

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ: ОБЩИЕ И ЧАСТНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЛИНГВОРИТОРИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ: СОЧИНСКАЯ ШКОЛА*

А.А. Ворожбитова

ФГБОУ ВПО «Сочинский государственный университет»
ул. Советская, 26-а, Сочи, Россия, 354000

В статье представлены установочные тезисы лингвориторической парадигмы для курсов повышения квалификации, охарактеризованы достижения Сочинской школы лингвориторики, предложен практический материал тренинга «Становимся ораторами».

Ключевые слова: лингвориторическая парадигма, Сочинская научная школа, дискурсивные процессы, социокультурное и образовательное пространство.

Введение в лингвориторическую (ЛР) парадигму как совокупность научных представлений и теоретико-методологических установок, порождаемую синтезом терминологических платформ антропоцентрической лингвистики и (нео)риторики на базе междисциплинарных взаимодействий спектра лингвистических, литературоведческих, гуманитарных дисциплин.

Теоретико-методологические основы ЛР парадигмы. Категориальные аспекты и методология исследования ЛР парадигмы. ЛР константы социокультурной коммуникации. Интегральная ЛР компетенция языковой личности: структура и механизмы реализации. Типология языковой личности в ЛР парадигме. ЛР картина мира как дискурс-универсум и детерминант способа ментального видения, проблемы ее деформирования. Трехотомия «текст — дискурс — произведение» в ЛР парадигме. Языковая личность и литературная личность: соотношение понятий. Текст как синергетическая структура ЛР характера.

Дискурс как ЛР континуум саморепрезентации языковой личности. Результаты ЛР исследования дискурсивных процессов в российском социокультурно-образовательном пространстве на разножанровом текстовом материале периода конца XIX в. — начала XXI в. Типы дискурса: общественно-политический, масс-медиа, психолого-прагматический; фольклорный, литературно-

* Статья выполнена в рамках проекта НИР № 6.3660.2011, МОиН РФ.

художественный, художественно-идеологический; научный, эзотерический, религиозный; рекламный и др.).

ЛР образование как инновационная педагогическая система: принципы проектирования и опыт реализации. Реализация концепции непрерывного ЛР образования: дошкольное учреждение — школа — вуз — поствузовская подготовка (аспирантура, система дополнительного профессионального образования). Теоретико-методологическое обоснование модернизации филологических образовательных программ ВПО в лингвориторико-синергетическом аспекте (ФГОС-3).

ЛР парадигма и общие вопросы теории и методологии исследования языка и дискурса. Основные направления исследований в современном языкознании, традиционные, новые и новейшие. Методы и методики исследования в языкознании. Коммуникация и рефлексия языковой личности в порождении дискурса. Ситуативно-связанный и ситуативно-свободный дискурс в различных сферах коммуникации и деятельности сознания. Принципы формирования дискурса. Типология дискурсивных моделей. Регулятивный компонент дискурсивных моделей в ЛР парадигме.

Перспективы научных изысканий в теоретическом и прикладном аспектах ЛР парадигмы на пересечении смежных областей гуманитарного знания.

Цель проводимой кафедрой русской филологии (alvorozhbitova@mail.ru) ФГБОУ ВПО «Сочинский государственный университет» III-й Сочинской Международной научной школы «Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты» (28.09—7.10.2012 г.) — повысить квалификацию преподавателей филологических и других гуманитарных дисциплин, аспирантов и магистрантов на системной основе инновационной концепции формирования профессиональной языковой личности специалиста-филолога (области теории и методологии комплексного исследования языка, текста, дискурса, литературного произведения, информационно-коммуникативных процессов, рекламы и PR-технологий, лингводидактики и др.).

Цель зачетного научного семинара — коллективное выявление и разноаспектное идиокогнитивное стимулирование креативного потенциала участников Школы в системном поле концепции ЛР парадигмы.

В целом в рамках Сочинской лингвориторической школы с 2000 г. защищены 2 докторские и 25 кандидатских диссертационных исследований по теории языка и педагогическим специальностям, изданы монографии и учебные пособия, в т.ч. с грифами УМО университетов РФ, выполнены и продолжаются проекты НИР, финансируемые Министерством образования и науки РФ:

«Непрерывное лингвориторическое образование: научно-методические рекомендации для Южного Федерального округа» (2004 г.);

«Разработка теоретико-методологических проблем исследования состояния и функционирования общественного языкового сознания в условиях социокультурной инновации (на примере дискурсивной ситуации Большого Сочи после присвоения олимпийского статуса)» (2009—2010 гг.);

«Лингвориторический концептуальный анализ поэтических текстов русской классики как основа выявления этнокультурной специфики российского и американского менталитетов (по данным психолингвистического эксперимента среди студентов-филологов)» (2009—2011 гг.);

«Разработка теоретико-методологических основ исследования феномена языковой личности творческого субъекта, создателя глобальных социокультурно-педагогических проектов, в контексте гуманистической образовательной парадигмы в России XXI века» (2011 г.);

«Теоретико-методологические основы лингвориторического исследования дискурсивных процессов в российском социокультурно-образовательном пространстве (на материале текстов конца XIX — начала XXI вв.)» (2012—2014 гг.).

За период 2002—2011 гг. изданы 16 выпусков межвузовского сборника научных трудов с международным участием «Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты». Издание призвано объединить усилия филологов — теоретиков и методистов, а также психологов, педагогов, философов, культурологов, социологов, политологов, в центре внимания которых — язык в его риторической функции, созидающей дискурсивно-текстовый универсум культуры, русская языковая личность и ее интегральная лингвориторическая компетенция.

В разработке различных аспектов ЛР парадигмы приняли участие филологи и педагоги из целого ряда российских вузов. Зарубежные участники сборника представляют Украину, Литву, Латвию, Германию, Польшу, США.

В 2012 г. готовится к изданию Вып. 17, включающий материалы зачетного научного семинара, в том числе авторские концепции НИР участников «на входе» и «на выходе» Сочинской ЛР школы-2012 на основе предложенных матриц и алгоритмов научной рефлексии (см.: www.лингвориторика.рф).

ЛИНГВОРИТОРИЧЕСКИЙ ЭКСПРЕСС-ТРЕНИНГ «СТАНОВИМСЯ ОРАТОРАМИ»

План занятия

1. Мини-лекция «Основы оратории». *Риторика* — теория и практическое мастерство целесообразной, воздействующей, гармонизирующей речи. *Оратория*, или ораторское искусство, — прикладная часть риторики, мастерство публичного выступления, технология воздействия на умы и сердца слушателей с помощью живого устного слова. Сведения из истории: Древняя Греция (Сократ, Платон, Аристотель, Демосфен) и Рим (Цицерон, Квинтилиан). Середина XX в. — теория аргументации (Х. Перельман) как неориторика. Постперестроечная Россия: с демократизацией, гласностью востребована культура живой публичной речи. 90-е гг. XX в. — создание учебников и учебных пособий по риторике для разных образовательных ступеней. Классический риторический канон: *Инвенция. Диспозиция. Элокуция. Мемория. Акцио.*

2. Мини-практикум: а) прослушивание подготовленного публичного выступления (до 5 мин.); б) его анализ с точки зрения требований к оратору.

Параметры оценки выступления и саморекомендации оратора

1. Содержание речи (инвенция, ИЗОБРЕТЕНИЕ, ЧТО СКАЗАТЬ?):

Оценивается:

- значимость темы выступления, забота оратора о благе аудитории;
- раскрытие темы выступления;
- наличие нескольких микротем, последовательно раскрывающих главную мысль;
- отсутствие лишней информации;
- оригинальность замысла;
- наличие интересного материала, редких фактов, примеров из жизни и др.

Рекомендуется:

В процессе *инвенции*, изобретая содержание речи, я:

- проявляю себя как неповторимую личность, представляю собственный взгляд на проблему, предлагаю ту или иную оригинальную концепцию,
- демонстрирую слушателям глубину освоения темы, эрудицию, широту кругозора;
- опираюсь на специальную литературу, документы, сведения из различных источников,
- привлекаю свой личный опыт, делюсь наблюдениями и выводами;
- привожу убедительные аргументы в пользу утверждаемых положений;
- отбираю необходимые для аргументации факты, статистические данные, цитаты, ссылаюсь на авторитеты;
- использую наглядность — зрительную (плакаты, схемы, таблицы) и словесную (рисую словами образы с помощью эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений и др.),
- исключаю избыточную, второстепенную информацию, не отвлекаюсь на мелочи.

2. Построение речи (диспозиция. В КАКОМ ПОРЯДКЕ СКАЗАТЬ?):

Оценивается:

- наличие вступления;
- логическая связь вопросов в основной части;
- наличие заключения;
- наличие связующих фраз между частями речи, промежуточных и итогового резюме;
- оригинальность композиции и др.

Рекомендуется:

В процессе *диспозиции*, располагая содержание речи, я:

а) во *вступлении* психологически готовлю аудиторию к восприятию моей речи:

- вызываю интерес необычным началом, овладеваю вниманием аудитории;
- сообщаю тему и проблему речи;
- готовлю слушателей к восприятию материала;
- устанавливаю взаимопонимание и доверие;
- излагаю цель выступления (не в агитационной речи);

б) в *основной части* — излагаю содержание речи, свою аргументацию (доказательство и опровержение возможных возражений):

- логически организую содержание;
- формулирую основной тезис, утверждение;
- обосновываю свою точку зрения;
- иллюстрирую теоретические положения примерами;
- убеждаю аудиторию;
- побуждаю слушателей к конкретным действиям (при агитационном выступлении);

в) в *заключении* — усиливаю воздействие на аудиторию и резюмирую содержание:

- суммирую сказанное, делаю выводы;
- усиливаю интерес к предмету речи;
- закрепляю впечатление от речи яркой, запоминающейся концовкой.

3. Речевое оформление высказывания (элокуция. КАК СКАЗАТЬ?):

Оценивается:

- точность, правильность речи (соблюдение литературных норм);
- богатство, выразительность речи (использование эпитетов, метафор, гипербол, параллелизма, антитезы и др. тропов и фигур, пословиц, крылатых слов, афоризмов и т.д.).

Рекомендуется:

тщательное *саморедактирование*: при написании конспекта выступления и во время устных репетиций я:

- а) стремлюсь к уместности, ясности, доступности речи;
- б) добиваюсь точности, богатства, выразительности языковых средств;
- в) выверяю чистоту и правильность будущей речи.

4. Манера выступления (акцио. ГОВОРЕНИЕ ПЕРЕД ПУБЛИКОЙ):

Оценивается:

— одушевление оратора, его эмоциональность, стремление позитивно воздействовать на аудиторию;

— уверенность в себе, психологическая комфортность, харизма лидера (обаяние личности);

— зрительный и голосовой контакт со слушателями, элементы управления аудиторией;

- умение отвечать на вопросы и провоцировать их;
- поза, жесты, движения, мимика, пространственное поведение;
- техника речи (дыхание, голосоведение, дикция, интонирование, мелодическое разнообразие, тон, тембр).

Рекомендуется:

в процессе *произнесения речи* (акцио) на репетициях и перед публикой я:

- моделирую свой имидж, заранее обдумываю внешний вид;
- контролирую позу, движения, жесты, мимику;
- проявляю максимальную уверенность в себе;
- повседневно совершенствую технику речи (достаточную громкость голоса, богатство интонаций, четкость дикции, оптимальный темп речи).

В процессе публичного говорения я учитываю *психологические характеристики аудитории*:

- учитываю состав и состояние аудитории;
- устанавливаю и поддерживаю зрительный и голосовой контакт;
- управляю аудиторией с помощью приемов привлечения и удержания внимания;
- уверенно отвечаю на вопросы и даже провоцирую их, ставлю риторические вопросы;
- разряжаю конфликтные ситуации с помощью юмора и других приемов.

Алгоритм начинающего оратора

1. Как выбрать ведущий стиль речи и вид выступления?

Можно излагать строго, незэмоционально, по-деловому: *научный стиль, официально-деловой стиль*. Можно говорить образно, с передачей своего отношения, эмоционально: *публицистический стиль, художественный стиль*.

Вид вашего выступления: оно может быть: информационным, убеждающим, агитационным, развлекательным.

Отвечаю на вопрос: *перед кем и с какой целью я буду выступать?*

- а) чтобы информировать о чем-то, объяснить (научно-деловая речь);
- б) чтобы поделиться своими мыслями и чувствами, нарисовать словесные картины (разговорно-художественная речь);
- в) чтобы побудить слушателей к каким-то действиям;
- г) чтобы развлечь своих слушателей.

2. Как составить вступление своей речи?

Представляю себе своих слушателей. Обдумываю:

- а) какова тема моего выступления?
- б) что в ней может заинтересовать, удивить слушателей, что полезного для себя они узнают?

С помощью вступления стремлюсь сделать свою речь понятной, интересной и приятной аудитории.

3. Как готовить основную часть речи?

Решаю, что *именно* я буду говорить по данной теме и *что главное* я хочу сказать?

- а) собираю материал по теме из разных источников (книги, газеты, журналы, фильмы, личные наблюдения и др.);
- б) записываю ключевые слова и главные мысли выступления.

Составляю **план** основной части, сначала **простой**, потом добавляю **подпункты** для каждой микротемы.

Готовлю рисунки, схемы, чтобы запомнить свой план. Удачные можно показать слушателям.

4. Составляю заключение своей речи.

Решаю, как лучше закончить выступление, чтобы оно запомнилось слушателям. Можно:

- а) кратко повторить главное;
- б) привести подходящую поговорку, цитату, литературный образ;

в) напомнить, почему эта речь важна для слушателей;

г) призвать их к конкретным действиям и т.д.

5. Представляю, **какие вопросы** мне могут задать слушатели и продумываю *ответы*.

6. Репетирую выступление несколько раз. Виды репетиций:

а) пользуясь планом и собранными материалами и представляя перед собой аудиторию;

б) с записью на магнитофон (оцениваю дыхание, голос, дикцию, интонацию, тембр, темп речи);

в) перед зеркалом (слежу за мимикой, жестами, позой, держусь сдержанно, уверенно);

г) перед родными, друзьями (использую зрительный и голосовой контакт, слежу за их реакцией, стремлюсь заинтересовать, увлечь их).

Готовлю **панку оратора**: план выступления, рисунки, материалы, которые можно процитировать или показать слушателем, и др.

THEORY AND PRACTICE OF THE LINGVO-RHETORICAL PARADIGM: SOCHI SCHOOL

A.A. Vorozhbitova

FGBOU VPO "Sochi State University"
Sovetskaya str., 26-a, Sochi, Russia, 354000

The article presents orientation theses of linguo-rhetoric paradigm for career enhancement training, achievements of Sochi linguo-rhetoric school, practical material of training "Becoming orators".

Key words: linguo-rhetoric paradigm, Sochi school of sciences, discursive processes, sociocultural and educational environment.