



DOI 10.22363/2618-897X-2018-15-3-472-481

## РОДИНА БОГОВ (NOVELLO)

О.О. Сулейменов

### ОТ РЕДАКЦИИ

*В первом номере нашего журнала были опубликованы материалы выездной конференции РУДН, состоявшейся в Карловых Варах (Чехия). Она была посвящена теме «Новая этимология», предложенной О.О. Сулейменовым. В качестве примера приведена этимология чешского слова *ráno* — «утро», образовавшегося на территории Древнего Средиземноморья в III-I тысячелетии до н.э. (как считает автор) с помощью египетского иероглифа ☉ Ra. А русское — утро и южнославянское *ютра* — «утро» произошли в другом регионе Древнего Мира — в Шумере от другого, уже шумерского иероглифа ➤ *ud* — «солнце» (IV—III тысячелетия до н.э.).*

### I

Утро истории начиналось в Шумере. С этим пока никто не поспорит. Страна возникла в IV тысячелетии до н.э. в междуречье Тигра и Евфрата, протянулась до Персидского залива Индийского океана. Сейчас там Ирак, где совсем недавно на исходе II тысячелетия н.э. реально начался закат цивилизации биологического вида *Homo Sapiens*. И поэтому надо успеть обобщить то небольшое, что нам известно о Шумере и о связанных с ним культурах. Может, это хотя бы притормозит процесс?

В III тысячелетии с юга Аравийского полуострова в край Великих рек нагрянули древние семиты, завоевали страну и остались там навсегда. Шумерская культура с той поры продолжилась Аккадо-Вавилоно-Ассирийской... Население страны, некогда многоэтническое, разбилось, рассыпалось, растеклось... Солнцепоклонники ушли на Восток, искать край земли, из-за которого каждое утро возрождается угасшее солнце. Те, кто молились Венере, направились спасаться на Запад. И за века миграций разнесли по планете священные знаки-первоиероглифы, созданные в шумерском общезнании, и слова, сотворенные с их помощью.

В начале 60-х я познакомился с шумерской темой и несколькими шумерскими иероглифами (не все до нас дошли). Увлёкся и — до сих пор. В то время я изучал древнетюркское письмо VIII в. н.э., и мне показалось, что эти разделенные временем и пространством письменности родственны. Графические формулы их

явно перекликались — вертикальные, диагональные прямые и единичные округлые линии:

➤ **ud** — «солнце»;  
▼ **gud** — «бык»;  
xxxx  
▲ **tud, tu** — «родить»;  
⊕ **udu** — «бог солнца».

Я подобрал группу шумерских иероглифов, названия коих содержали повторяющийся элемент **-ud**, показавшийся мне корневым.

Чем бы ни занимался, всегда возвращался к этой группе, и это помогло мне сформулировать грамматику сложных первоиероглифов, во многом повторившуюся в грамматике языков Древнего мира. В итоге теперь допускаю, что основные знаки древнетюркского письма возникли в то же время и, похоже, в том же регионе, что шумерские, а некоторые шумерские иероглифы имеют тюркское происхождение.

Да и сам термин **Шумер** сотворен тюрками!  
(Шумеры называли себя *saggig* — «черноголовые».)

Древние семиты покорили страну, имени которой не знали. Часть завоеванного населения называли ее *Sub-er* (*Sum-er*). Эти слова усвоили пришельцы и сделали их именем завоеванной страны.

У разгромленного народа семиты вместе с письмом заимствовали иероглиф **⚡**, означавший «чужая страна». Шумеры и вслед за ними семиты дали имена частям этого сложного знака — «гора» (одна вершина), «земля» (удвоенная).

Тюрки, бывшие в составе населения, нарекли части знака чужбины по-своему:

⚡ **sub (sum)** — «вода»;  
^ **jer** — «земля».

(Чередование *b/m* — лингвисты называют тюркским.)

При чтении сложного вертикального знака сверху вниз возникало: **subjer (sum-  
jer)** — «Вода-Земля» — «чужбина».

Создавали и противоположный знак

^ **jer** — «земля»;  
⚡ **sub** — «вода».

И складывалось новое слово: **jersyb**.

В текстах Орхона и Енисея (VIII в. н.э.) и через несколько прошедших тысячелетий сохранялось это слово: **jersub** — «родина». Какими маршрутами доходило это слово через время и расстояние до Монголии VIII в. н.э.?

Геродот (V тысячелетие до н.э.): Персидский царь Дарий с большим войском пришел в Скифию и послал своих представителей к вождям скифов с требованием положить к его ногам Землю и Воду, то есть свою Родину. Теперь мы именно так будем понимать это иносказание.

В буквенном письме Орхона-Енисея есть несколько явных иероглифов, которые до сих пор историками письма не рассматриваются как таковые.

Прежде всего **▲ b'**, употребляясь отдельно, читается, как слово **äb'** — «юрта, дом». В разных текстах от Монголии до Алтая, начертанных на каменных стенах, встречаются разновидности этой буквы-иероглифа: **▲ b'** (**äb'**) — «дом», «юрта».

Одну из таких фигур дома разделили **▲** и из нее создали иероглиф, противоположный знаку чужбины **▲**. Скорее, **Sub-je**r появился как противоположность знаку Родины **je**rsub: **▲** — **▲** — **▲**.

### Где родина рун?

Авторство графической идеи «Дом — это Родина» принадлежала, по-видимому, тюркам и разошлась по Древнему миру.

Где она выразилась столь же отчетливо? В древнескандинавском «алфавите».

Графическая формула этого письма почти совпадает с формулой тюркского — вертикали и диагонали. Не случайно скандинавские ученые в XIX веке первыми заинтересовались таинственными письменами, обнаруженными на берегах Орхона и Енисея. Плотно изучали, пока датский ученый В. Томсен не нашел ключ к дешифровке надписей. Они содержали тюркские тексты. (Тюркологи до сих пор еще не сложили оду в честь Вильгельма Томсена.)

Историкам письма надо было продолжать сопоставление букв этих письменностей. Но они поспешили утвердиться во мнении, что тюркский «алфавит» произошел из согдийского: одна из персидских производных арамейского. Почему? Торговые караваны согдийцев доходили до Монголии в V в. н.э. Но этого мало. Надо бы сопоставить курсивное (курчавое) письмо согдийцев с остроугольными буквами тюрков. И станет ясно, что говорить о родственности этих систем — все равно что настаивать на происхождении римских цифр (I II III IV V...) от арабских (1 2 3 4 5...). А сравнивая тюркское письмо со скандинавским, мы бы пришли исторически верным результатам.

Двадцать лет назад я написал и выпустил в Риме книгу «Язык письма», где несколько страниц посвятил древнескандинавскому «алфавиту». Почему в кавычках? Это был не алфавит, а надпись из 24 знаков, несущая поразительный смысл.

Четыре знака — это иероглифы, точнее, «цифры»: **>** — 5, **↔** — 10, **▢** — 15, **⊠** — 20.

«Цифры» завершали каждую из четырех пятизначных групп и выражали оценку смысла, содержащегося в слове.

Я сохранил «цифры», а буквы перевел на «латинский»:

futar **>** kwihn **↔** obrst **▢** hm **└** nd **⊠**.

И попытался перевести выявленный текст, применив теперь арабские цифры.

**Король — 5, Королева — 10, Старейшина — 15, Родина — 20.**

Это была конституция с основной статьей — Родина превыше всего!

Вот на какую глубину уходят корни философского закона, ставшего известным всему миру в XX столетии.

И мне стало понятно происхождение имени нескольких этрусских царей — Тарквиниев. Первое из них было, видимо, почерпнуто из растиражированной

древними германцами таблицы с этим удивительным текстом. Дialectов германского было много, и на одном из них сформировался вероятный вариант текста конституции: «фон Тарквиний — старейшина Родины».

На Аппенинский полуостров многие этносы в I тысячелетии до н.э. претендовали как на свою «домашнюю землю».

## II

О событии современной истории можно написать тома, о доистории — лучше попробовать две-три страницы. Поэтому, пытаясь поскорее дойти до главного, я кратким курсом пунктирно пробегаю маршруты, проложенные тюрками в доистории и ранней истории.

Заявленные темы требуют дальнейшей разработки специалистами, чтобы опровергнуть или подтвердить сказанное мной.

Временные расстояния и географические имеют определенное значение, но не всегда решающее. Что пока известно?

Шумер — IV тыс. до н.э., Древняя Передняя Азия. Тюрки — I тыс. н.э., Монголия, Алтай.

И, несмотря на видимую несовместимость понятий **Шумер** и **Тюрки**, я, как и полвека назад, заявляю, что некоторые шумерские иероглифы были явно тюркского происхождения.

### Откуда первое солнце?

В этом эссе рассмотрим только один сложный иероглиф с такой, на мой взгляд, родословной:  $\triangleright ud$  — «солнце» (шум.). Восстанавливаю предформу:  $\triangleright ud$ .

Анализирую:  $\triangleright u$ ,  $\times -d$ ?

В шумерском есть простой иероглиф  $\triangleright u$  — «десятка», «десять». Но отдельно знака «косой крест» не нашел.

А в древнетюркском есть  $\triangleright - u$  (уже буква, а не иероглиф);  $\times -di (d')$ .

1. Соединяю эти две буквы в сложный знак  $\triangleright$ . Соединяю их наименования **u-di**.

В таком порядке сложный знак может прочитаться, но **не в шумерском письме, где строка шла слева направо**.

А тюрки писали только справа налево.

2. Главное: **u-di** $\triangleright$ **ud**. Сингармонизм тюркского языка не позволяет быть в одном слове звукам разного качества — твердым и мягким. В данном созвучии в начале — твердый звук, он ассимилирует все следующие.

В шумерском (и во всех других языках планеты, кроме тюркского) сингармонизма нет. Поэтому эти два положения (направление письма справа налево; сингармонизм) позволяют считать, что **сложный иероглиф  $\triangleright (\triangleright) ud$  — «солнце» — создан тюркскими знакотворцами**.

Шумеры могли прочесть сложный знак по-своему слева направо. Но зачем им это? Они поклонялись не Солнцу, а Венере. И это обстоятельство может служить доказательством, что знаки солнца не шумерами создавались. А были привнесены

ны другими народами, солнцепоклонниками. В данном примере — тюрками. И отношение «черноголовых» к этой графеме было, скорее всего, техническим, но не религиозным.

### Откуда второе?

К знаку  $\oplus$  **udu** — 1) «бог солнца»; 2) «баран» — тюрки не могли иметь прямого отношения. Во-первых, графическая формула тюркского письма не допускает горизонталей. Во-вторых, как двусложный знак породил трезвучное слово?

Эти знаки солнца попали в Шумер из разных, но, вероятно, близких культур:  $\triangleright$  и  $\bigcirc$  выражали, по-видимому, общее значение — **u** — «луна, месяц».

Косой крест и прямой — символы отрицания.

(Происхождение знаков солнца — отдельная тема.)

Похоже, удалось установить, что в грамматике языка, пришедшего в Шумер вместе с этим иероглифом, действовал фонетический закон, похожий на сингармонизм. Я назвал его — «шумерская гармония гласных». Гласный начального слога ассимилирует все последующие.

Этот этнос привнес в шумерский язык слова, в которых восстанавливается второй гласный. Например, **amar** — ‘теленки’ (шум.) из \***amur**, **Dingir** — «Венера» из \***Di er** и т.д.

Полагаю, что  $\oplus$  — **udu** первоначально прочлось \***u-di**.

Письменности у этих двух народов-солнцепоклонников, пришедших некогда в Двуречье, были родственны:  $\triangleright$ ,  $\bigcirc$  — **u** («луна, месяц»),  $\times$ ,  $\oplus$  **di** (отрицание).

### Северный месяц и южный

Известно, что римляне и греки заимствовали алфавит у финикийцев; что букв для гласных в финикийском не было; что древнеевропейцы ввели буквы для некоторых гласных, вероятно, взяв их в неизвестной иероглифической письменности.

В разновидностях латинского появились —  $\cup$  **v** — «u» (V в. до н.э.) и  $\bigcirc$  — «o» (V в. до н.э.).

...**Наши выводы.** Римляне и греки применили иероглифы «полная луна» и «южный месяц» с общим названием \***u**. Грамматисты упростили сложный губной звукослов до двух простых — **u**, **o**, приписав каждый к одной из форм «ночного светила». Итак,  $\cup$  **v** — **u** — «\*южный месяц»,  $\bigcirc$  — **o** — «\*полная луна».

...Таким образом, открывается генезис латинских букв  $\cup$   $\cup$   $\bigcirc$  для гласных — «u» и «o», их связь с шум. иероглифом — **u** и другой тюрк. буквой — **u** (**o**).

### Откуда deūs-бог (лат.)?

**Версия.** Кроме шумеров, писали слева направо слоговым письмом и протолатины, входившие в состав пестрого населения Двуречья. Они, вероятно, были солнцепоклонниками, поэтому, в отличие от саггигов, восприняли тюркский священный знак солнца как божественный и прочли его название слева направо:  $\triangleright$  — \***di-u**.

Так, думаю, появилось слово **diw** > **div** > **dev**, получившее значение «бог-солнце» > «бог», в ранних наречиях Древней Передней Азии, Ирана, Индии...

После захвата Шумера древними семитами протолатины, я думаю, дошли до Малой Азии, где проявили себя. У них развилась мощная религия, которая сделала их лидерами в новом регионе. В век многобожия они подняли знамя культа Бога-Мужа. Именно в Малой Азии слово **\*deu** — «бог» обретет показатель мужского рода: **\*deu-us** > **deūs** (лат.).

В греческом главный Бог-Муж еще будет носить протолатинское имя: **Зевс** (**\*Deūs** > **Deus** > **Devs**). В лувийском: **Tivas** — «бог-солнце»; в хеттском: **Shivas** — «бог».

Все это — Птысячелетие до н.э.

### **К выводам:**

➤ **u-di** > **ud** — «солнце» (тюрк. > шумер.). Справа налево прочитаны простые знаки в сложном.

➤ **di-u** > **diu** (**deu**) — «бог» (протолат.). Слева направо прочитаны простые знаки в сложном.

Из одного письменного материала сделаны термины близкого содержания в тюркском и протолатинском языках.

### **Огненное солнце**

Тюрки со временем придают знаку Солнца и другую семантику: ➤ **ud(ut)** — 1) «солнце»; 2) «огонь». У них появляется, вероятно, другой иероглиф, взявший на себя главное значение. (У тюркских народов накопилось несколько слов, обозначающих «солнце». Значит, были разные сложные знаки.)

Итак: ➤ **ut (ud)** — «огонь» (тюрк.-шумер.).

Этот иероглиф с такой семантикой жрецы письма следующих поколений толкуют, видят в нем изображение **печи-очага** и в нем **дрова**.

В языках Древнего мира складывалась общая грамматика, и жрецы знали правила, которые помогали им осваивать заимствованные сложные иероглифы. Общее название приходило вместе со знаком, но как назывались детали — не знали. И они применяли правило: *если хочешь узнать имя детали сложного знака, отрицая общее название*. История сохранила слова, которые получили шумеры и тюрки при толковании знака **ud(ut)** — «огонь». Отрицали тогда внешними флексиями. В данном случае была флексия — **n**.

(Ее применение в тюркской грамматике до сих пор заметно: **Москва-да** — «в Москве», **Москва-дан** — «из Москвы» (турец., узб., татарск., каз. и др.))

Итак, ➤ **ud** — 1) «солнце»; 2) «\*огонь» (шум.); **udun** — «очаг» (шум.). Они так назвали основной элемент знака, вместилище огня. ➤ **ut** — «огонь» (тюрк.); **utyn** — «дрова» (тюрк.). Они назвали другую деталь.

Эти этимологии добавляют аргументы к версии о тюркском авторстве знака **ud(ut)** — с первым значением «солнце».

### III

И теперь об еще одном и вовсе не косвенном значении, напрямую касающемся детали «косой крест».

Иероглиф **ud(ut)** толковался и как знак восходящего Солнца. Важную роль играл «крест», имя коего выявлялось не отрицанием, а другим грамматическим способом. Кто-то принес из Средиземноморья иероглиф **☉ Ra**, который никем не был воспринят как священный, и его использовали как грамматический знак, а название — в качестве союза со значением «в». (В казахском, турецком: **son** — «конец», **sonra** — «в конце».)

В шумерском имелись примеры употребления такого союза. И славянские знакотворцы в том эпизоде тоже поучаствовали: **➤ ud(ut)**. Деталь **✕** выделялась добавлением союза **ra** к общему названию — **udra (utra)**. Полученные звукосочетания требуют подробного рассмотрения. Но для начала и этого краткого курса достаточно. (Однако с пояснением, что египетский иероглиф был известен в Древнем мире с названиями — **Ru, Ro, Ra**. И от каждого в разных языках произошли двусложные слова.)

### IV

Итак, знак восхода был получен. И в противоположность ему создается иероглиф захода. В нем исключается роль «крестика», т.е. «восхода» — **▶ jud(jut)**.

Эта графема получит особые толкования. Грамматисты обозначат числовое значение ее: **➤** — 10, **✕** — 2, **|** — 1, **➤** — 12, **▶** — 13. И случайно ли 13-й на тайной вечере известен был по имени Иуда?

Но все это потом, через пару-тройку тысячелетий.

Пока только об ошибке жреца, который знаку заката почему-то придал значение утра: **➤ ut**, крестик («восходящее солнышко»), и с его выделением в иероглифе (как?) добавлялся аффикс — **utra (utro)** — «восход».

#### **▶ jut.**

Появление знака захода уже должно было исключить всякое упоминание крестика — символа восхода. Но жрец не знал этого, и получилось **\*jutra (jutro)** — «утро», как у предшественника.

### IV

А о том, каким был знак, предшествовавший слову **utra** — «время» (тюр.), подробно в другой раз. Здесь могу только указать (без доказательств) исходную позицию его: **▼ ut**. Точка — **utra**, т.е. «**vut**». Так, вероятно, рождались песочные часы.

#### **Согды или китайцы?**

Историки письма, согласившись с исторически приемлемой версией о происхождении древнетюркских рун от согдийского алфавита, упорно не хотят замечать, что некоторые из них выполняли двойную функцию — иероглифа и буквы.

Такого не было ни в одной буквенной системе, начиная с финикийской, и почему-то проявилось только в тюркской. Может, под влиянием китайской иероглифики?

Она могла повлиять, но только не «новая», исполненная «квадратным почерком» (возникшим в I тыс. до н.э.). Потому что я нашел соответствие тюркскому **D jaj** — «солнце» не в новом, а в предшествовавшем ему древнекитайском.

Это был иероглиф **D** — «луна, месяц». Эпоха Инь, II тысячелетие до н.э. Название не сохранилось, как считают синологи. В новом полный комплекс Знак — Название — Значение выглядит так: **A — juj** — «луна, месяц». При изменении почерка в квадратном — округлые линии перешли в прямые, точка — в черту: **⊙** — «солнце». «Название не сохранилось» (др.-кит.). И в новом: **⊖** — **zi** — «солнце».

Характер графических изменений тот же.

Благодаря сравнению с древнетюркским можно попытаться восстановить название древнекитайского иероглифа: иероглиф-буква **D jaj** не могла произойти от **A — juj**, но вполне могла — от **D — \*juj**.

Отличие тюркской формы — утрата точки. А вместе с ней и значения?

Зная общий механизм создания знаков солнца («отрицание луны»), проанализируем тюркскую графему: **┆ — j, ⊖ — aj**.

Слово **aj** — «луна, месяц» известно во всех тюркских языках, кроме чувашского **ujak** — «луна, месяц», где **-ak** — суффикс уменьшительности. Чуваша, похоже, сохранили в корне своего слова древнейший гласный названия светила. Стрела **\*j** убивала (отрицала) луну. И родилось новое слово — **jaj (\*juj)** — «солнце». Создавался этот сложный знак тюрками не в Китае и не в Монголии, а в Древнем мире (Средиземноморье, Шумер, Малая Азия), откуда и пришли во II тысячелетии китайцы и тюрки на новые территории.

По дороге или еще в Древнем мире тюрки потеряли точку? При письме на скальной поверхности точка сливалась с естественными неровностями камня — одна из причин. Тогда, вероятно, существовал и простой знак **⊖ u** — «луна», и сложный **⊖ uj** — «солнце». Точка могла пропасть уже в этом случае.

В китайский попало отрицание письменного солнца **D j-uj** (что могло случиться при унификации разновидностей архидревнего письма, когда был избран основной вариант **⊙** — «солнце», зачем было сохранять **⊖** — «солнце?»).

А в тюркском с пропажей точки появилась новая «луна» **⊖ — uj**, и, отрицая ее, сотворили и новое солнце **D — juj**.

Поэтому я считаю, тюрки не заимствовали этот сложный знак вместе с точкой, чтобы потом ее утратить (иначе значение не изменилось бы).

Пойдя таким путем, мы можем восстановить еще несколько «забытых» названий эпохи Инь.

### \* Праформы

Для темы **utro — jutro**. Наши этимологии китайско-тюркских иероглифов имеют дополнительное значение. Славянские этимологи считают русское **utro** механическим превращением исходного **jutro** с сохранением первичного смысла. Приводятся примеры произношения **юноша > уноша** и подобные.

Но меня более убеждают примеры гипотетического развития первичной Точки в «сияющее солнышко».

»»»» uj > udži > udi > ud (ut).

Этот ряд доказывает первичность формы и значения русского слова **утро**.

И указывает на ошибку грамматиста, принявшего графику заката («закрyтия восходящего солнышка») за знак утра: ►► **jut (jud) + Ra**.

#### *Примечание*

О механическом чередовании письменных **j/d(t)** свидетельствуют множество примеров в языках, еще не замеченные лингвистами. В русском я открыл родство слов **рой (roj)** и **род (rod)**, **стая (staja)** и **стадо (\*stada)**. Напрашиваются интернациональные — **ja!** — да (нем.), **ejn** — «один» (нем.) и **edin** (слав.). Англ. **you** — «ты» (\***ju**) и нем. **du** — «ты», англ. **jam** — «я есть» (\***ajam**) и перс. **adam** — «я есть». Древнеперсидское слово могло стать в Древнем мире именем библейского первого человека — Адам. Провозгласившего Миру своим появлением — «Я есть!» Этимология поэта? Найдите более академическую.

Хочу завершить тему чередования **j/di/d** еще одним примером. **Diavus-pitar** — «Бог-отец» (древн.-инд.). Похоже на итальянское произношение древнелатинского \***Devus-piter**. Миссионерами, проповедовавшими эту религию, принесенную из Малой Азии в Индию в начале I тыс. до н.э., могли быть итальянцы, судя по следам, оставленным в древнеиндийском (его называют санскритом и пытаются понять, из какого наречия Индии термин сей возник и что означал).

[Я расшифровал его в Риме на площади Sanct-Petrus, которую итальянцы называют San-Petro. Так же просто они произносят латинское Sanct-scriptum («Священное писание»), превращая его во вполне произносимое **sanscritto**. Древним индусам этот термин в произношении миссионеров, вероятно, понравился, и язык древнелатинского Священного писания стал **санскритом** — языком их храмов наук и литературы.]

До обретения родового окончания имя бога Отца звучало **Deu-piter, Diu-piter** и восходило к начальному **Ju-piter**.

А теперь задание студентам.

Что означало выражение, дожившее до последних лет латинского Рима — «Что положено Юпитеру, не положено быку!»?

#### **Некоторые итоги**

Шумер (одна из чужбин на путях архи древних тюрков) — родина богов!

Подтверждается ли заголовок?

1. Да, в ту эпоху названия сложного знака солнца могли обретать и такую семантику — «бог». Чем сполна воспользовались пралатины. Но тюрки из **ud** — «солнце», «огонь» бога себе не сотворили. Или мы уже не помним, что сохраняющиеся на Алтае **ud** — «корова» (хакас.), **ut** — «корова» (алт.-киж.), **uj** — «корова» (кирг.) на заре истории содержали и такое значение, когда корова (баран) были представителями Солнца на Земле. Выходит, и пралатины поклонялись Корове.

И **Ju-piter**, получается, было скорее дамское имя. Поэтому во времена патриархата потребовалось к **Ju** — «Корова» добавлять **piter (peter, pater)** — «отец», «отче». А затем и показатель м.р. **-us**.

2. Возможно, в те времена и появилось это чудо: **W (\*W)** — **gud** — «бык» (шум.). Хотя это, конечно, был знак коровы **\*ud**.

И, возможно, германское **got** — «бог» восходит к диалектному имени этого знака. Да и слово **gut, goot** — «хорошо» (герм.) с ним соотносится, как русское **хорошо** — с **хорош, хорс** — «бог солнца» (др.-рус.).

3. **⊕ udu** — «бог-солнце» (**\*u-di**). Генеалогия знака: **⊙** — **⊕** — **⊕**. В самом начале именно Точку (красную) назвали по правилу грамматики отрицания — **\*udi-n**. Не тогда ли родилось имя скандинавского Верховного бога — **Odin**? И славянское числительное — **odin**.

В славянских, близких к древним немцам, слово подпало под воздействие фонетического закона регрессивной ассимиляции. Если в конце заимствованного термина есть мягкий звук, он смягчит и все предшествующие. Мы начинали новеллу с чешского **rano** и заканчиваем чешским: **\*odin > edin**.