

---

# ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

А.А. Шакмаков

Белгородский государственный институт культуры и искусств  
*ул. Королёва, 7, Белгород, Россия, 308033*

Предпринята попытка теоретико-методологического обоснования проблемы формирования культуры профессионального творчества специалистов в образовательном процессе вузов применительно к сфере культуры и искусств.

**Ключевые слова:** культура, образование, творчество, профессиональная культура, профессиональное творчество.

Образование в системе культуры и искусств мы определяем как составную часть образования, связанную с трансляцией ценностей в области культуры и искусства. Профессиональная подготовка специалистов сферы культуры и искусств не должна ограничиваться только усвоением систематизированных знаний и формированием профессиональных умений и навыков, необходимых для успешной деятельности в данной сфере. Неотъемлемым и важнейшим направлением педагогической деятельности вуза, на наш взгляд, является формирование культуры профессионального творчества выпускаемых специалистов.

В научной педагогической литературе при определении цели деятельности современного высшего образовательного учреждения нередко встречается следующая формулировка: подготовка конкурентоспособного специалиста, обладающего высоким профессионализмом [10; 12]. При этом цель воспитания высококвалифицированного специалиста отодвигается на второй план. Однако триединство целей образования означает, что и обучение, и развитие, и воспитание являются не просто неотъемлемыми, а системообразующими составляющими целостного образовательного процесса.

Образование специалистов вузов культуры и искусств должно быть направлено прежде всего на личностное становление, умение адаптироваться к новым условиям социокультурной среды, формирование культуры творческой деятельности как важного компонента профессиональной деятельности в сфере культуры и искусств. Понимание этого требует смещения акцента с познавательной функции на развивающую и воспитательную функции обучения. Вслед за В.В. Давыдовым, И.С. Коном и др. [4; 7] мы считаем, что образование на современном этапе должно рассматриваться как путь формирования личности, при котором осмысление и рефлексия должны стать главными средствами, на основе которых специалист строит свою профессиональную деятельность.

Специфика творческой работы в профессиональной деятельности в сфере культуры предполагает наличие у выпускников вузов культуры и искусств не толь-

ко высокого уровня творческого развития и глубокой профессиональной компетентности, но и высокой духовно-нравственной зрелости. Поэтому в последнее время все больше стали говорить о необходимости создания нравственно ориентированной модели образования. Система психолого-педагогических предпосылок развития и становления творческого профессионала сферы культуры и искусств, базируясь на личностных факторах, должна быть обращена на целенаправленное формирование компонентов профессиональной культуры, которые позволят не только освоить свою профессиональную область, но и совершенствовать ее, сохраняя ценностные основы. Это требует от вуза организации полноценного и системного образовательного процесса, направленного на формирование личности будущего специалиста как субъекта социально-культурной жизни общества.

Обучение всем учебным предметам в высшем профессиональном учебном заведении должно осуществляться в русле общечеловеческой культуры [1; 6; 8]. Показывая многообразие получаемых в вузе знаний, их неисчерпаемость и взаимосвязь, педагоги пробуждают у студентов интерес к знаниям, что активизирует формирование мотивов самообразования. В свою очередь, устойчивая мотивация самостоятельной учебной деятельности способствует формированию не только оптимальной техники самообразования, но и ее культуры.

На наш взгляд, изучение детерминант формирования культурных форм осуществления профессиональной деятельности невозможно без понимания механизмов формирования ценностно-смысловой сферы личности специалиста. Именно в студенческие годы активно формируется ценностно-смысловая сфера личности, ее мировоззрение. Образовательные учреждения выступают в качестве посредника в процессе интериоризации учащимися культурных эталонов, формируя идеологические взгляды и принципы. Именно тем, что эти взгляды и принципы, будучи сформированными у студентов, позволяют воспроизводиться культурным ценностям в их творчестве, определяется актуальность изучения механизмов формирования культуры творчества специалистов сферы культуры и искусств. Ведь будущие творческие достижения современных студентов будут формировать культуру нашего общества.

Исследуя культуру профессионального творчества, необходимо рассмотреть сущность и содержание творчества как категории психологической науки. По мнению М.Г. Ярошевского, термин «творчество» указывает на деятельность личности, направленную на создание ценностей, которые из фактов ее персональной судьбы становятся фактами культуры [11].

По нашему убеждению, наиболее адекватное определение творчества дано С.Л. Рубинштейном, рассматривающим творчество как деятельность, созидующую нечто новое, оригинальное, что входит не только в историю развития самого творца, но и в историю развития науки, искусства и т.д. Творчество означает созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении субъекта, так и порождаемые им продукты.

Высокое профессионально-творческое развитие специалиста сферы культуры и искусств предполагает не только приобретение профессиональных знаний и овладение профессиональными умениями и навыками, но и постоянное само-

образование в профессиональной области, изучение и внедрение в профессиональную деятельность последних научных достижений в области культуры. Творческое отношение специалиста сферы культуры и искусств к профессиональной деятельности позволяет ему стать субъектом творческого преобразования профессиональной сферы. Мало изучить собственную профессию, важно суметь привнести в нее новые элементы, будь то новый метод осуществления профессиональной деятельности или способ ее организации.

Специалист сферы культуры и искусств должен уметь работать в самых разнообразных областях культурной сферы. Для этого ему необходимы: высокий уровень профессиональной подготовки; умение быстро реагировать на изменяющиеся условия социокультурной жизни; способность легко и безболезненно адаптироваться к новой ситуации; способность решать задачи, предсказать появление которых заранее не представляется возможным; умение строить конструктивные взаимоотношения с людьми различных сфер жизнедеятельности; высокий уровень нравственного развития. Иными словами, специалист социально-культурной сферы должен обладать высокой культурой творческого и профессионального труда. Таким образом, развитие сферы культуры и искусств на современном этапе требует от специалистов вузов культуры обладания не только большим запасом знаний и профессиональных умений, но и высоким уровнем культуры профессионального творчества.

На наш взгляд, культуру профессионального творчества специалиста сферы культуры и искусств необходимо рассматривать как интегральную характеристику личности, включающую сформированные профессиональные качества, высокий нравственный и творческий потенциал к осуществлению профессиональной деятельности в сфере культуры, а также активную жизненную позицию. Формирование культуры творческой деятельности специалистов сферы культуры и искусств необходимо рассматривать как процесс формирования взаимообусловленных ценностно-смысловых, мотивационно-потребностных и морально-этических компонентов в единую систему, интегрирующую эти компоненты в понятие культура профессионального творчества.

На начальном этапе исследования процесса формирования культуры профессионального творчества студентов в Белгородском государственном институте культуры и искусств у большинства исследуемых выявлены выраженная «потребность в познании нового» и высокая степень «стремления к творчеству». Результаты проведенного исследования позволяют утверждать, что у студентов младших курсов имеются мотивационные предпосылки к формированию культуры профессионального творчества. В дальнейшем предстоит найти пути и формы, методы и средства эффективного формирования культуры профессионального творчества студентов.

Указывая на проблемы и определяя перспективы развития «человечной» психологии, Н.Н. Нечаев поставил задачи «очеловечивания» творчества [5]. Мы полностью разделяем его мнение о том, что «к свободной и сознательной творческой деятельности человека можно и необходимо готовить сознательно, выявляя структуру и содержание развитых форм культуры профессионального творчества» [5].

С. 25]. Наше исследование процесса формирования культуры профессионального творчества применительно к вузам культуры и искусств и является попыткой решения поставленных Н.Н. Нечаевым задач.

#### ЛИТЕРАТУРА

- [1] *Бердяев А.А.* О назначении человека. — М.: АСТ; АСТ Москва; Хранитель, 2006.
- [2] *Богоявленская Д.Б.* «Субъект деятельности» в проблематике творчества // Вопросы психологии. — 1999. — № 2. — С. 35—41.
- [3] *Бойко Ж.В.* Ценностное отношение к профессии как часть культуры // Аспирант и соискатель. — 2006. — № 5. — С. 123—127.
- [4] *Давыдов В.В.* Виды общения в обучении: логико-психологические проблемы построения учебных предметов / Ин-т общей и пед. психологии АПН СССР. — М.: Педагогика, 1972.
- [5] *Нечаев Н.Н.* Очеловечивание творчества: проблемы и перспективы // Вопросы психологии. — 2006. — № 3. — С. 3—26.
- [6] *Каган М.С.* Человеческая деятельность: опыт системного анализа. — М.: Политиздат, 1974.
- [7] *Кон И.С.* Психология юношеского возраста: проблемы формирования личности: учебное пособие. — М.: Просвещение, 1979.
- [8] *Розин В.М.* Культурология: Учебник для вузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Гардарики, 2004.
- [9] *Сластёнин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н.* Педагогика: Учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений. — 4-е изд. — М.: Школьная пресса, 2002.
- [10] *Ярошевский М.Г.* Психология творчества и творчество в психологии. <http://www.superidea.ru/tm/ps/yarosh.htm>
- [11] *Алишев Б.С.* Конкурентоспособность личности в современном понимании. [http://www.kcn.ru/tat\\_ru/science/ ispo\\_rao/pub1.htm](http://www.kcn.ru/tat_ru/science/ ispo_rao/pub1.htm)
- [12] *Капшутарь М.А.* Эволюционный аспект проблемы подготовки конкурентоспособного специалиста в системе профессионального образования. [http://mmj.ru/education\\_ahey.Html?&article=506&cHash=cad493b71c](http://mmj.ru/education_ahey.Html?&article=506&cHash=cad493b71c)

## THE FORMATION OF THE CULTURE OF PROFESSIONAL CREATION OF THE STUDENTS IN EDUCATIONAL PROCESS OF THE INSTITUTE OF CULTURE AND ART: TO THE PROBLEM STATEMENT

**A.A. Shakmakov**

Belgorod state institute of culture and art  
Korolev str., 7, Belgorod, Russia, 308033

Currently, in pedagogical science and practice the problems. This fact doesn't meet the requests of society in modern social and cultural conditions. This article is about the attempt of theoretical-methodological decision of the problem of the forming of professional creativity culture of specialists in the sphere of culture and art.

**Key words:** culture, education, creation, professional culture, professional creation.