
ДУХОВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПСИХОЛОГИИ ЭЛИТ (1)

В.А. Кольцова

Лаборатория истории и исторической психологии
Институт психологии Российской академии наук
Ул. Ярославская, 13, Москва, Россия, 129366

А.В. Иващенко, Н.Б. Карабущенко

Кафедра психологии и педагогики
Российский университет дружбы народов
Ул. Миклухо-Маклая, 6, Москва, Россия, 117198

В статье раскрывается сущность духовности, ее значение для становления человека в процессе элитизации. Духовность рассматривается как важнейшая составляющая элитности личности.

Ключевые слова: дух, духовность, элита, элитность, саморазвитие.

Актуальность специального психологического рассмотрения духовной составляющей психологии элит вызвана следующими обстоятельствами: необходимостью уточнения психологического понятия «элитность» на фоне усиления внимания к проблеме элитности и элитарности в других науках (философии, социологии, политологии); особой значимостью данной проблемы для самоактуализирующейся личности, моделирующей перспективы своего личностного и профессионального роста; возрастающим интересом к изучению психологических особенностей различных элитарных сообществ и др.

Человек, стремящийся к самосовершенствованию, устремляет свой взор к Небу. «Небо, — писал Н. Бердяев, — есть самая глубочайшая глубина нашей духовной жизни». В образе Неб» сосредоточен Космический опыт, проникновение в который открывает человеку путь приближения к Идеальному, путь духовного совершенствования. «Духовность... это способность человека трансформировать добродетельную данность на других людей с целью дальнейшего развития вселенской любви, добра и саморазвития. Высшее предназначение живого духовного поля в человеке, по-видимому, состоит в организации и координации равновесного состояния Добра» [8. С. 33]. Зло же оттеняет суть добра и входит в духовное поле личности, создавая порой неравновесность в структурах сознания. Наряду с осознаваемым Я появляется «иное Я», которое в архетипах К. Юнга определяется как «тьень». «Тень» приземляет человека, уводит в сферу подсознательного, пробуждает то, что С. Есенин называл «черным человеком». Дух же возносит к небесам — это реальное состояние: возвышенные чувства, эстетическое наслаждение, восприятие прекрасного, погружение в творчество и т.д. Стремление к духовному совершенствованию наполняется для человека личностно значимым смыслом.

Под влиянием мотивов саморазвития и самоутверждения творческая личность пытается достичь нового видения себя в мире. У художника «появляется потребность в создании качественно нового смысла Я и, что самое, на наш взгляд, важное, — потребность выразить его, *высказать себя*» [1. С. 83]. Самовосприятие личности в творческом процессе видоизменяет ее представление о структуре собственных Я и раздваивает ее сознание.

Для обыденного сознания не характерны такие явления, как художественное переживание раздвоения личности, чувство потери пространства и времени, ощущение детскости, зыбкости впечатлений, которые сопровождают самосознание художника на высших стадиях творчества. Элитное сознание отличается способностью к переносу, вчувствованию, вживанию человека в художественный образ. При совершенном перенесении «вы страдаете вместе с Отелло и убиваете вместе с ним, одновременно, другой частью своего „я“, видя и осознавая, что совершается страшная несправедливость...» [7. С. 178]. Но при этом переживание ошибки, сделанной Отелло, значительно отличается от того, как переживается собственная. Именно в этом аспекте прослеживается раздвоение сознания. Создавая произведение, автор выводит на передний план образы главных героев, которые не просто формируются в его сознании, но и изменяют его, преобразуя духовный пласт. Читатель также оказывается под влиянием «измененного» сознания автора, идентифицируясь с художником.

Духовное развитие и совершенствование «художественного» личностного смысла проходит следующие стадии: 1) чувственно ранний содержательный этап — значение и смысл объекта слиты; 2) чувственно содержательный — детское самосознание; 3) самосознание с единым Я; 4) преодоление единого Я — противоречия между содержанием и формой. «При этом в фазах вдохновения имеют место феномены специфического раздвоения Я при сохранении основного типа взаимодействия его раздвоенных элементов» [1. С. 90], которые представлены в разобщенных, но реальных образах. Такое раздвоение способствует обогащению духовного слоя сознания, так как позволяет осмыслить многогранность индивидуального и культурного опыта, снижая эгоцентризм собственного Я.

Духовное Я определяет творческую основу личности. Духовным знание становится тогда, когда оно обретает личностный смысл и значимость для человека. В.В. Знаков выделяет четыре направления, раскрывающих сущность духовного:

1. Поиск духовности осуществляется в продуктах жизнедеятельности: в памятниках старины, произведениях науки и искусства. Субъект, приобщаясь к общечеловеческим ценностям, к культуре своего народа, расширяет сферу духовного пласта сознания, основу которого составляет дух. С этой позиции можно говорить о том, что дух содержит в себе потенциальную активность субъекта, направленную на опредмечивание идей, формирование значений, определяющих семантическое поле культуры и индивидуального опыта человека. Таким образом, источником духовности субъекта становятся этические нормы, закрепленные в человеческой культуре. Человек переживает их как обязательные образцы для поведения. Но истинная духовность личности определяется только тогда, когда этические, эстетические и прочие ценности становятся неотъемлемой частью мира личности. Поэтому значения, входящие в структуру сознания и объективированные в общественном опыте, приобретают личностную окрашенность. Духовное Я формируется в процессе смыслообразования, поэтому истоки духовности необходимо искать не в значениях, а в глубинном смысле поступков людей [4. С. 108—109]. В исследованиях Д.А. Леонтьева выделяется понятие художественной компетентности как составляющей духовного пласта сознания. Им выделяется три ее аспекта: «первый — это когнитивная сложность картины мира реципиента, способность к вос-

приятно многомерности и альтернативности. Второй — это овладение специфическими „языками“ разных видов, стилей и жанров искусства, набором кодов (Ю.М. Лотман), позволяющих дешифровать информацию, заключенную в художественном тексте, его знаковую структуру и „перевести“ содержание языка искусства на язык человеческих эмоций и смыслов. Третий аспект художественной компетентности вытекает из деятельностной природы художественного восприятия... и представляет собой степень овладения личностью системой операциональных навыков и умений, определяющих ее способность осуществлять адекватную тексту деятельность по его распредмечиванию» [6. С. 65].

2. Изучение духовных состояний личности. Духовное состояние — это психологический феномен, который характеризуется прежде всего тем, что человек не ощущает, не замечает внешнего мира, а сосредотачивается на осмыслении и переживании духовных ценностей, т.е. погружается в сферы эстетического бытия. К вершинам духовного совершенствования человек поднимается лишь в редкие моменты творческого озарения, но психологическая основа духовной сущности становится предметом интеллектуальной и нравственной рефлексии субъекта [4. С. 110].

3. Духовность изучается как способность к саморазвитию и самореализации человека. Субъект способен благодаря ценностным категориям конструировать собственную личность, формировать духовное Я. В структуру духовного Я входит понимание человеком основных общественных ценностей (истины, добра, красоты), а также их преобразование в личностно значимый смысл. Важнейшим аспектом формирования рефлексивного слоя духовного сознания является понимание мира субъектом как нерасчленимой сущности и проявление по отношению к нему «внутренней, личностной свободы» [2. С. 7]. «Духовность — способность переводить универсум внешнего бытия во внутреннюю вселенную личности на этической основе, способность создавать тот внутренний мир, благодаря которому реализуется себе-тождественность человека, его свободы от жесткой зависимости перед постоянно меняющимися ситуациями» [5. С. 23]. Человек при наличии внутренних свобод способен осуществлять выбор и расширять сферу собственного сознания.

4. Религиозное направление. Духовное выступает в нем как божественное откровение. В психологической традиции проблемами изучения духовной основы личности занимается Б.С. Братусь. Он выделяет четыре ступени развития личности, определяя как высшую — просоциальную, духовную. «На этой ступени человек начинает осознавать и смотреть на себя и другого не как на конечные и смертные существа, но как на существа особого рода, связанные, подобные, соотносимые с духовным миром... Иными словами, это уровень, в рамках которого решаются субъективные отношения человека с Богом, устанавливается личная формула связи с Ним» [3. С. 8—9].

Таким образом, говоря о духовной составляющей психологии элиты, мы должны отметить, что духовность в широком понимании становится источником элитизации личности и сознания. И в данном случае не столь важно, выступает ли она как «состояние», т.е. ситуативна и проявляется в периоды озарения либо способствует самосовершенствованию личности или представлена в продуктах творче-

ства, выражена ли в божественном начале. Значимо другое — в каких бы формах духовность ни проявлялась, она составляет определенный, самобытный, индивидуальный мир личности, благодаря наличию которого человек способен расширять границы осознаваемого, открывать и создавать что-то качественно новое. Личность испытывает постоянную потребность в самоактуализации, в погружении в сферы индивидуального и коллективного опыта с целью насыщения собственного сознания личностными смыслами. Следовательно, сознание постоянно совершенствующейся и развивающейся личности находится в процессе элитизации.

ПРИМЕЧАНИЯ

- (1) Работа выполнена при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда, проект № 09-06-00145а.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] *Базеян Г.А.* О психологических особенностях художественного сознания // Вопросы психологии. — 2001. — № 4. — С. 82—91.
- [2] *Балл Г.А.* Психологическое содержание личностной свободы: сущность и составляющие // Психологический журнал. — 1997. — Т. 18. — № 5. — С. 7—19.
- [3] *Братусь Б.С.* Психология. Нравственность. Культура. — М.: Менеджер, Роспедагенство, 1994.
- [4] *Знаков В.В.* Духовность человека в зеркале психологического знания и религиозной веры // Вопросы психологии. — 1998. — № 3. С. 104—113.
- [5] *Крымский С.Б.* Контуры духовности: новые контексты индивидуальности // Вопросы философии. — 1992. — № 12. — С. 21—28.
- [6] *Леонтьев Д.А., Ломакина Д.А.* Художественная компетентность как характеристика личности // Эмоции, творчество, искусство: тезисы докладов международного симпозиума. — Пермь: ПГИИК, 1997.
- [7] *Марков М.Е.* Искусство как процесс. — М.: Искусство, 1970.
- [8] *Пономаренко В.А.* О сближении психологического и религиозного понимания духа человека на планете земля // Магистр. — 2000. — № 1. — С. 31—33.

SPIRITUAL COMPONENT OF PSYCHOLOGY OF ELITE

V.A. Koltsova

Laboratory of history and historical psychology
Institute of psychology of the Russian Academy of Sciences
Yaroslavl str., 13, Moscow, Russia, 129366

A.V. Ivaschenko, N.B. Karabuschenko

The Chair of Psychology and Pedagogy
Peoples' Friendship University of Russia
Miklukho-Maklaya str., 6, Moscow, Russia, 117198

In article the essence of spirituality, its value for formation of the person in process elitee reveals. Spirituality is considered as the major component elital persons.

Key words: spirit, spirituality, elite, self-development.