
ТВОРЧЕСТВО КАК ЯЗЫКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Е.Г. Суворова

Кафедра русского языка № 3
Российский университет дружбы народов
ул. Миклухо-Маклая, 6, Москва, Россия, 117198

Рассматриваются вопросы, связанные с творческим потенциалом человека. Он отражает способности личности. Развитие творчества у будущих специалистов с высшим образованием является важным фактором обучения. Задача преподавателя русского языка состоит в формировании языковой деятельности на основе творческого процесса.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал, деятельность, процесс, личность, обучение.

Образовательный процесс открывает возможности ориентации в современной жизни, культурной среде. Только образование призвано помочь разобраться в мощном потоке информации, распространяемой в средствах массовой информации, в приемах ее преподнесения, толкования.

Благодаря полученным знаниям современный человек становится более свободным, открытым, независимым, осознающим свои возрастающие возможности. Поэтому на современном этапе образования все большее значение приобретает вопрос усиления индивидуализации творческого подхода к преподаванию, повышение ценности субъективного опыта каждого отдельного педагога.

В образовательном процессе принципиально важными моментами являются содержание и методы обучения, мотивация и общая культура педагогического процесса.

Создание творческой обстановки, конструирование тематических ситуаций побуждает обучаемых к выбору методов, стимулирующих весь процесс обучения, делающих его творческим.

Творчество является одной из самых сложных и актуальных проблем современной науки. Его исследуют педагоги, философы, социологи, психологи.

Попытка понять и описать феномен творчества сталкивается со многими парадоксами: люди, исследующие процесс творчества, сами не являются творцами. Тот, кто творит, создает совершенно новые ценности в науке или искусстве, чаще всего не знает, как он это делает. Творческий человек нетрадиционно воспринимает мир, видит скрытые проблемы там, где другие ничего подобного не видят. Творчество — это образ жизни и деятельности.

Мерой эффективности всех социальных процессов является масштаб творческо-созидательного потенциала человека. Критерий положительной динамики общественной жизни — это степень и разнообразие возможностей для каждой личности найти в социуме свое место, адекватное раскрытию ее созидательного потенциала.

Рассматривая категорию «творчества», следует, прежде всего, обратить внимание на многоплановость употребления этого понятия. Творчество в различных ситуациях понимается как активность, деятельность, тип деятельности, целенаправленный процесс, эвристические методы и т.д.

В соответствии с наиболее распространенной точкой зрения творчество выступает в качестве деятельности по созданию новых материальных и духовных ценностей. Это определение уточняется, дополняется другими характеристиками. Подчеркиваются такие стороны творчества, как прогрессивность, развитие, обновление предшествующего и др. В.И. Григорьев, например, обращает внимание на то, что творчество как деятельность связано «с созданием материальных и духовных ценностей, обладающих новизной и общественной значимостью». При таком подходе основное внимание акцентируется на социальной значимости новаций, а также анализируются мотивационная и продуктивная стороны творчества как одного из условий самоосуществления и самореализации целостной личности.

Рассматривая особенности основных признаков творчества личности, следует подчеркнуть, что творчество рассматривается чаще всего безотносительно к субъекту, реализация и развитие сущностных сил которого, его творческих способностей и является, по сути, основной целью и сущностью творчества, если его субъектом является личность. Творческая деятельность личности — реализация сущностных сил человека, его самоотдача, побуждающая к плодотворному выражению индивидуальных, присущих конкретному человеку способностей и талантов. Что бы человек ни создавал, чем бы ни занимался, его работа будет творческой, если он приступил к ней из личных побуждений, глубоко заинтересован, увлечен и сполна отдается ей.

Творчество личности можно рассматривать с двух сторон: в плане оценки творчества как деятельности, в результате которой появляется новый продукт, используемый обществом, и в плане значимости творчества для самой личности. Тогда творчество выступает своего рода условием для самореализации личности, для развития ее творческих задатков, способностей, одаренности, способом ее самовыражения. Ценности здесь смещаются с результата на процесс, который способствует самоактуализации личности, а результат здесь не менее важный — изменение (развитие) самой личности как субъекта творчества. Изменение в процессе самореализации связано, прежде всего, с уровнем творческого потенциала, а также с характером деятельности и социальной ситуацией.

Творческий потенциал человека отражает способности личности «взаимоувязывать», интегрировать различные свойства в процессе самореализации и саморазвития. Являясь свойством личности, творческий потенциал отражает также мир возможности актуализации творческих сил в конкретный момент, в конкретных условиях. Однако эта «мера» постоянно меняется, как меняется творческий потенциал. Человек непрерывно обогащается творческими способностями, ибо в ходе освоения действительности его способности опредмечиваются в продуктах деятельности, в социальном опыте и культуре. Когда человек включается в конкретную деятельность, то повышается уровень его творческого потенциала.

Таким образом, можно предположить, что ключевым моментом в подготовке специалиста с высшим образованием является развитие его творческого потенциала, ибо развитость поисковых, аналитических преобразовательных способностей студента повышает уровень усвоения им профессиональных знаний.

Наличие определенных задатков к преобразованию у каждого человека обеспечивает возможность его участия в различных видах творчества. Существует трехуровневая концепция диагностики творческого потенциала.

Первый уровень развитости предпосылок к творчеству вынуждает к проявлению активности субъекта в преобразовательной деятельности только в определенных обстоятельствах, когда он не может заняться поиском новых альтернатив. Второй уровень развитости творческого потенциала отражает готовность немедленно включения субъекта в творческий поиск при наличии любой возможности. Творческий потенциал здесь проявляется и развивается благодаря возникшим условиям, характеру работы, а творческий процесс осуществляется незамедлительно, благодаря готовности творческого потенциала индивида к реализации. Третий уровень развитости способностей к творчеству наиболее высокий, когда личность стремится самореализоваться, воплотить свой творческий потенциал даже тогда, когда обстоятельства не только не способствуют творческому процессу, но и тормозят его, противодействуют ему. Основным показателем этого уровня является творческая активность.

Развитие творческого потенциала личности осуществляется в течение всей жизни и «пределов» не имеет, а повышение творческой активности происходит по мере реализации ее преобразовательных способностей в конкретной деятельности, обеспечивающей одновременно и их развитие. Интенсивность этого развития зависит от характера деятельности. Процесс познания объективно обеспечивает возможность творческого развития личности в вузе при условии грамотного использования этой возможности субъектами обучения, преподавания.

В конце XX — начале XXI века, которые характеризуются как эпоха глобализации во всех сферах ее проявления: политической, экономической, общекультурной и других областях человеческой деятельности, резко возрастает роль процессов в культурно-коммуникативной, лингвистической сферах. Проблема взаимопонимания различных культур определяет интерес к проблемам языка и лингвистической деятельности.

Одной из наиболее актуальных остается тема возникновения, развития языкового творчества в историческом процессе, а также формы взаимосвязи человека с языковой средой и лингвистической практикой. Каждый индивид рождается и формируется как творческая личность только в языковой среде. Все материальные и духовные ценности постигаются и ассимилируются в ходе становления его речевой практики, поддерживаемой письменной речью и чтением. Процесс творческой деятельности осуществляется в лингвистической форме, поскольку мышление человека формируется только при использовании языка. Продукты творческой деятельности в той или иной степени выражаются, преломляются через лингвистическую деятельность и закрепляются в языке.

«Язык — это дом бытия человека» (Хайдеггер). Язык выступает как сложное социальное явление, связанное со становлением социума и генезисом человеческого сознания.

Язык выполняет вполне определенные социальные функции — прежде всего коммуникативную и познавательную. Изменения социальной действительности ведет к изменению языка. В русском языке наиболее отчетливо проявляется настоящее время, когда существенные перемены в социальной сфере находят отражение в трансформации слов за счет заимствований из других языков (памперсы, ваучеры, консенсусы). «Творческое» развитие языка происходит вследствие расширения в нем так называемой ненормативной лексики. Особая роль в этом принадлежит новой беллетристике, эстраднему языковому жанру и СМИ. Создаются словари, в которых собираются пласты матерных слов. Лингвистический кураж некоторых представителей СМИ вызывает зачастую протест у самих представителей СМИ, а также многочисленных зрителей, слушателей, читателей. И только в последнее время ставится задача внесения законодательных актов и нормативов по использованию русского языка в той же мере, в какой это делается в других европейских странах, и, прежде всего, во Франции.

Социальное воздействие на развитие языка проявляется и в том, что значительно расширяется объем социальной функции языка, в увеличении разнообразия функциональных стилей и форм его существования. В качестве примера можно привести сравнение роли и функций языка первобытного общества и современного.

В первобытном обществе объем социальных функций был несравнимо меньшим, чем в современном, и сводился к коммуникативным и бытовым. По мере развития общества постепенно возникают лингвистическая и поэтическая функции, призванные к обеспечению духовной жизни. Именно языком как сознательно управляемым орудием взаимодействия людей, средством выражения либо благотворной, либо злоторной мысли создается определенный образ жизни. В сознании каждого человека, а педагога в особенности, должна присутствовать мысль о том, что через язык выражается сущность человека: мысли, воля, чувства, дела. Поэтому только ежедневная работа над словом и со словом может повысить качество учебного процесса обучения и воспитать потребность в лексической работе у обучаемых.

Хорошая речь основывается на знании норм и культуре, которая обобщает положительный опыт речевого творчества. Для преподавателя русского языка как иностранного это становится проблемой, поскольку формами словесной действительности для студентов, с одной стороны, выступают специально подобранные тексты, а с другой, — повседневная окружающая их языковая практика. Тексты, предлагаемые для учебных целей, являют собой образцы письменного речевого искусства. Как правило, это фрагменты из классических произведений русской литературы. Однако очевидно, что невозможно оградить обучаемых от негативных пластов лексической практики, в результате чего подрывается авторитет и культурно-историческая значимость русского языка. Это тексты СМИ, современная беллетристика. Потерян авторитет многих телевизионных передач, экран

наводнен фильмами-однодневками, различными шоу, которые служат только источником прибыли — все это создает из СМИ чудовище, с правилами поведения которого очень трудно справиться.

Поэтому задача любого педагога — превратить обучение русскому языку в творческий процесс овладения всеми богатствами русской языковой культуры. Этот процесс связан с формированием целостной мотивационной сферы обучаемых, их интереса к русскому языку не только как к предмету получения будущей специальности, но и как к цивилизационно-культурной ценности. Развитие творческого языкового мышления зависит не только от профессионализма педагога, но и от способностей обучаемого к систематическому овладению новой языковой информацией, его психологической направленности на понимание и осмысление русской языковой культуры.

В данной статье не ставилась задача создания системы заданий творческого характера (это тема отдельного исследования). Но целесообразно привести несколько примеров заданий творческого характера для разных этапов обучения. Так, для элементарного уровня владения языком это могут быть задания типа: рассказ о людях, изображенных на фотографиях, картинках; рассказ о профессиях (врач, космонавт, продавец, учитель).

Для базового уровня это могут быть задания подобного типа.

1. Объясните смысл пословицы:

«Нет друга — ищи, а нашел — береги». Составьте рассказ, опираясь на эту ситуацию.

2. Что бы Вы посоветовали будущим студентам взять с собой в Москву; как лучше подготовиться к изучению языка. Какие, на Ваш взгляд, эффективные методы изучения иностранного языка применялись у Вас на родине.

3. Что бы Вы сделали для более качественного обучения, если бы Вы были деканом?

4. Как Вы понимаете выражение «Красота спасет мир». Составьте рассказ на эту тему.

Всякая творческая деятельность — деятельность интеллектуальная и выражается в словесной форме: в труде юриста, политолога, врача, журналиста, педагога, священника, предпринимателя, и если такой человек плохо владеет речью, его коммуникативная деятельность не может быть продуктивной.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] *Алешня С.В., Недзвецкая Э.А.* Творческий подход к деловому общению в социальных партнерствах. — М.: НМЦ СПО Международная научная конференция «Теория и методология творчества: итоги и перспективы», 2001.
- [2] *Бердяев Н.А.* Философия свободы. Смысл творчества. — М., 1989.
- [3] *Гинзбург В.Л.* О науке, о себе и о других. — М.: Наука, 1997.
- [4] *Григорьев В.И.* Человек — Культура — Природа: гармония или конфликт? Человек как философская проблема: Восток—Запад. — М.: УДН, 1991.
- [5] *Дэйзард У.* Наступление информационного века (Новая технократическая волна на Западе) / Под ред. П.С. Гуревича. — М.: Прогресс, 1986.
- [6] *Western journal of speech communication.* — 1986. — № 50.

CREATIVITY AS LANGUAGE ACTIVITY IN THE PROCESS OF EDUCATION

E.G. Suvorova

Department of the Russian language № 3
Peoples Friendship University of Russia
Miklukho-Maklaya str., 6, Moscow, Russia, 117198

This article is dedicated to the study of human being's creative potential, which reflects capabilities of individual personality.

The development of future specialist' creativity, who had received higher education, is examined as very important factor of educative process.

The article touches some problems of professors of Russian language regarding forming language activity on the base creative process.

Key words: creativity, creative potential, activity, process, personality, education.