

---

## ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ В САМОСОЗНАНИИ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

О.Е. Честных

Российский университет дружбы народов  
*ул. Миклухо-Маклая, 10–2, Россия, Москва, 117198*

В научном сообщении на основе анализа произведений поэтов Серебряного века реконструируются образы России. Образы исторического прошлого, вопросы судьбы России выступают в качестве художественных моделей познания предреволюционной и революционной России, являются источником и результатом социального сознания российской интеллигенции.

Серебряный век – эпоха перелома в самосознании российского общества. С одной стороны, Серебряный век «увенчал» и подытожил динамичные, противоречивые процессы секуляризации и модернизации отечественной культуры, интенсивно происходившие с середины XIX в. С другой стороны, Россия сильно изменилась после 1 марта 1881 г., когда разочаровавшаяся в своих методах интеллигенция вступила на путь «переоценки ценностей». Тектонические изменения в сознании интеллигенции коснулись всего: от материализма 1860-х гг. она повернулась к «идеализму». Кумиром интеллигенции становится уже не О. Конт с его стремлением отыскать «законы» общественного развития, а И. Кант с его автономией религиозного сознания. Дух времени в значительной степени был связан с интересом к религии, к ее новым, подчас адогматическим формам. Стремление воспринимать мир как тайну, как закодированный смысл (символ) отражало характерное для модернизации усложнение культуры, ее полифонизм и многомерность.

Другим фактором, влиявшим на самосознание интеллигенции, было ощущение приближения революционной катастрофы. Близость революционных событий побуждала интеллигенцию размышлять о судьбах России, осмысливать ее исторический опыт, прозревая очертания грядущего. Способами осмысления жизни и судьбы России становятся не только философские раздумья о России или исторические сочинения, основанные на фактах, но и поэзия, которая особым языком искусства, посредством образов выражала духовное состояние общества.

Целью предложенной статьи является реконструкция исторического самосознания российской интеллигенции начала XX в. посредством анализа и интерпретации наследия поэтов Серебряного века – М. Волошина, С. Есенина, А. Блока, А. Белого, В. Брюсова и др. Образы искусства в не меньшей, если не в большей мере, чем политические программы или философские

трактаты, передают самосознание интеллигенции, накал внутреннего драматизма, переживаемый представителями интеллектуального класса России.

Центральным, смыслообразующим в русской поэзии становится образ России. С помощью собственной трактовки исторических реалий и образа России в целом поэты Серебряного века пытались понять современные им события, разобраться в прошлом и настоящем, а также сделать прогнозы на будущее.

В русском народном сознании Россия ассоциируется с матерью, заступницей, невестой – часто мы встречаем именно женский образ России.

Важно отметить, что всегда «женские образы играли существенную роль в символическом пространстве страны» [1, с. 119]. Культ Богоматери считался центральным на Руси. В революционные годы церковь была дискредитирована, но образ России как женщины оставался ключевым. Только теперь Россия представлялась не в образе Богоматери, а в образе женщины, девушки, невесты и воительницы. Исследователи отмечают, что «одним из центральных образов революционных дней стало изображение женщины, персонифицировавшей Россию» [1, с. 119].

Обратившись к образам России в изобразительном искусстве, можно заметить, что женские образы можно поделить на образы в античном и русском историческом одеянии. «Русская литература первой половины XX века представляет собой уникальное явление. В национальной и мировой словесности оно не имеет себе равных по степени сложности и противоречивости, непредсказуемости и беспрецедентности» [2, с. 38]. «Мать – Россия! Тебе мои песни / О немая, суровая мать! / Здесь и глуше мне дай, и безвестней / Непутевую жизнь отрыдать».<sup>1</sup>

В стихотворении А. Белого «Из окна вагона» Россия представлена в образе матери, но матери суровой. Этим эпитетом автор подчеркивает и суровость русской природы, и тяжелую судьбу страны, тяготы и пути истории. В сознании русской творческой интеллигенции Россия – страна с тяжелой драматической судьбой.

М. Волошин в своем стихотворении «Китеж» из цикла «Пути России» подчеркивает: «Вся Русь – костер. Неугасимый пламень / Из края в край, из века в век / Гудит, ревет... И трескается камень. / И каждый факел – человек»<sup>2</sup>.

Через этот художественный образ поэт-философ обнажает историческую драму России, подчеркивая катастрофичность отечественной истории, постоянную народную борьбу за свободу. Важно отметить, что образ России, кроме положительного коннотата, также представляется русской творческой интеллигенции связанным с роком, тяжким существованием, грехом настоящего. Традиционный образ матери сочетается с проклятьем, злой шуткой,

---

<sup>1</sup> Белый А. Из окна вагона. URL: [www.stihi-rus.ru/1/Belyiy/39.htm](http://www.stihi-rus.ru/1/Belyiy/39.htm).

<sup>2</sup> Волошин М. Китеж. URL: [www.stihi-xix-xx-vekov.ru/voloshin113.html](http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru/voloshin113.html).

роком и холодом. В сознании русской творческой интеллигенции появляется совсем другая Россия. Через образ Родины автором создается впечатление трагичности настоящего. Оксюморонное сочетание «родина злая» подчеркивает современную автору сложность исторического настоящего.

Нищету и бедственное положение русского народа подчеркивает Андрей Белый и в другом своем стихотворении: «От голода, холода тут / И мерли, и мрут миллионы / Покойников ждали и ждут / Пологие скорбные склоны»<sup>3</sup>.

Очевидно, что образ современной предреволюционной России рисуется поэтическому взору отечественной интеллигенции в трагическом ореоле. «Родина злая» в переводе с поэтических образов – это та предреволюционная монархическая Россия, лишенная демократических свобод. Отметим, что стихотворение написано в 1908 г., когда П.А. Столыпин начал свои преобразования по реформированию России. Причем «поэтический взгляд» на страну, ее историческую судьбу согласуется с общими оппозиционными установками российской интеллигенции, видевшей в самодержавной системе тормоз общественного прогресса. Известная писательница А. Тыркова-Вильямс верно подметила социальный характер интеллигенции: «Левые не понимали психологии самодержавия, его государственной жизненной сущности, его исторических заслуг. Оппозиция считала, что самодержавие навязано народу, что оно держится только полицейскими мерами... что формула – православие и самодержавие – не имеют массовых корней» [3, с. 67].

Борьба с «родиной злой» сопровождалась наивной верой в достижение социального счастья, в метафизическое освобождение. Валерий Брюсов приветствует начавшуюся революцию в 1905 г. «Моя страна! Ты доказала / И мне и всем, что дух твой жив, / Когда, почуяв в теле жало, / Ты заметалась, застонала, / Вся – исступленье, вся – порыв!»<sup>4</sup>

Образ России существенно изменится после октябрьских событий 1917 г. Политическая практика революции, ее социальные и культурные последствия стали для интеллигенции потрясением, а образ России из чистого и непорочного трансформировался в распутный и блудливый. «С осени 1917 года революция и Россия стали часто персонифицироваться с образом распутной девки, опьяненной произволом и “свободой”» [1, с. 123]. В этом контексте показательно звучат слова С. Есенина, полные разочарования в «райских устремлениях» интеллигенции.

Хочется отметить, что желание остаться на Родине и невозможность предать страну звучала и ранее, в стихотворениях многих поэтов. Достаточно вспомнить стихотворение С. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная»: «Если крикнет рать святая: “Кинь ты Русь, живи в раю!” / Я скажу: “Не надо рая, / Дайте родину мою”».<sup>5</sup> Патриотическое верование в патриархальную, исто-

<sup>3</sup> Белый А. Русь. URL: [www.stihi-xix-xx-vekov.ru/stih34.html](http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru/stih34.html).

<sup>4</sup> Брюсов В.К. моей стране. URL: [www.goldpoetry.ru/brusov/index.php?p=72](http://www.goldpoetry.ru/brusov/index.php?p=72).

<sup>5</sup> Есенин С. Гой ты, Русь... URL: [stihi-rus.ru/1/Esenin/24.htm](http://stihi-rus.ru/1/Esenin/24.htm).

рическую Россию для С. Есенина ближе всех ее «райских» обликов, которые сулила России революция.

Трансформация поэтического образа России, безусловно, отразила духовный путь самой интеллигенции. Рассматривая Россию как «злую Родину», где «гибнут миллионы», борясь за «социальный рай» на земле, интеллигенция обрекла страну на историческую катастрофу: из невесты, «обвенчанной с революцией», Россия превратилась в «разгульную девку». «Социальное счастье» обернулось трагедией миллионов. Эволюция художественного образа типична для социального самосознания интеллигенции, которая пала жертвой разнузданного охлоса.

© Честных О.Е., 2016

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- [1] Аксенов В. Женские художественные образы, сексуальное раскрепощение и революционное насилие // Историк и художник. 2006. №1(7).
- [2] Желтова Н. В чем состоит русскость русского? Эпос катастрофического полувека в поисках национального характера // Историк и художник. 2005. № 4(6).
- [3] Тыркова-Вильямс А. На путях к свободе. М.: Московская школа политических исследований, 2007. 392 с.

### **POETIC IMAGE OF REVOLUTIONARY RUSSIA IN SELF-CONSCIOUSNESS OF "SILVER AGE" INTELLIGENTSIA**

**О.Е. Chestnykh**