



DOI: 10.22363/2618-897X-2026-23-2-366-376

EDN: JSMMPF

Научная статья / Research article

Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми: история и современность

Н.В. Горинова 

Институт языка, литературы и истории ФИЦ Коми НЦ УрО РАН, г. Сыктывкар, Российская Федерация,
✉ ngorinova@mail.ru

Аннотация. Исследование посвящено анализу основных этапов развития, а также современному состоянию Национального музыкально-драматического театра Республики Коми. Актуальность работы обусловлена необходимостью введения в научный оборот исторических сведений о театре, изучения ранее не исследованного материала, анализ которого позволит расширить научные знания о культурной жизни Республики Коми. Предпринята попытка осмысления причин возникновения театра, формирования его репертуара, обновления его постановочного материала. Выявлена роль театра в развитии национальной драматургии, культуры. Раскрыта его уникальность и самобытность.

Ключевые слова: коми театр, история театра, репертуар, С.Г. Горчакова, М.Н. Бурдин, драматурги

История статьи: поступила в редакцию 15.02.2026; принята к печати 15.04.2026.

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Финансирование. Работа подготовлена в рамках плановой темы «Художественный опыт коми литературы в социокультурном контексте» (2026–2030 гг.). FUUU-2026-0005

Для цитирования: Горинова Н.В. Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми: история и современность // Полилингвильность и транскультурные практики. 2026. Т. 23. № 2. С. 366–376. <https://doi.org/10.22363/2618-897X-2026-23-2-366-376> EDN: JSMMPF

The National Music and Drama Theatre of the Komi Republic: History and Modernity

Natalia V. Gorinova 

Institute of Language, Literature and History, Federal Research Centre “Komi Science Centre of the Ural Branch, Russian Academy of Sciences”, Syktivkar, Russian Federation,
✉ ngorinova@mail.ru

Abstract. This article explores the key milestones in the history and the current state of the National Music and Drama Theatre of the Komi Republic. The relevance of this work is determined by the need to introduce historical data about the theatre into academic discourse and to study previously

© Горинова Н.В., 2026



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

unexplored material. Analyzing this material will expand the scientific understanding of the cultural life of the Komi Republic. The article attempts to comprehend the reasons for the theatre's founding, the formation of its repertoire, and the renewal of its productions. It identifies the theatre's role in the development of national drama and culture, and reveals its uniqueness and distinctive character.

Key words: komi theatr, theatre history, repertoire, S.G. Gorchakova, M.N. Burdin, playwrights

Article history: received 15.02.2026; accepted 15.04.2026.

Conflict of interest: the author declares that there is no conflict of interest.

Funding. The work was prepared as part of the planned topic “The Artistic Experience of Komi Literature in the Sociocultural Context” (2026–2030). FUUU-2026-0005.

For citation: Gorinova, N.V. 2026. “The National Music and Drama Theatre of the Komi Republic: History and Modernity.” *Polylinguality and Transcultural Practices*, 23 (2), 366–376. (In Russ.) <https://doi.org/10.22363/2618-897X-2026-23-2-366-376> EDN: JSMMPF

Введение

История формирования и развития театрального искусства Республики Коми неизменно связана с именем Виктора Алексеевича Савина (псевдоним Нёбдинса Виттор). Он считается основоположником коми национального театра, драматургии зырян. Его художественное творчество, во многом обусловленное Социалистической революцией 1917 г., с одной стороны, отражало кардинальные преобразования постимперской России, а с другой — активно призывало к ним. Именно агитационные возможности театра приводят В. Савина к идее о создании национального театра: спектакли перед зырянами на родном языке могли четче выразить мощь и глубину мысль о необходимости социалистических перемен в стране. Сначала, в 1920-е гг. в Сыктывкаре под его руководством «был организован хор, участники которого проводили в столице и ее окрестных селах и деревнях так называемые «Коми рытьяс» («Коми вечера»). Программа этих вечеров включала исполнение коми, русских, украинских народных песен, революционных песен, выступление оркестра народных инструментов и постановки небольших представлений, основанных на переводных или оригинальных коми пьесах. В 1921 г. участниками хора во главе с В. Савиным был создан передвижной любительский театр «Сыкомтевчук» («Сыктывкарса коми театрын ворсысь чукöр» — «Усть-Сысольское коми театральное объединение»), в дальнейшем послуживший основой Коми инструкторно-передвижного профессионального театра (КИППТ), который в 1931 г. был переименован в Коми государственный драматический театр. Сыкомтевчук и КИППТ также функционировали под руководством В. Савина. Сегодня Коми государственный драматический театр носит его имя — Академический театр драмы им. Виктора Савина» [1. С. 78]. Пройдя сложный путь периода сталинских репрессий (1930-е гг.), пережив времена военного лихолетья (1940-е гг.), театр начинает развиваться динамичными темпами. С каждым годом укрупняется состав его труппы, обогащается репертуар: теперь это не только коми пьесы, но и русские, переводные иностранные.

Сегодня в культурной жизни Республики Коми Академический театр драмы им. Виктора Савина играет одну из ведущих ролей. Спектакли театра известны не только в Сыктывкаре, республике, но и далеко за ее пределами. Они отмечены различными наградами и премиями. На сцене театра проходят театральные конкурсы и фестивали всероссийского и международного масштаба, служащие развитию молодых дарований, а также расширению культурных границ республики.

Большую популярность среди жителей и гостей Сыктывкара имеет Государственный театр оперы и балета. Его история начинается с 1958 г., когда в Сыктывкаре состоялась премьера музыкального спектакля «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, поставленная общими усилиями первого художественного руководителя театра Б. Дейнека, дирижерами В. Каплун-Владимирским, Н. Клаусом, первыми актерами театра В. Ищенко, Л. Седовой, Е. Орловой, И. Бобраковой, Г. Беловым. «С самого начала театр не шел простым путем. И в этом огромная заслуга высокопрофессиональных репрессированных деятелей музыкального искусства. Уже вошедшие в историю, артисты «ГУЛАГа», осужденные когда-то по 58-й статье, покидая воркутинские, ухтинские, интинские, печорские лагерные бараки, оседали в Сыктывкаре. В свое время они блистали на подмостках лучших театров страны. И именно им суждено было создать в 1958 г. Музыкально-драматический театр Коми АССР, передав ему все свои знания, опыт, культуру и огромный нерастраченный талант»¹.

Усилия основоположников театра не были тщетными. Их труд был развит следующими поколениями режиссеров и артистов, делавшими ставку на музыкальное начало в репертуаре, укрупнившими балетную, оперную, оркестровую труппы. В 1992 г. Музыкально-драматический театр Коми АССР был реорганизован в театр оперы и балета. Сегодня он активно участвует в развитии культуры республики, страны. Этот театр отмечен наградами и премиями, его спектакли известны не только в России, но и за рубежом. С 1991 г. ежегодно театр оперы и балета проводит Международный фестиваль оперного и балетного искусства «Сыктывкарса тулыс» (Сыктывкарская весна) имени народной артистки России И.П. Бобраковой, который знакомит самих жителей Коми края и ее гостей с выступлениями лучших артистов России и зарубежья. Красочные постановки театра не оставляют равнодушным зрителя, атмосфера, создаваемая артистами, надолго остается в его сознании.

Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми — третий профессиональный театр Сыктывкара, вобравший в себя сложившиеся на зырянской земле традиции сценического искусства, художественный опыт своих старших братьев-театров. Плодотворно работая с традициями, он ищет свои пути развития, самовыражения. Эти искания в сочетании с молодой

¹ Ашихмина А. Театральная летопись. Вековая панорама, спектакли, мастера. URL: https://komiopera-history.ru/#chapter_2 (дата обращения: 22.12.2025).

удалю, стремлением к творческим экспериментам приводят к интересным эстетическим решениям, отличающим его от других театров нашего региона. За недолгий срок своего существования он достиг значительных успехов, став культурным достоянием и визитной карточкой региона. В 1992 г. здесь состоялась премьера первого спектакля, и она ознаменовала не только рождение нового театра, но и новый этап развития национального сценического искусства, направленного на сохранение и пропаганду самобытности национальной культуры, национального языка. С течением времени театр прочно укрепил свои позиции в общественной жизни родного края, сегодня его значение трудно переоценить. Это единственный в Коми Республике профессиональный театр, все постановки которого идут на коми языке. С первых дней своего существования он снискал народную любовь, покорила сердца многочисленных зрителей не только яркими сценическими постановками, умением показывать людские судьбы и полнокровные, психологически разработанные характеры героев, но и глубоким знанием сути народной жизни, характера коми человека, его психологии, его языка. Выступления артистов театра — всегда праздник для зрителей, в котором сосредоточены народный дух, история и культура коми-зырян. *Цель исследования* — обозначить основные вехи развития Национального музыкально-драматического театра Республики Коми, раскрыть его основной репертуар, а также рассказать о деятелях театра, внесших весомый вклад в его развитие.

Обсуждение

Национальный музыкально-драматический театр создавался в переломные для России 1990-е гг. Демократические преобразования, происходившие в стране, подъем национального самосознания, борьба за сохранение родного языка содействовали резкому скачку в развитии культуры Коми края, в том числе и театрального искусства. Потребностью общества в реализации определенных творческих устремлений была обусловлена идея создания национального театра, в котором спектакли проходили бы только на коми языке. В 1992 г. Постановлением Совета министров Коми АССР было принято решение о создании такого театра [2. С. 26]. В том же году общими усилиями фольклорно-этнографического ансамбля «Парма» под руководством М. Бурдина (на тот момент руководителя оркестра народных инструментов при Государственном ансамбле песни и танца Коми АССР «Асья кыя» (Утренняя заря)) и группы драматических актеров — студентов училища культуры — под руководством С. Горчаковой (на тот момент режиссера Коми Республиканского Ордена дружбы народов драматического театра им. В. Савина) был создан Республиканский государственный театр фольклора, имевший целью сохранение самобытности национальной культуры и национального языка. Инициаторы театра имели определенные стратегии в развитии своей деятельности,

которые отразились в его названии: «Театр фольклора». Действительно, основой всех спектаклей труппы служили произведения устного народного творчества. Перечислим некоторые из них: «Висервожса гаж» («Вишерские гуляния» по М. Бурдину), «Вөр керка» («Охотничий домик» по С. Горчаковой), «Гытсан» («Качели» по О. Уляшеву, М. Липину), «Коми сиктса важного свадьба» («Как встарь свадьбы играли» по О. Уляшеву, С. Мезенцеву), «Рöшт-воса ворсöмъяс» («Рождественские игры» по Л. Оплесниной, О. Уляшеву), «Эзысь шабді» («Серебро льна» по О. Уляшеву, С. Горчаковой), «Керча-ю кöзяин» («Хозяин Керча реки» по С. Горчаковой) и др. Эти пьесы раскрывают образ жизни зырян в прошлом, показывают некоторые традиции, обычаи, знакомят с нравственными и культурными ценностями своего народа.

Огромный вклад в формирование и развитие Национального театра внесла Светлана Гениевна Горчакова (Заслуженная артистка Коми АССР, 1977; Заслуженный деятель искусств РФ, 2005; Лауреат Государственных премий), бессменный художественный руководитель и режиссер театра и кино. Ее карьера начиналась в Коми Республиканском драматическом театре, долгое время она работала здесь сначала актрисой, затем режиссером. Роли, сыгранные здесь Светланой Гениевной, а также созданные ею спектакли высоко оценивались зрителями, членами жюри различных конкурсов и фестивалей. Свой творческий путь в качестве директора и главного режиссера С. Горчакова продолжает уже в Государственном театре фольклора Республики Коми, который в августе 2005 г. был переименован в Национальный музыкально-драматический театр. В его стенах ею поставлено свыше 80 пьес, многие из которых отмечены высокими наградами. Она является автором и соавтором некоторых коми драматургических произведений. В поисках нового сценического слова она плотно работает с режиссерами других регионов. Не оставлены Светланой Гениевной без внимания и коми драматурги, воодушевляемые ею написание новых пьес. Ее вклад в развитие театрального искусства коми, культуры Коми края трудно переоценить.

С момента своего зарождения Национальный театр во главе с режиссером С. Горчаковой искал актуальные емкие концепции для всестороннего разговора со зрителем, формируя новые направления своего развития. Его все больше и больше привлекали собственно драматургические работы, авторские пьесы. Театр начал свою деятельность с трех премьерных спектаклей, два из которых имели концертный характер, третий был поставлен по драме О. Уляшева «Енколаяс йылысь поэма» («Поэма о Храмах»). В дальнейшем наблюдается тенденция возрастания обращений театра к драматическим жанрам. Эти перемены шли параллельно с значительными успехами коми драматургии в 1990–2000-е гг. Наблюдаемая в постперестроечный период напряженная политическая ситуация, нарастание социального возмущения, духовно-нравственные катаклизмы спровоцировали рост конфликтности (как внутрен-

ней, так и внешней). Конфликт, как известно, является основой драматургического произведения и, соответственно, национальной драматургии. Так, коми литература пополнилась новыми сценическими произведениями, над созданием которых работали два поколения драматургов: в конце XX — начале XXI в. в жанре драмы продолжают работать авторы, сформировавшиеся в предыдущие десятилетия и внесшие в литературу свою тему, — А. Ларев, П. Шахов, Г. Юшков, Н. Белых. В этот же период к созданию пьес обращаются прозаики и поэты О. Уляшев, А. Попов, А. Лужиков, Н. Куратова, Н. Обрезкова, Е. Козлова, В. Леканова (см. об этом [3. С. 96–100]). Рождение нового театра подвигло многих из них на создание драматургических произведений, пьесы почти всех перечисленных художников им поставлены. Наиболее частыми в его репертуаре первоначально были театрализованные фольклорные постановки О. Уляшева, а позднее пьесы именитых коми авторов Г. Юшкова и А. Попова. Так, постепенно назрела необходимость переименования театра. С одной стороны, теперь в его афишах в основном драматургические, а не фольклорные произведения, с другой, как оказалось, прежнее название не вписывается в Российскую классификацию театров. В 2005 г. по Постановлению Правительства Республики Коми было принято решение о переименовании Театра фольклора Республики Коми в государственное учреждение РК Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми [4. С. 58].

Переход Национального театра к постановкам собственно драматургических произведений обуславливает перемены в его репертуаре, где усиливается гражданская нота. От фольклорно-мифологического материала труппа переходит к реалиям современной жизни коми народа. Основной темой постановок становится тема деревни, так как их герои — коми люди, а они в основном живут в сельской местности. Таковы спектакли «Му вежан лун» («Троица» по Г. Юшкову), «Тэ менам олём, менам шуд» («Счастье мое» по А. Власову), «Алло... Тайё Макар» («Алло... Это Макар» по А. Попову), «Гётрась, пиб, гётрась» («Женись, сынок, женись» по А. Попову), «Тэ да ме, да ми» («Ты да я, да мы» по Л. Логиновой), «Баба гождём» («Бабье лето» по А. Попову), «Му югыдй менам» («Свет мой земной» по Г. Юшкову) и т.д. На первый взгляд, они просто показывают быт и праздники деревенских жителей, их счастье и горе, труд и досуг, однако в этой простоте раскрываются актуальные проблемы коми народа, например, в них остро стоит вопрос о разрушении семей, разрушении родственных связей. Отсутствие рабочих мест в деревнях, отток молодежи в более перспективные районы республики, страны, ее переход в городских условиях к русскому языку раскрывают переживания авторов пьес, режиссера и труппы о дальнейшей судьбе коми-зырян, об их возможной ассимиляции. Укреплению национального самосознания служат его спектакли на историческую тематику, например, этно-мюзиклы «Ыджыд Перым да Мёскуа» («Пермь Великая и Москва») и «Эжва Перымса зонка» («Мальчик из Перми

Вычегодской»), поставленные по исторической повести коми писателя В. Тимина «Эжва Перымса зонка». Усилению гражданских чувств, утверждению исторической правды служат спектакли «Куим вожа тополь» («Тополь с тремя вершинами» по Н. Куратовой), «Жизнь с привилегиями „навечно“» (по Н. Волхову), «Пармаын вошӧм БТР» («БТР, затерянный в парме» по В. Тимину), «Но-о, биа бордаяс!» («Ну-у, залетные!» по И. Торопову). Экологическая тема разрабатывается в спектаклях «Сексот» («Особенности национальной охоты в Коми, или Сексот» (по А. Суворову), «Дона козин» («Дорогой подарок» по В. Лекановой и С. Горчаковой).

Особым направлением Национального театра является музыкальное. Музыка — важная часть многих его спектаклей, содержащих песни и танцы, что, конечно же, во многом оживляет эти постановки. На музыкальное содержание в том или ином действии указывается в жанровом обозначении спектакля: мюзиклы «Садьмы да съыв!» («Проснись и пой!» по Миклошу Дарфашу), «Петербургсь инкогнито» («Инкогнито из Петербурга» по мотивам пьесы «Ревизор» Н. Гоголя), музыкальные комедии «Прӧщай, любовь?!» («Прощай, любовь?!» по А. Лареву), «Ар — гӧтрасян кад» («Осень — время свадеб» по В. Леканову), водевили «Ставсьыс мыжаыс Париж» («Во всем виноват Париж» по А. Попову), «Кабаре „Сыктывса кань“» («Кабаре „Сысольский кот“» по С. Журавлеву).

В связи с музыкальным направлением Национального театра нельзя не упомянуть имя одного из его зачинателей — Михаила Николаевича Бурдина, народного артиста Республики Коми, руководителя ансамбля «Зарни ань», выдающегося ученика ведущих коми композиторов Я. Перепелицы и П. Чисталева. Его деятельность тесно связана с реализацией главной задачи театра — сохранением и пропагандой коми народной культуры. Как уже говорилось выше, коллектив созданного им фольклорно-этнографического ансамбля «Парма» полностью вошел в состав театра. М. Бурдин многому научил своих подопечных: прежде всего игре на народных инструментах, пению народных песен, уважению традиций зырян, бережному отношению к древним обычаям коми. Он видел и понимал уникальность музыкального фольклора своего народа, старался передать своим ученикам любовь к родному краю, языку через любовь к музыке зырян, через полное погружение в мелодии своих предков. Сегодня ансамбль «Парма», выступая не только на родной сцене, но и на других площадках республики, страны, нередко и за рубежом, живым пением, игрой на коми национальных инструментах, танцами демонстрирует самобытность национального фольклорного наследия коми, его религиозную и обрядовую жизнь в прошлом. Придерживаясь заветов своего учителя М. Бурдина, участники ансамбля дают новую жизнь уходящим в прошлое явлениям культуры. В репертуаре Национального театра есть и единственное оперное произведение, которое является первой детской

оперой в Республике Коми — это опера-сказка «Ручильёй да Кёчильёй» («Лисонька и Заинька» по Г. Горчакову, музыка А. Горчакова). Сложные партии арий в этом спектакле все также исполняют артисты ансамбля «Парма».

В 2018 г. труппа театра пополняется новыми музыкантами, играющими на классических инструментах, их приход на коми сцену способствовал расширению музыкального репертуара, обновлению музыкальной части постановок. В последнее время Национальный театр обращается к такому сценическому жанру, как «квартирник». Он является новым художественным явлением в сценическом искусстве коми, хотя среди российских музыкантов и ценителей камерной музыки он уже очень популярен. Квартирник — небольшой концерт рассчитан на небольшое количество зрителей и предполагает непосредственное общение исполнителей песен с аудиторией. Артисты Национального театра, например, в перерывах между музыкальными произведениями (в основном это известные русские и коми песни) рассказывают о себе — своей жизни и работе, о различного рода впечатлениях, пережитых эмоциях. Такого рода концерты очень располагают зрителя, усиливают его взаимодействие с актерами.

В 2017 г. в Национальный театр приходят молодые артисты, выпускники театрального института им. Б. Щукина (Москва). Их приход обозначил новые пути развития театра. Начало их творческой деятельности в Республике Коми имело неординарный характер: на сцене коми театра они выступили с дипломным спектаклем — арт-рок мюзиклом «Биармия» по одноименной поэме К. Жакова, поставленным московским режиссером Д. Волковым. Показанное действо было жестким, нетрадиционным для местного театрального искусства: оно происходило в полутьме, герои не говорили или пели, а больше кричали, их макияж броский и мрачный, движения актеров резки и непредсказуемы, музыкальное обрамление соответствовало жанровому обозначению представления — исполнено в духе рока. Мюзикл своим эпатажем произвел сильное впечатление на зрителя, привнес в жизнь театра новую энергетику. В стремлении сохранить ее обновленная труппа постепенно формирует новый репертуар. Теперь здесь много постановок переводных пьес, например, Эдуардо де Филиппо, М. Рощина, Н. Лескова, У. Шекспира, Ф. Достоевского и т.д. Следует отметить, что и раньше театр работал с переводными произведениями (Л. Терентьевой, Лопе де Вега, А. Суворова, С. Журавлева), но теперь на коми сцене некоторые из них ставят приглашенные режиссеры. Молодые артисты Национального театра, находясь на сложном пути формирования художественного мастерства, постепенно укрепляют свои позиции в сценическом искусстве.

Среди переводных постановок особое внимание привлекает музыкальный спектакль «Куллерво», он входил в репертуар еще на первом этапе развития театра. Его основу составляет один из отрывков карело-финского эпоса «Калевала», составленного в XIX в. финским лингвистом и фольклористом

Э. Лённротом. Этот эпос часто становится предметом перевода коми писателей, чувствовавших глубокие родственные связи с географически далеким братским народом и необходимость в их дальнейшем развитии. Театр фольклора также работает в этом направлении. Специально для постановки «Куллерво» были приглашены из Финляндии авторы инсценировки Синикка Тоссавайнен и Пиркко Курикка. Перевод на коми язык текстов, поставленных на сцене калевальских рун, был сделан О. Уляшевым. Спектакль назван по имени главного героя раскрываемого эпизода эпоса. Его трагическая судьба — потеря связей с родными и близкими — служит не только сюжетом, но и лейтмотивом песен, звучащих в постановке. «Куллерво» во многом отличается от сценических представлений театра фольклора: здесь главенствуют минимализм и символизм, артисты играют в темных лаконичных костюмах, в музыкальном сопровождении участвуют лишь пöлян (дудочка), барабан. В спектакле артисты театра исполняют одиннадцать песен на финском языке. Все перечисленное позволяет зрителям познакомиться с древним миром финских племен, окунуться в богатство мифологических образов «Калевалы».

Отметим также работу Национального музыкально-драматического театра Республики Коми с детской аудиторией. Конечно, спектакли для юного зрителя, как и в других театрах, отличаются лаконичностью, динамичностью, назидательностью, насыщенностью яркими, чаще всего веселыми, эмоциями. На коми сцене такая постановка может содержать несколько небольших драматургических произведений, сценарий которых написан не только по пьесам, но и по рассказам или стихотворениям зырянских авторов. Чтобы не прибегать к синхронному переводу — детям сложно не отвлекаться на какие-либо дополнительные устройства для просмотра сценических представлений, — режиссер и сценаристы театра предлагают использовать в спектаклях оба языка: какие-то реплики и монологи герои произносят на коми языке, какие-то на русском. В этих постановках все чаще действуют в качестве персонажей домашние животные, но в них всегда угадываются характеры людей с определенными чертами.

Национальный театр впервые в республике показал детский спектакль по сказке английского писателя Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» на коми языке — «Алиса Шемöсмуын». Перевод книги был сделан доктором филологических наук Е. Цыпановым, приглашенный режиссер Р. Охлопков поставил ее на коми сцене. Это новаторский спектакль для сыктывкарского зрителя: в нем много музыки, песен, танцев, спецэффектов, элементов театра кукол, необычных декораций... В целом это захватывающее зрелище, интересное не только для детей, но и для зрителей старшего возраста, повествующее о взрослении девочки, о ее умении / неумении общаться с окружающим миром.

Необходимо отметить работу Национального театра в поддержке и развитии непрофессиональных театров Республики Коми. С этой целью им орга-

низируются различные фестивали. С 2007 г. каждые пять лет проводит Республиканский театральный фестиваль «Марьямоль» (досл. перевод «Пион»), посвященный юбилейным датам коми народного писателя Геннадия Анатольевича Юшкова, внесшего значительный вклад в коми поэзию, драматургию, прозу, литературу для детей, в течение 15 лет возглавлявшего Союз писателей Коми. Его пьесы не сходят со сцен республиканских профессиональных и непрофессиональных театров, они не теряют своей актуальности и жизненности в период кардинальных преобразований как в обществе, так и в искусстве. Название мероприятия имеет отсылку к самой известной песне этого автора, также его песни исполняются на открытии и закрытии этого праздника. С 2019 г. каждые пять лет театром проводится межрегиональный фестиваль под названием «Коми рыгыяс» («Коми вечера»). Название праздника связано с деятельностью основоположника коми национального театра, известного зырянского драматурга Виктора Алексеевича Савина, проводившего, как мы уже упоминали выше, коми вечера на заре коми театрального искусства. Оба фестиваля собирают лучшие профессиональные, народные и любительские театральные коллективы Республики Коми, которые на сцене Национального театра показывают спектакли известных и начинающих коми драматургов.

Заключение

Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми — важная часть культурной жизни нашего региона, России. Его усилия направлены на противостояние современным процессам глобализации, приводящим к упадку народной культуры. Неопределима роль этого учреждения культуры в развитии талантливой молодежи во многих сферах искусства и культуры народа коми. Работа театра выявляет приоритеты национальной политики региона, содействующие укреплению единства многонационального государства при сохранении его этнокультурного многообразия. Приобщая зрителей к драматургическому искусству немногочисленного народа Российской Федерации, Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми утверждает важнейшие общечеловеческие ценности — нравственные и духовные.

Список литературы

1. Горинова Н.В. Коми драматургия и театр послевоенного десятилетия: идейно-тематическое своеобразие, героика // Ежегодник финно-угорских исследований. 2025. № 1. С. 56–63. <https://doi.org/10.35634/2224-9443-2025-19-1-56-63> EDN: TDWNZB
2. Коми театр: время и люди: сборник / сост. и ред. М.А. Удоратина. Сыктывкар : Издательский дом Коми, 2013.
3. Горинова Н.В. Творчество коми драматургов на рубеже XX–XXI веков. Екатеринбург : УрО РАН, 2024. EDN: IOTFUE
4. Театр под знаком птицы счастья / авт.-сост. Е.Ю. Удалова. Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2020.

References

1. Gorinova, N.V. 2025. “Komi drama and theatre of the post-war decade: ideological and thematic originality, heroics.” In *Yearbook of Finno-Ugric studies*, no 1, pp. 56–63. <https://doi.org/10.35634/2224-9443-2025-19-1-56-63> (In Russ.) EDN: TDWNZB
2. Udoratina, M.A. (Comp. and Ed.). 2013. *Komi Theatre: Time and People*. Syktyvkar: Komi Publishing House publ. (In Russ.)
3. Gorinova, N.V. 2024. *Creativity of Komi Playwrights at the Turn of the XXth and XXIth Centuries*. Yekaterinburg: Ural Branch of the Russian Academy of Science. (In Russ.) EDN: IOTFUE
4. Udalova, E.Yu. (Comp). 2020. *Theatre Under the Sign of the Bird of Happiness*. Syktyvkar: Komi Republican Printing House publ. (In Russ.)

Сведения об авторе:

Горинова Наталья Васильевна, кандидат филологических наук, заведующий сектором литературоведения, Институт языка, литературы и истории Федерального исследовательского центра «Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук» (ФИЦ Коми НЦ УрО РАН), Российская Федерация, 167982, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, д. 26. ORCID: 0000-0003-1128-7273; eLibrary SPIN-код: 3079-4052. E-mail: ngorinova@mail.ru

Bio note:

Natalia V. Gorinova is a Candidate of Philological Sciences, Head of the Literary Criticism Sector, Institute of Language, Literature and History, Federal Research Centre “Komi Science Centre of the Ural Branch of the Russian Academy of Science.” 26 Kommunisticheskaya St, Syktyvkar, 167982, Russian Federation. ORCID: 0000-0003-1128-7273; eLibrary SPIN-code: 3079-4052. E-mail: ngorinova@mail.ru