



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

LITERARY SPACE

DOI: 10.22363/2618-897X-2026-23-2-343-353

EDN: JMHGVW

Научная статья / Research article

Коми художественная литература в 1920-е годы: основные тенденции в развитии поэзии, прозы и драматургии

Е.В. Ельцова 

Институт языка, литературы и истории ФИЦ Коми НЦ УрО РАН,

Сыктывкар, Российская Федерация,

✉ alena.eltsova@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена обзорному анализу коми литературного процесса 1920-х гг. с целью выявления и определения общих тенденций и индивидуальных особенностей развития национальной литературы данного периода. Автор представляет хронологию литературных событий этого периода, рассматривает основные принципы создания и развития коми поэзии, прозы и драматургии, определяет роль писателей В. Савина, В. Чисталева, В. Лыткина, М. Лебедева, П. Доронина и др. в становлении коми литературы. В основе исследования лежат сравнительный, описательный и культурно-исторический методы, позволяющие наиболее полно представить картину литературной жизни Коми края первого послереволюционного десятилетия. 1920-е гг. рассматриваются как отдельный период в истории коми литературы. Материалом для анализа послужили поэтические, прозаические, драматургические произведения, опубликованные в авторских и периодических изданиях — в журналах «Ордым» (Тропа), «Коми му» (Земля коми), коллективных сборниках и альманахах — «Парма ёль» (Лесной ручей, 1922), «Вой төв шувгём» (Шум северного ветра, 1921), «Гёрд пöлян» (Красная дудка, 1921), «Коми гижысьяс» (Коми писатели, 1926). В ходе проведенного анализа доказано, что 1920-е гг. — один из наиболее важных, но сложных и неоднозначных периодов, повлиявших на становление и дальнейшее развитие коми литературы XX в.: небывалый подъем творческой активности молодых и опытных писателей, развитие всех родов и жанров литературы происходит в нем одновременно с ужесточением контроля государства над литературным процессом к концу десятилетия, усилением творческой несвободы, завершившимся массовыми репрессиями коми писателей в 1930-е гг.

Ключевые слова: коми литературный процесс, национальная литература, «Ордым», «Коми му», коми автор

История статьи: поступила в редакцию 15.02.2026; принята к печати 15.04.2026.

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

© Ельцова Е.В., 2026



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

Финансирование. Работа подготовлена в рамках плановой темы «Художественный опыт коми литературы в социокультурном контексте» (2026–2030 гг.). FUUU-2026-0005

Для цитирования: Ельцова Е.В. Коми художественная литература в 1920-е годы: основные тенденции в развитии поэзии, прозы и драматургии // Полилингвильность и транскультурные практики. 2026. Т. 23. № 2. С. 343–353. <https://doi.org/10.22363/2618-897X-2026-23-2-343-353> EDN: JMHGVW

Komi Literature in the 1920s: The Main Trends in the Development of Poetry, Prose and Drama

Elena V. Eltsova 

Institute of Language, Literature and History, Federal Research Centre
“Komi Science Centre of the Ural Branch, Russian Academy of Sciences”, *Sykttyvkar, Russian Federation*,
✉ alena.eltsova@mail.ru

Abstract. The study provides a review and analysis of the Komi literary process of the 1920s in order to identify and define general trends and individual characteristics in the development of the national literature during this period. The objectives are to trace the chronology of literary events; to examine the main principles behind the creation and development of Komi poetry, prose, and drama; and to determine the role of writers such as V. Savin, V. Chistalev, V. Lytkin, M. Lebedev, and P. Doronin in the formation of Komi literature. The research is based on comparative, descriptive, and cultural-historical methods which allow for the most comprehensive presentation of the literary life of the Komi region in the first post-revolutionary decade. The 1920s are considered a separate period in the history of Komi literature. The material for the analysis comprised poetic, prose, and dramatic works published in author’s books and periodicals — in the journals *Ordym* (“the Path”), *Komi mu* (“the Komi Land”), and in collections and almanacs as *Parma Jol* (“Forest Stream,” 1922), *Voj töv shuvgöm* (“the Noise of the North Wind,” 1921), *Görd pölyan* (“the Red Pipe,” 1921), *Komi gzhysyas* (“Komi writers,” 1926). The analysis demonstrates that the 1920s were one of the most important, albeit complex and ambiguous periods that influenced the formation and subsequent development of Komi literature in the 20th century. An unprecedented surge in the creative activity of both young and experienced writers, and the development of all kinds and genres of literature occurred simultaneously with the tightening of state control over the literary process, by the end of the decade and the intensification of creative unfreedom, culminating in the mass repression of Komi writers in the 1930s.

Key words: Komi literary process, national literature, “Ordym,” “Komi mu,” Komi author

Article history: received 15.02.2026; accepted 15.04.2026.

Conflict of interest: the author declares that there is no conflict of interest.

Funding. The work was prepared as part of the planned topic “The Artistic Experience of Komi Literature in the Sociocultural Context” (2026–2030). FUUU-2026-0005

For citation: Eltsova, E.V. 2026. “Komi Literature in the 1920s: The Main Trends in the Development of Poetry, Prose and Drama.” *Polylinguality and Transcultural Practices*, 23 (2), 343–353. (In Russ.) <https://doi.org/10.22363/2618-897X-2026-23-2-343-353> EDN: JMHGVW

Введение

Октябрьская революция 1917 г., приведя к смене политической власти и системы ценностей в России, к формированию новой социально-экономической системы, вызвала и обширные культурные преобразования, в том числе

появление литератур многих народов и их небывалый подъем. Среди них — и коми художественная словесность, до 1917 г. имевшая письменные традиции, опиравшиеся, как правило, на переводную религиозную литературу, устное народное творчество и мифологию, образцы русской и мировой классики.

Творчество немногочисленных коми авторов, занимавшихся литературой и до революции, по разным причинам было недоступно коми читателю: произведения основоположника коми литературы И. Куратова, датировавшиеся второй половиной XIX в., оказались включенными в литературный оборот лишь после обнаружения его рукописей в 1923 г.; К. Жаков создавал все свои поэтические и прозаические произведения на русском языке, до 1913 г. на русском же писал и М. Лебедев; с переводов стихотворных произведений русских поэтов начиналось дореволюционное творчество В. Чисталева; ни одно из ранних коми стихотворений В. Лыткина не публиковалось до 1921 г.

Обсуждение

Революция и последовавшие за ней события, построение новых взаимоотношений культуры и власти сыграли ключевую роль в процессе «перевода коми литературы на новую идеологическую платформу» [1. С. 43] и ее дальнейшего развития. Этому способствовало решение многих проблем и задач. Реализация просветительского проекта большевиков — принятого Совнаркомом в декабре 1919 г. декрета «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР»¹ — обеспечила не только овладение населением Коми края навыками грамоты, но и способствовала его просвещению, подъему уровня самосознания и культуры, пробуждению творческого потенциала среди коми и «массовизации» писательского труда. Именно в это время в литературу пришло наибольшее количество начинающих авторов, среди которых В. Савин, И. Изъюров, Н. Попов, И. Сажин, И. Симаков, Ф. Попов, А. Тимушев.

Идеи культурной революции, энергия культурного взрыва, сохранявшаяся на протяжении почти всего десятилетия, относительная творческая свобода вдохновили и писателей, имевших дореволюционный опыт литературно-творческой работы, на создание произведений на родном языке².

Нормы древнекоми литературного языка были созданы еще в XIV в.; в XIX в. были попытки составления первых нормативных грамматик, однако «кодифицированная форма общенационального языка особенно интенсивно развивается в начале XX в.» [2. С. 118]. Перед первыми коми исследователями,

¹ Декреты Советской власти : в 18 томах. Т. VII. 10 дек. 1919 г. — 31 марта 1920 г. / Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Институт истории СССР АН СССР. Москва : Политиздат, 1975. С. 50–51.

² Чисталёв Т. В. Гижодъяс. Воддза нига. Муртöса да муртöстöm лыддьöгыяс. Сыктывдін кар: Коми книга лэдзанін, 1928. С. 25; Лыткин В. И. Сійö вöлі ыджыд сьöлöма // Войвыв кодзув. 1967. № 5. С. 45.

писателями, общественниками стоял вопрос о разработке норм этого единого и кодифицированного языка; кроме того, требовали решения проблемы отсутствия национальной печати и организации литературного процесса, воспитания новых поколений авторов. В результате на I губернском съезде просвещения (1920) было принято решение о выборе усть-сысольского говора (присыктывкарского диалекта) за основу в создании литературного языка. Значимую роль в создании и развитии литературы на коми языке сыграла «Комиссия по разработке зырянского языка и литературы при Усть-Сысольском Уездном отделе народного образования» («Коми комиссия»), в состав которой вошли и опытные писатели, и молодые авторы. Одной из ее основных задач было создание оригинальной художественной литературы на коми языке для школ и населения.

В первые послереволюционные годы решался вопрос создания коми печати и учреждения периодических изданий на коми языке: первыми площадками для публикации литературных произведений служили с 1918 г. газета «Зырянская жизнь» (с 1921 г. — газета «Удж» (Труд), с 1921 г. — областная газета «Югд туй» (Светлый путь)). У истоков зарождающейся литературы стояли альманахи «Парма ёль» (Лесная речушка, 1922–23 гг.) и ежемесячный журнал «Коми му» (Земля Коми, 1924–1925 гг.), сыгравшие значимую роль в становлении и развитии литературного процесса в Коми крае на первых этапах.

В июне 1925 г. вышло Постановление Политбюро ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы»³, в котором говорилось о необходимости усиления внимания к национальным литературам. В результате с целью решения вопросов организационного характера и объединения коми писателей, а также для установления полного государственного и партийного контроля над литературным процессом и подчинения литературы целям классовой борьбы в марте 1926 г. была создана Коми ассоциация пролетарских писателей (КАПП), на протяжении ряда лет остававшаяся базовой организационной структурой национальной литературы. В периодической печати обсуждался и вопрос о сути творчества коми писателей: все они, пришедшие в литературу до и после революции, имели крестьянское происхождение и расценивались как «крестьянские писатели с пролетарской идеологией»⁴. На конференциях КАПП (1926–1930 гг.) обсуждались и решались вопросы развития национальной художественной литературы, литературного языка и книгоиздания, создания писательских кадров. КАПП просуществовала до 1932 г., а после выхода Постановления Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке

³ Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) — ВКП(б), ВЧК — ОГПУ — НКВД о культурной политике. 1917–1953 / под ред. А. Н. Яковлева. Москва : МФД, 1999. (Россия. XX век. Документы). С. 57.

⁴ Савин В.А. Ставрорсияса крестьяна гижысьяслӧн медводдза съезд // Ордым. 1929. № 6–7. С. 79.

литературно-художественных организаций»⁵, которым предусматривался ро-спуск существовавших литературных и художественных групп и образование единых творческих союзов, была упразднена.

Печатным органом коми писательской организации с осени 1926 г. стал литературно-художественный и общественно-политический журнал «Ордым» (Тропа): в нем публиковались новые художественные произведения, литературно-критические статьи, велись дискуссии на литературные темы. Его основной целью было раскрытие необходимости создания и развития художественной литературы на коми языке, воспитание новых поколений писателей, сообщение о работе КАПП⁶. Журнал способствовал развитию всех форм коми словесности и продвижению творчества национальных авторов. С первых номеров свои произведения в нем публиковали В. Савин, В. Чисталев, В. Лыткин, М. Лебедев, И. Изъюров, Е. Колегов, И. Сажин, Н. Фролов, Г. Федоров, И. Вавилин, Н. Попов, И. Пыстин, Я. Рочев и др.

1920-е гг. в коми советской литературе одни из самых плодотворных. В это десятилетие она стала явлением не только массовым, но и неоднозначным: с одной стороны, с приходом в литературу множества авторов из крестьянской среды, малознакомых с особенностями литературного труда, появились тексты довольно низкого с точки зрения художественных достоинств качества. С другой стороны, благодаря появившейся возможности получать образование, заниматься творчеством и публиковаться, именно в этой среде проявился талант авторов, способных создавать высокохудожественные тексты — основу коми литературы XX в.

Творческая универсальность коми писателей — еще одна характерная черта литературного процесса данного периода. Ведущие авторы этого времени — В. Савин, В. Чисталев, В. Лыткин, М. Лебедев — работали одновременно во многих жанрах литературы; благодаря им появились и стали развиваться проза и драматургия; значительных высот достигла поэзия.

Взлет ее был обусловлен и относительной творческой свободой писателей в первой половине десятилетия и пропагандируемыми властью принципами искусства нового формата, возможностью литературных экспериментов в области художественных форм⁷ и поисков новых методов литературного творчества, способных отразить изменившееся общественное и индивидуальное сознание, раскрыть созвучное времени содержание. Чрезвычайное воздействие на творчество писателей оказали в этот момент исторические события,

⁵ Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) — ВКП(б) — ВЧК — ОГПУ — НКВД о культурной политике. 1917–1953 / под ред. А.Н. Яковлева; сост. А. Артизов, О. Наумов. Москва : МФД, 1999. (Россия. XX век. Документы). С. 172–173.

⁶ Редакциясьнь // Ордым. 1926. № 1. С. 2.

⁷ Чисталев В. Т. Коми поэзия формаяс йылысь // Ордым. 1929. № 12. С. 54–57; Савин В. А. Коми кывбур формаяс йылысь // Ордым. 1930. № 1. С. 27–28.

в которых многие из авторов приняли непосредственное участие: Первая мировая и гражданская войны, Февральская и Октябрьская революции 1917 г.

Среди основных черт коми литературного процесса данного десятилетия следует отметить борьбу с классическими тенденциями и установку на тотальный разрыв с прошлым; появление множества новых авторов; развитие всех родов литературы; нарастание негативных тенденций в литературе конца десятилетия, в том числе усиление идеологической составляющей литературы, подавление личности и возвеличивание массы, коллектива [З. С. 162].

В 1920-е гг. поэзия находится в авангарде литературы: крупные социальные изменения в стране привели к тому, что на первый план вышли жанры, способные быстро и безотлагательно реагировать на происходящее, и, если революция нуждалась в новом искусстве, то поэзия на эту потребность откликалась в первую очередь. Об этом свидетельствует издание множества коллективных поэтических сборников уже в первой половине 1920-х гг.: «Вой төв шувгём» (Шум северного ветра, 1921), «Гёрд пöлян» (Красная дудка, 1921), «Коми сыланкывъяс» (Коми песни, 1922), «Парма юргём» (Звучание пармы, 1926), «Коми гижысьяс» (Коми писатели, 1926). Ведущую роль в эти годы сыграло поэтическое слово В. Савина, В. Чисталева, В. Лыткина, М. Лебедева; вклад в развитие коми поэзии 1920-х гг. был также сделан И. Чисталевым, А. Маеговым, Е. Колеговым, Ф. Поповым, Я. Чупровым, П. Шеболкиным.

Процесс развития поэзии протекал в двух тематических «руслах». Одно из них — общественно-публицистическое, рассчитанное на массового читателя и обращенное к актуальным и злободневным темам. В поэзии этого направления преобладают агитационное начало и манифестационный характер, пафос и риторизм. В результате в ней значительно увеличилось количество таких жанровых разновидностей, как стихотворная агитка, лозунг, призыв, наиболее известные среди которых — «Ыджыд ёрсём» (Великая клятва, 1920) и «Кыланнды!» (Услышьте!, 1920) В. Чисталева, «Выныштчöй, вокъяс!..» (Будьте сильными, братья!.., 1921) И. Чисталева, «Том войтыр, садьмöй!» (Юноши, просыпайтесь!, 1920) В. Савина. Лирический герой этой поэзии — коллектив, обезличенный множественным «мы». Поэзия данного направления связана с народным творчеством: она способствовала включению в литературу разговорно-песенной стихии народной речи; в агитационных целях поэтами часто использовались фольклорные жанры — песни, частушки. Другое направление — поэзия лирического, интимного плана, фокусирующаяся на внутренних переживаниях и духовной жизни человека: ее яркий пример — стихи В. Чисталева «Ок, эськö» (Ох, если бы, 1921), «Менам кывьясöй» (Мои слова, 1922), «Сьöлмöй бöрдö и сьылö» (Сердце плачет и поет, 1922), В. Савина «Югыд кодзув» (Звездочка ясная, 1922), В. Лыткина «Кодзулöй» (Звезда моя, 1919), «Кöсья ме» (Мечтаю я, 1926).

В 1920-е гг. коми поэзия испытала значительное влияние русской классической поэзии и литературы, пропагандируемой Пролеткультом. Поэтами в этот период велись поиски национальной формы стиха, проводились эксперименты с опорой на технику В. Маяковского, А. Гастева, А. Безыменского. На коми язык с целью обогащения национальной литературы, оттачивания мастерства коми поэтов и создания литературных связей было выполнено множество авторизованных переводов, большинство из которых — произведения, созданные по мотивам произведений инонациональных литератур.

В этот период несколько векторов развития получил крупный лиро-эпический жанр коми литературы — поэма. Произведения лирического плана появились в начале 1920-х гг. в творчестве В. Савина («Ныв шог» (Горе девушки, 1920), «Тюк» (1924)). Жанр поэмы-сказки разрабатывали М. Лебедев («Яг морт» (1928), «Кӧрт Айка» (Железный мужчина, 1928), «Юрка» (1928)) и В. Лыткин («Шыпича» (1921)). В середине 1920-х гг. появились экспериментальные по форме и современные по содержанию поэмы, созданные В. Чисталевым («Му вежандыр» (Время обновления земли, 1927), «Ленин гу дорын» (У мавзолея Ленина, 1927)). Значительную художественную ценность представляет оцениваемая как национально-героическая [4. С. 258] поэма В. Лыткина «Мунӧны» (Идут, 1927), посвященная десятилетию Октябрьской революции 1917 г.

Коми драматургия зародилась и проходила свое становление в первые послереволюционные и в 1920-е гг. В основном она была представлена такими жанрами, как бытовая мелодрама, агитпьеса. Агитационность определяла тенденции театра, декларация была одним из главных средств ее воздействия на массы [5. С. 11]. Основы драмы и комедии закладывались В. Савиным: с этого времени их традиции укоренились и в коми театре [6. С. 15]. В его драмах революционно-романтической, исторической и бытовой тематики «Шонді петігӧн дзоридз косьмис» (На восходе солнца цветок увял, 1919), «Кулӧмдінса бунт» (Усть-Куломский бунт, 1927), «Парма ныв» (Дочь пармы, 1929) представлены не только картины нравов и быта коми крестьян, но также затронуты значимые социально-исторические проблемы. В. Савиным же были созданы и первые коми комедии: диалогия «Райын» (В раю, 1921) и «Инасьтӧм лов» (Неприкаянная душа, 1926), сатирические комедии «Ва шыр» (Водяная крыса, 1928), «Знаменньӧ» (Знамение, 1929). В драме на первый план В. Савин поставил «не события, а характер и мировоззрение, процесс их формирования и переделки» [7. С. 72]. Произведениям писателя присущи «романтическая напряженность, лирическая взволнованность, драматическая насыщенность, серьезная насмешливость», связь с фольклором [7. С. 74].

В 1920-е гг. М. Лебедевым разрабатывался жанр оперетки («Тун» (Колдун, 1920), «Бурань» (Добрая женщина, 1921), «Настук» (Настенька, 1929)), в котором текст драматургического произведения перемежался с разговором, исполнением песен, музыкой, танцами. Значительный вклад в развитие коми

драматургии на начальном этапе развития внес Н. Попов, творчество которого пронизано гуманизмом, характеры, представленные в пьесах, реалистичны, картины жизни этнографически точны. В центре его пьес («Коді мыжа?» (Кто виноват?, 1922), «Олыштан да муса лоӧ» (Поживешь — полюбишь, 1923), «Чурка Нина» (Нина-безотцовщина, 1928)) — трагизм и безысходность дореволюционной жизни коми крестьянства. Интерес представляют и драматургические опыты 1920-х гг. В. Чисталева: он — автор девяти пьес, переводчик и создатель оригинальных драматургических произведений. Пьесы им создавались по мотивам произведений Д. Фонвизина, Л. Толстого, Н. Гоголя. Оригинальные же его произведения этого периода — стихотворная агитпьеса «Первое мая» (1924), созданная для постановки на сельской сцене, и «Изкар» (1925) — пьеса по мотивам прозаического произведения К. Жакова «Царь Кор» (1911).

1920-е гг. — время возникновения коми художественной прозы. Началась она с богатого задела новеллистики: появившись в начале десятилетия, рассказ стал главным типом «прозаического произведения 1920–1930-х гг., взявшим на себя нагрузку и других повествовательных жанров, появление которых им же и подготавливалось» [8. С. 19]. Многие создатели первых коми рассказов стали впоследствии авторами более крупных прозаических произведений — повестей и романов. Как виды исследователями выделяются рассказ реалистический, иронико-юмористический, импрессионистический, лирический рассказ-миниатюра, философский [9. С. 114–117]. Их появление связано с нуждами школьного образования: писателями создавались небольшие прозаические познавательные тексты для учебников и хрестоматий. Это короткие зарисовки (этюды) о погоде и окружающем мире, о повседневной жизни и работе «Тулыс воӧм» (Приход весны, 1921), «Кер пӧрӧдӧм» (Лесоповал, 1921), «Арся лунӧ» (Осенним днем, 1923) — метризованная проза В. Чисталева, «Гажа лунъяс» (Ясные дни, 1923), «Еджыд шебрас улын» (Под белым покрывалом, 1923) М. Лебедева, «Кыбӧм» (Лечение, 1923) А. Заболоцкой, «Сьӧла кыйӧм» (Охота на рябчика, 1923) Ф. Попова. Отличаясь богатством и образностью языка, отсутствием традиционного прозаического сюжета, компенсирующегося эмоциональностью и повышенным лиризмом, они обладают несомненными художественными достоинствами.

Развитие коми рассказа второй половины 1920-х гг. отмечено большей обращенностью авторов к социальной проблематике⁸: тогда в нем стали преобладать темы противопоставления прошлого и настоящего (В. Савин «Луча», В. Чисталев «Вартысь Ёгор» (Егор-Молотильщик, 1926)), первой мировой (империалистической) и гражданской войн (В. Савин «Бӧрыньтчигӧн» (При отступлении, 1929), И. Сажин «Ён тыш» (Великий бой, 1927), Н. Попов

⁸ Ванеева И. Коми висьтлӧн чужӧм да сӧвмӧм // Ытва дырйи. Коми висьт 20–30-ӧд воясӧ : сборник рассказов. Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1987. С. 9.

«Сім сьод кымөр моз» (Как черная туча, 1926)), судьбы женщины (И. Осипов «Игнатьевна»). Значимое произведение этого периода — прозаический сборник В. Чисталева «Ыджыд висът» гиждысь серпасторьяс» (Зарисовки из произведения «Большой рассказ», 1929), в который вошли рассказы «Тшыг воё» (В голодный год), «Шог асыв» (Горестное утро), «Трипан Вась⁹», «Сартаса биён» (При лучине), «Эжва кывтчөс» (Вниз по Вычегде), «Вартысь Ёгор», «Көрт туй пёльон» (Вдоль железной дороги) — «этапные произведения в истории коми литературы»¹⁰. Широкий общественный резонанс вызвал рассказ «Трипан Вась» — одно из вершинных в творчестве В. Чисталева и в коми литературе произведений. В нем автором раскрывается степень влияния значимых исторических событий (гражданской войны 1918–1922 гг.) на жизнь и судьбу человека. Образ главного героя рассказа, втайне от всех засеявшего сбереженными зернами ржи гарь в лесу и умершего по дороге домой от голода и болезни, одновременно глубок, реалистичен и мифологичен. Автором достоверно воссоздан тип коми крестьянина-современника, живущего в гармонии с окружающим миром, раскрыты особенности коми национального характера. Лиричны и поэтичны картины северной природы, написанные ритмизованной прозой [10].

1920-е гг. — начальный и вместе с тем значимый этап в развитии национальной прозы: появившиеся в этот период жанры миниатюры, зарисовки, рассказа, очерка стали фундаментом для всей коми прозы в дальнейшем. Роль их в ее становлении велика: осмысление событий исторической действительности принадлежит именно малым прозаическим жанрам, а не повести и роману. Своей подвижностью, тенденцией к смещению эпического и лирического, к ритмизации ткани прозы, они наращивали возможности жанров, их экспериментальность, что и сформировало в 1920-е гг. национальный тип рассказа. Позднее, в начале и в середине 1930-х гг., возникла необходимость в укрупнении прозаических жанров, произошел процесс ассимиляции рассказа в повесть и роман.

Заключение

1920-е гг. — короткий, но творчески насыщенный в истории коми (советской) литературы период. Первые послереволюционные и 1920-е гг. — это время интенсивного развития всех родов литературы, время значительных и поворотных событий в литературной жизни — создания первой писательской организации, учреждения литературно-художественного журнала, проведе-

⁹ «Трипан Вась», «Вартысь Ёгор» — рассказы названы коми именем и прозвищем сельских жителей. В первом случае Трипан Вась — это имя человека по имени отца: Василий Трифонович; во втором случае Вартысь Ёгор — прозвище человека по роду занятий: Егор-Молотильщик.

¹⁰ Ванеева И. Коми висътлөн чужом да сөвмөм // Ытва дырйи. Коми висът 20-30-өд воясö : сборник рассказов. Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1987. С. 9.

ния писательских съездов. В этот период произошло значительное обновление и расширение жанрового состава литературы, проводились поиски и эксперименты в сфере художественной формы, ритмики. Благодаря авторскому многоголосию и способности ведущих авторов (В. Савина, В. Чисталева, М. Лебедева, В. Лыткина) работать в различных литературных родах и жанрах коми литература достигла значительных успехов: в это десятилетие произошло зарождение и развитие прозы и драматургии, высокого уровня достигла поэзия.

Время относительной свободы творчества в рамках усиления процесса создания нового типа культуры и национальная настроенность писателей в 1920-е гг. позволили развить субъективно-лирическое направление в коми поэзии и прозе, дали авторам возможность экспериментировать при создании национальной по форме и современной по содержанию литературы. Более четкие формы процесс перехода литературы в инструмент политической системы обрел к окончанию 1920-х гг.

Список литературы

1. Лимерова В.А. Образ столицы Коми края в поэме В. Савина «Сыктывкар» и его литературные предшественники // Художественный опыт литератур финно-угорских народов: общее и особенное. Сыктывкар : ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2014. С. 43–49. EDN: TSSRIT
2. Лудыкова В.М. Коми литературный язык: состояние, проблемы, перспективы развития // Вестник Сыктывкарского университета. Серия гуманитарных наук. 2013. № 2. С. 117–127. EDN: SCWZUH
3. Хомяков В.И. Социально-философская модель русской советской литературы 1920–1930-х гг. // Ученые записки Орловского государственного университета. 2018. № 3(80). С. 161–165. EDN: FRGNXA
4. Демин В.Н. История и типология жанров коми поэзии. Екатеринбург : УрО РАН, 1997. EDN: FRGNXA
5. Латышева В.А. Драматургия и жизнь. Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1985.
6. Латышева В.А. Современная коми драматургия. Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1994.
7. Латышева В.А. Зарождение драматургии и театра народа коми. Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1968.
8. Лимерова В.А. Коми рассказ 1920-1930-х гг.: пути изучения // Финно-угорский мир. 2011. № 1. С. 19–22. EDN: OYOQIX
9. Лисовская Г.К. Типология коми рассказа 20-х годов XX века // Вестник Томского педагогического университета. 2013. № 2 (130). С. 114–117. EDN: PYAAZP
10. Ельцова Е.В. Ритм прозы В. Т. Чисталева. Сыктывкар : Коми научный центр УрО РАН, 2013. Вып. 515.

References

1. Limerova, V.A. 2014. "The image of the capital of the Komi Region in V. Savin's poem *Syktvykar* and his literary predecessors." In *The artistic experience of the literature of the Finno-Ugric peoples: common and specific features*. Syktyvkar: Institute of Language, Literature and History, Federal Research Centre Komi Science Centre, Ural Branch, RAS, pp. 43–49. (In Russ.) EDN: TSSRIT

2. Ludykova, V.M. 2013. “The Komi literary language: status, problems, and development prospects”. In *Bulletin of Syktyvkar University. Humanities Series*, no. 2, pp. 117–127. (In Russ.) EDN: SCWZUH
3. Khomiakov, V.I. 2018. “Social and philosophical model of Russian Soviet literature of the 1920–1930s.” In *Scientific notes of Orel State University*, no. 3, pp. 161–165. (In Russ.)
4. Demin, V.N. 1997. *History and Typology of Komi Poetry Genres*. Ekaterinburg: Ural Branch, RAS. (In Russ.) EDN: FRGNXA
5. Latysheva, V.A. 1985. *Drama and Life*. Syktyvkar: Komi Book Publishing House publ. (In Russ.)
6. Latysheva, V.A. 1994. *Contemporary Komi Drama*. Syktyvkar: Komi Book Publishing House publ. (In Russ.)
7. Latysheva, V.A. 1968. *The Origin of Komi Drama and Theater*. Syktyvkar: Komi Book Publishing House publ. (In Russ.)
8. Limerova, V.A. 2011. “The Komi short story of the 1920-1930s: paths of study.” In *Finno-Ugric world*, no. 1, pp. 19–22. (In Russ.) EDN: OYOQIX
9. Lisovskaya, G.K. 2013. “Typology of the Komi short stories of the 1920s.” In *Bulletin of Tomsk State Pedagogical University*, no. 2, pp. 114–117. (In Russ.) EDN: PYAAZP
10. Eltsova, E.V. 2013. *The Rhythm of V.T. Chistalev's Prose*. Syktyvkar: Komi Science Centre, Ural Branch, RAS. Issue 515. (In Russ.)

Сведения об авторе:

Ельцова Елена Власовна — кандидат филологических наук, научный сотрудник, Институт языка, литературы и истории, Федеральный исследовательский центр «Кomi научный центр Уральского отделения Российской академии наук (ФИЦ Кomi НЦ УрО РАН), Российская Федерация, 167982, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, д. 26. ORCID: 0000-0002-1543-4608; eLibrary SPIN-код: 8322-7088. E-mail: alena.eltsova@mail.ru

Bio note:

Elena V. Eltsova is a Candidate of Philologycal Sciences, Researcher, Institute of Language, Literature and History, Federal Research Centre “Komi Science Centre of the Ural Branch of the Russian Academy of Science.” 26 Kommunisticheskaya St, Syktyvkar, 167982, Russian Federation. ORCID: 0000-0002-1543-4608; e-Library SPIN-code: 8322-7088. E-mail: alena.eltsova@mail.ru