательные аппараты, достижения точных наук; широкое распространение в литературе и искусстве получили различные направления – импрессионизм в живописи, модерн в архитектуре, символизм, футуризм, акмеизм и т.д. С другой стороны, мировая культура значительно обогатилась достижениями русской науки, литературы и искусства.

В XIX в. ведущей областью русской культуры становится литература, для которой была характерна быстрая смена эстетических направлений: классицизм XVIII в. на короткое время сменяется сентиментализмом, который уступает место романтизму, а на смену ему приходит реализм. Смена их происходила в рамках одного-двух поколений, так что некоторые писатели в своем творчестве отдавали дань различным направлениям. Кроме этого, гражданственность, чувство национального самосознания, патриотизм всегда были основой русской литературы с древнейших времен. Эти черты сохранились и развивались в первой половине XIX в., чему способствовала прежде всего Отечественная война 1812 года. Тема войны, патриотизма русского народа вошли в творчество известных русских поэтов: Державина, Карамзина, Жуковского, Крылова, Востокова, Пушкина, Пущина, Лермонтова и многих других. Особое значение для русской культуры имела поэзия декабристов К.Ф. Рылеева, А.И. Полежаева и др., которая была проникнута патриотизмом, любовью к своей Родине, поисками добра и справедливости.

Сентиментализм в русской литературе получил распространение на рубеже XVIII–XIX вв. Видным представителем сентиментализма был Н.М. Карамзин. Широкую известность принесла ему повесть «Бедная Лиза» (1790 г.). В начале XIX в. Карамзин становится убежденным консерватором и монархистом. Новые воззрения писателя отразились в его главном труде – «История государства Российского».

Призыв к возрождению допетровской культуры содержится в бессмертном произведении А.С. Грибоедова «Горе от ума». В комедии писателя Фамусов и Чацкий каждый по своему любят Россию и негодуют на засилье французской моды, а потерявшему национальное лицо Санкт-Петербургу здесь противостоит Москва (2).

В эпоху Отечественной войны 1812 года, когда особое распространение получают идеи патриотизма, необходимости служения Родине и т.д., сформировался стиль «романтизм». Его характерная черта – противопоставление реальной действительности и идеальных образов, ситуаций, мировосприятия. В.А. Жуковский – поэт, положивший начало развитию романтизма в

отечественной поэзии. Белинский отозвался о его творчестве как о «целом периоде нравственного развития нашего общества». С писателями романтического направления связано формирование русского исторического романа. Видным популяризатором национальной старины и самобытности в первой половине XIX в. стал герой войны 1812 года М.Н. Загоскин (1789–1852). Написанный им «Юрий Милославский» оказался «первым историческим русским романом» (3).

С середины XIX в. начал формироваться новый стиль русской литературы – реализм, в котором видную роль сыграло творчество А.С. Пушкина. В его произведениях наиболее полно выразились национальные черты русского характера. Как известно, великий русский поэт явился ярким выразителем русской словесности, родоначальником русского литературного языка. Именно в его творчестве русский язык впервые предстает действительно великим, могучим, правдивым и свободным. Его ранние произведения – «Руслан и Людмила», «Цыганы», «Кавказский пленник» и другие – связаны с романтизмом. Однако позднее в его творчестве преобладает реализм, хотя представлены основные виды и жанры литературы. В частности, в поэтическом творчестве он – певец свободы.

В этой связи необходимо отметить, что в романе «Евгений Онегин» Пушкин рисует масштабные картины русской жизни. Трагедия «Борис Годунов» и повесть «Капитанская дочка» посвящены значительным событиям в истории России.

После А.С. Пушкина особая роль принадлежит творчеству М.Ю. Лермонтова, которому присущ реализм, показ сложного периода в жизни русского общества, наступившего после декабрьских событий 1825 г. Этот период связан с разочарованием, неприятием окружающей действительности в настроениях народа. В его творчестве особое место принадлежит роману «Герой нашего времени», патристическим произведениям «Бородино», «Родина» и др., в которых также ярко высвечена тема гражданственности («Смерть поэта»), а тема любви носит драматический характер.

Особая роль в русской литературе первой половины XIX в. принадлежит величайшему русскому прозаику Н.В. Гоголю. Острой, ядовитой сатирой пропитан его «Ревизор». Трагедия маленького человека со смешным и ставшим нарицательным именем Акакий Акакиевич описана в повести «Шинель». В конце своей жизни, в 1848 г., писатель издал «Избранные места из переписки с друзьями» и «Размышления о божественной литургии», ставшие лучшим образцом русской духовной прозы XIX в. (4).

Во второй половине столетия в литературе окончательно утверждается реализм и появляется критический реализм. Русские писатели в своем творчестве отражали реальные события из жизни общества, давали объяснения существующим несправедливостям. Об этом свидетельствуют названия произведений, например, Чернышевского и Герцена – «Что делать?» и «Кто вино-

ват?» Описывая события, они не только ставили вопросы, волновавшие современное общество, но и предлагали их решение.

На вторую половину XIX в. приходится творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Н. А. Некрасова, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Н. Островского, А.П. Чехова и других выдающихся русских писателей, которые в своих бессмертных произведениях обращаются к внутреннему миру человека, его духовности, проблемам, независимо от социального статуса (5).

Так называемый «серебряный век» русской литературы, сменивший на рубеже веков «золотой век» пушкинской эпохи, принес в отечественную литературу массу идейных шатаний. В русской литературе начала XX в. ведущую роль продолжали играть Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Чехов, придерживавшиеся традиций критического реализма. Эти традиции продолжили и писатели нового поколения – А.М. Горький, А.И. Куприн, И.А. Бунин. Но наряду с этим направлением, особенно в предреволюционное десятилетие и преимущественно в поэтической среде, возникают различные литературные кружки и объединения – символистов, акмеистов, футуристов и др., стремящиеся отойти от традиционных эстетических норм и представлений.

Символизм как разновидность модернистского направления в литературе и искусстве сложился во Франции в 80–90-е гг. XIX в. Одним из первых организованных выступлений русских символистов был сборник «Русский символизм» (1893), в котором были представлены так называемые «старшие» символисты Д.С. Мережковский и В.Я. Брюсов. Позже на арену художественной словесности вышли «младосимволисты» – А.А. Блок, К.Д. Бальмонт, З.Н. Гиппиус, Андрей Белый (Б.Н. Бугаев), В.И. Иванов и др. В 1904–1905 гг. издавался журнал символистов «Весы». Характерная особенность поэтов-символистов – высокая «техника» стихосложения, «изобретательство» необычных слов и выражений (6).

Символизм как поэзия и искусство получил наиболее яркое и полное воплощение в творчестве А. Блока. Среди первых его произведений самым лучшим стали «Стихи о Прекрасной Даме», написанные под прямым влиянием идей Вл. Соловьева о Софии, Вечной Женственности (7). Позже в творчестве А. Блока на передний план выходит тема России, любви к ней – «Русь», «Скифы», «Родина» и др. К поэзии серебряного века относятся также М.И. Цветаева, С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак и многие другие.

В 1910 г. появляется в русской литературе и искусстве другое модернистское течение – футуризм. Футуристы стремились создать «искусство будущего», отрицали традиционную культуру, ее моральные и художественные ценности. Эти принципы были изложены в своеобразном манифесте футуристов под характерным названием «Пощечина общественному вкусу», опубликованном в 1912 г. Главное требование футуристов – абсолютная свобода творчества. К этому течению принадлежали известные поэты В.В. Хлеб-

ников, Д.Д. Бурлюк, И. Северянин. С футуризмом было связано и начало поэтического творчества В. В. Маяковского, Н.Н. Асеева, Б.А. Пастернака.

В русской архитектуре первой половины XIX в. длительное время сохранял свои позиции классицизм, утвердившийся в России в конце XVIII в. Разновидностью классицизма явился ампир, получивший распространение в начале XIX в. В стиле ампир возводились преимущественно здания общественного назначения: правительственные учреждения, театры, храмы. Наиболее видными представителями классицизма в русской архитектуре были А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси, В.П. Стасов, Д.И. Жилярди, О.И. Бове. Воронихин возвел в Петербурге Горный институт и Казанский собор, Росси – новые здания Сената и Синода, а также Главный штаб, Михайловский дворец, Александрийский театр и примыкавшую к нему улицу (названную в честь зодчего улицей Росси). Стасов, Жилярди и Бове возвели монументальные здания в Москве (среди них Большой театр, Манеж, новое здание Московского университета на месте разрушенного при пожаре Москвы в 1812 г.). К середине XIX в. входит в моду псевдорусский стиль и псевдоготика. Создателем псевдорусского стиля был Карл Тон, по проектам которого были возведены в 40-е гг. Большой дворец и Оружейная палата в Кремле, Николаевский вокзал в Москве и Московский в Петербурге.

Своеобразием отличалась архитектура и скульптура в России в конце XIX – начале XX в. Ведущим становится стиль «модерн», которому присущи свободное развитие объемов, асимметрия и вместе с тем монолитность сооружений, их монументальность. Модерн отличался и характером оформления зданий – применением мозаики, витражей, керамики, скульптуры. В то время усовершенствовалась строительная техника. Стекло, сталь, железобетон, облицовка гранитом стали широко применяться в зданиях различного назначения. Но наряду с сооружениями в стиле модерн возводились в древнерусской и византийской стилизации здания культового, торгового, административного и общественного назначения: таковы храм Спас-на-Крови на Екатерининском канале в Петербурге (на месте гибели Александра II от рук террористов), Верхние торговые ряды в Москве (ныне ГУМ, арх. А.Н. Померанцев), здания Исторического музея (арх. В.О. Шервуд) и Московской городской думы (арх. Д.Н. Чичагов), храм Христа Спасителя в Москве (арх. К.А. Тон) (8).

Для России XIX в. стал эпохой формирования национальной музыкальной школы. В предыдущем столетии высокого уровня развития достигла только хоровая духовная музыка; традиции же оперной, камерно-вокальной и симфонической музыки сложились в новом веке. На этот процесс решающее влияние оказали, с одной стороны, западноевропейская культура, а с другой – русский фольклор. Приобщение к европейской культуре не только повысило профессиональный уровень русских композиторов и исполнителей, но и помогло им глубже понять традиции национальной музыки. В XIX столетии в России утвердились европейские нормы концертной жизни. Это было связано прежде всего с основанием Русского музыкального общества (1859),

деятельность которого носила просветительский характер. Обществом устраивались регулярные концерты, проводились конкурсы на лучшее музыкальное произведение и т.д.

В стране была создана система музыкального образования европейского типа. В Петербурге (1862) и Москве (1866) открылись консерватории. В XIX в. огромное внимание уделялось изучению фольклора. Русские композиторы считали народную музыку источником вдохновения. Они собирали народные песни и часто использовали их в своих произведениях, при этом не теряя своеобразия собственного музыкального языка.

Для русской музыкальной культуры первой половины XIX в. характерно повышенное внимание к опере и камерной вокальной музыке. Серьезный интерес к симфонии появился лишь во второй половине столетия. Особенно популярны были программные симфонические произведения, в том числе симфоническая миниатюра. В русской музыке первой половины XIX в. шел интенсивный процесс внедрения национальной мелодики и тематики. Интонации народных мелодий явственно звучат в романсах А.Е. Варламова, А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, которые явились создателями жанра городского романса.

М.И. Глинка, подобно Пушкину в поэзии, был основоположником русской классической музыки – оперной и симфонической. Он сумел первым глубоко осознать особенности русской национальной музыки, создав образцы национальной русской оперы – героико-эпической «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и оперы-сказки «Руслан и Людмила». Для оркестра он написал симфонические увертюры – «Комаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». Благодаря творчеству Глинки русская музыкальная школа достигла признания в Европе (9).

Образцом народно-бытовой драмы явилась опера А.С. Даргомыжского «Русалка» (по одноименному произведению А.С. Пушкина) и незаконченная опера «Каменный гость». В творчестве композитора центральное место занимают романсы.

Вторая половина XIX в. – время расцвета русской музыкальной культуры. Композитор М.А. Балакирев и дирижер Г.Я. Ломакин стали основателями массового музыкального образования в России: в организованную ими в Петербурге в 1862 г. бесплатную музыкальную школу принимали всех желающих.

В этот период появилась целая плеяда талантливых музыкантов, но особое место принадлежит творческому объединению русских композиторов, известному как «Новая русская музыкальная школа», «Балакиревский кружок» или, по образному выражению В.В. Стасова, «Могучая кучка», в который входили замечательные композиторы М.А. Балакирев, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский и Н.А. Римский-Корсаков, создавшие шедевры симфонической, оперной, инструментальной музыки. Так, например, оперы Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина», Римского-Корсакова «Сад-

ко», «Псковитянка», «Царская невеста», Бородина «Князь Игорь» и другие являются всемирно известными произведениями русской и мировой оперной классики.

Творчество П.И. Чайковского – яркая страница в истории не только отечественного, но и зарубежного музыкального искусства. Самые известные сочинения – Первый фортепианный концерт, концерт для скрипки и Вариации на тему рококо. Музыка этих произведений полна света, радостной энергии и внутреннего благородства.

Одно из центральных мест в его творчестве принадлежит опере. Всего Чайковский создал 10 опер, из которых наиболее популярные – «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». В творческом наследии композитора – 6 симфоний, выдающиеся образцы балетной («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»), симфонической и камерной музыки (более ста романсов).

Конец XIX – начало XX в. ознаменованы появлением в русской музыке талантливых композиторов: А.К. Глазунова, С.И. Танеева, А.С. Аренского, В.А. Лядова, И.Ф. Стравинского, А.Н. Скрябина. Глазуновым были созданы широко известные балеты «Раймонда», «Барышня-крестьянка», «Времена года»; Танеевым – опера «Орестея» и ряд произведений камерной музыки, романсы, симфонии; Стравинским – на темы русского фольклора балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»; Скрябиным – симфонические произведения «Божественная комедия», «Поэма экстаза», «Прометей», сонаты, прелюдии, этюды; Аренским – оперы «Сон на Волге» и «Воевода»; Лядов получил известность своим циклом фортепианных, вокальных и оркестровых миниатюр. К началу XX в. относится становление творческого пути выдающегося пианиста, композитора С.В. Рахманинова, автора оперы «Алеко» и большого количества инструментальной и вокальной музыки (10).

В русской живописи первой половины XIX в. наметился постепенный переход от академизма, оплотом которого являлась Императорская академия художеств. Наиболее видным представителем академической школы был Карл Брюллов. Брюллов, сохраняя верность академическому искусству, уже тяготел к реализму. Наиболее известно его грандиозное полотно «Последний день Помпеи». Поэт Е.А. Баратынский писал тогда: «И стал “Последний день Помпеи” для русской кисти первый день». Брюллов писал и портреты своих современников – И.А. Крылова, В.А. Жуковского, Н.В. Кукольника и др. О.А. Кипренский и В.А. Тропинин – выдающиеся художники-портретисты первой половины XIX в. Кипренский передавал в портрете сложный внутренний мир настроений, переживаний. Хорошо известен написанный им портрет А.С. Пушкина (1827). Для творчества Тропинина характерна непосредственность изображения. Он любил изображать людей за каким-нибудь занятием. Таковы его жанровые портреты «Кружевница», «Золотошвейка», «Гитарист». Мастером бытового жанра был А.Г. Венецианов. Он создал серию картин, изображавших крестьян и сельский быт (например, «Гумно», «На жатве», портреты многих крестьян).



Значительное место в русской живописи занимает творчество А.И. Иванова. Его картина «Явление Христа народу» явилась главным делом его жизни. Основная идея картины – убежденность в необходимости нравственного обновления людей.

Решительный поворот русской живописи к реализму представлен в творчестве П.А. Федотова (40–50-е гг. XIX в.), которого называют «Гоголем в живописи». В небольших жанровых картинах художник сатирически, но глубоко реалистично показал «темное царство» купечества, армейский быт офицерства, тупую спесь и цинизм чиновничества. Таковы его известные картины «Сватовство майора», «Игроки», «Анкор, еще анкор». Во второй половине XIX в. критический реализм занял уже господствующее положение в русской живописи.

В 1870 г. было создано «Товарищество художественных передвижных выставок», в которое вошли наиболее известные русские художники – И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, В.Н. Суриков, В.Г. Перов, В.Е. Маковский, Г.Г. Мясоедов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, позднее к ним присоединились художники младшего поколения: И.Е. Репин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан.

В.В. Верещагин – выдающийся представитель русской батальной живописи. Известны его знаменитые циклы картин об Отечественной войне 1812 г., о Русско-турецкой войне 1877–1878 гг. «Туркестанская коллекция» (об истории завоевания Средней Азии). Художник сам бывал в районах военных действий на Балканах и в Средней Азии. Его картины, изображающие без прикрас тяготы войны, являлись осуждением войны вообще.

Крупнейшим художником-маринистом был И.К. Айвазовский. Им написано свыше 5 тыс. картин о море, о борьбе людей с морской стихией, морских сражениях. Русская пейзажная живопись была представлена такими выдающимися художниками, как И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И. Левитан, Ф.А. Васильев.

В конце XIX – начале XX в. к новому поколению передвижников принадлежали братья А.М. и В.М. Васнецовы, Н.А. Касаткин, С.А. Коровин, И.И. Бродский, В.А. Серов, И.Ф. Юон. Передвижничество этого периода выразилось в работах на сюжеты из жизни крестьян, рабочих, жителей городов, сел и деревень. Серов создал серию ярких по реалистичности портретов современников, в том числе императоров Александра III и Николая II. Глубокой поэтичностью отличаются полотна братьев Васнецовых на исторические и сказочные сюжеты.

В 1898 г. возникло творческое объединение художников «Мир искусства» (просуществовало до 1924 г.). В него вошли видные художники А.Н. Бенуа, Д.С. Бакст, И.Я. Билибин, М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиев. К нему примыкали также К.А. Коровин, И.И. Левитан, И.Э. Грабарь и Н.К. Рерих. Они пропагандировали высокую живописную культуру, новые формы средств выражения. Их картины отличались яркой декоративностью,

тонким чувством стиля. Под редакцией А.Н. Бенуа и С.П. Дягилева издавался большой иллюстрированный журнал «Мир искусства», проводивший идею защиты «искусства для искусства». Периодически устраивались выставки художников этого объединения (11).

В начале XX в. появились новые, модернистские направления в русской живописи, особенно богатой талантливыми художниками, разнообразим их творческой манеры и сюжетной тематики. Так, своеобразно было творчество крупнейшего художника М.В. Нестерова. В картинах «Видение отроку Варфоломею», «Пустынный», «Великий постриг» художник на фоне русской природы изображает монашескую Русь, создает поэтические религиозные образы. Произведения М.А. Врубеля отличаются драматической напряженностью – «Демон сидящий», «Демон летящий», «Демон поверженный». В картинах Б.М. Кустодиева даны красочные сцены из купеческого и мещанского быта дореволюционной России. Кустодиев был замечательным театральным художником и мастером портрета – широко известен написанный им портрет Ф.И. Шаляпина.

Русское искусство получило широкое признание во многих европейских странах. Проводимые С.П. Дягилевым Русские сезоны в Париже в начале XX в. явились этапными событиями в истории отечественной музыки, живописи, оперного и балетного искусства. В 1906 г. парижанам была представлена выставка «Два века русской живописи и скульптуры». В следующем году в концертах они могли познакомиться с русской музыкой от Глинки до Скрябина. В 1908 г. с исключительным успехом в Париже выступал Ф.И. Шаляпин, исполнивший партию царя Бориса в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Наконец с 1909 г. в Париже начались Русские сезоны балета, продолжавшиеся в течение нескольких лет. Большой успех имели балеты И.Ф. Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», в которых чувствовался интерес к далеким историческим эпохам, к народной обрядности фольклору.

Таким образом, русская культура XIX – начала XX в. приобрела мировую известность. Ее отличали гуманизм и гражданственность, народность и демократизм. Дальнейший расцвет отечественная культура получила в XX в., когда к ее богатству были приобщены все слои населения советского общества.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

- (1) *Андреев Л.Г.* Импрессионизм. – М., 1980.
- (2) *Бердяев Н.И.* Судьба России. – М., 1990. – С. 40.
- (3) «Вехи». Сборник статей о русской интеллигенции. – М., 1990.
- (4) *Гомберг-Вержбинская Э.П.* Передвижники. – Л., 1970.
- (5) Там же.
- (6) *Дмитриев С.С.* Очерки русской культуры начала XX в. – М., 1985.
- (7) История русского и советского искусства / Под ред. Д.В. Сарабьянова. Изд. 2-е, перераб. и доп. – М., 1989. Гл. 9.

- (8) Культура и искусство России XIX в. – Л., 1985.
- (9) *Лившиц В.* Полутороглазый стрелец. Бубновый валет и Ослиный хвост // Наше наследие. – 1989. – № 1.
- (10) О России и русской философской культуре. – М., 1990.
- (11) *Серебрянов Д.В.* Стиль модерн. – М., 1989.
- (12) *Соколов А.Г.* История русской литературы конца XIX – начала XX в. – М., 1988.

## REFERENCES

- (1) *Andreev L.G.* Impressionizm [Impressionism]. – Moscow, 1980.
- (2) *Berdjaev N.I.* Sud'ba Rossii [Fate of Russia]. – Moscow, 1990. – S. 40.
- (3) «Vehi». Sbornik statej o russskoj intelligencii [«Milestones». Collection of articles on the Russian intelligentsia]. – Moscow, 1990.
- (4) *Gomberg-Verzhbinskaja Je.P.* Peredvizhniki [Wanderers]. – Leningrad, 1970.
- (5) Tam zhe.
- (6) *Dmitriev S.S.* Oчерki russskoj kul'tury nachala XX v. [Sketches of Russian culture at the beginning of XX century]. – Moscow, 1985.
- (7) Istorija russskogo i sovetskogo iskusstva / Pod red. D.V. Sarab'janova. Izd. 2-e, pererab. i dop. [History of Russian and Soviet art / Ed. DV Sarabyanova. Ed. 2nd, revised and enlarged]. – Moscow, 1989. Gl. 9.
- (8) Kul'tura i iskusstvo Rossii XIX v. [Russian Culture and Art of the XIX century] – Leningrad, 1985.
- (9) *Livshic V.* Polutoroglazyy strelec. Bubnovyj valet i Oslinyj hvost // Nashe nasledie. [Polutoroglazyy Sagittarius. Jack of Diamonds and The Donkey's Tail]. – 1989. – № 1.
- (10) O Rossii i russskoj filosofskoj kul'ture [About Russia and Russian philosophical culture]. – Moscow, 1990.
- (11) *Serebrjanov D.V.* Stil modern [Nouveau style]. – Moscow, 1989.
- (12) *Sokolov A.G.* Istorija russskoj literatury konca XIX – nachala XX v. [History of Russian literature of the late XIX – early XX century]. – Moscow, 1988.

## BASIC DIRECTIONS IN DEVELOPMENT OF RUSSIAN CULTURE OF XIX – THE BEGINNING OF XX CENTURIES

**O.P. Kozmenko**

Moscow State Humanitarian University of M.A. Sholokhov  
*Verkhnyaya Radischevskaya st., 16, Moscow, Russia, 109240*

In article the basic directions of the advanced Russian culture in the end of XIX – the XX<sup>th</sup> century beginning are taken up. This time as the author fairly marks, has become in Russian history, as the Golden Age of Russian culture. Besides, There are analyzed features of a socially-cultural life of Russia of the first decades of the XX<sup>th</sup> century which has defined the culture maintenance the next 20 years.

**Key words:** art, culture, art, architecture, literature, music, style, genre, ballet, art and traditions.