
ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ПЕРИОДИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ

К.А. Сат

Центр национальных проблем образования
Федеральный институт развития образования
ул. Черняховского, 9, Москва, Россия, 125319

Статья посвящена актуальности изучения сложных синтаксических конструкций во взаимосвязи с формированием культуры речи. Рассматривается богатый потенциал экспрессивных единиц сложного синтаксиса как важнейшее составляющее в формировании выразительной речи студентов-филологов.

В связи с тем что ведущая роль в овладении учащимися культурой устной и письменной речи принадлежит преподавателям русского языка и литературы, проблема дальнейшего совершенствования изучения и преподавания русского языка в национальной школе во многом зависит от уровня филологической и методической подготовки учителей-русистов, знания и умения которых должны реально соответствовать основной задаче, которую они призваны решать в школе — в тесной связи с воспитательными и образовательными задачами курса русского языка.

Успешное решение этих задач связано с совершенствованием вузовской методики преподавания лингвистических дисциплин, с тем чтобы усилить профессиональную подготовку студентов-билингвов с учетом особенностей их будущей работы в национальной школе. В частности, это касается раздела «Синтаксис современного русского языка».

Известно, что язык на всех уровнях прямо или косвенно связан с речью, мышлением и, в конечном счете, с действительностью, но нигде эта связь не является такой тесной и непосредственной, как на синтаксическом уровне.

Изучение синтаксиса современного русского языка в национальном вузе имеет свои особенности. Синтаксис современного русского языка занимает особое место среди других разделов этой важнейшей языковедческой дисциплины, во-первых, потому, что он читается на выпускных курсах и, таким образом, завершает лингвистическую подготовку будущих русистов, во-вторых, это высший грамматический уровень языка. В-третьих, только синтаксис изучает коммуникативные единицы языка, занимается языком как средством общения, исследует закономерности организации речи.

Важнейшей составляющей в подготовке квалифицированных специалистов-словесников является обучение экспрессивным сложным синтаксическим конструкциям как одному из средств развития личности, обогащения ее духовных и интеллектуальных качеств, которое способствует становлению языковой компетенции и формированию речевой культуры будущих учителей русского языка

в школе с родным (нерусским) языком обучения. От того, в какой степени владеют нерусские студенты продуктивной русской речью во всех ее видах и формах, зависит их обучение в вузе и, как следствие, качество преподавания русского языка в национальной школе.

Идея стилистической и коммуникативной направленности обучения синтаксису поддерживается многими учеными-лингвистами и методистами. И это особенно важно при обучении русскому языку иноязычных студентов-филологов. Однако в учебной и методической литературе материал о единицах экспрессивного синтаксиса представлен крайне скупо. Экспрессивные единицы сложного синтаксиса редко попадают в поле зрения преподавателей и учащихся, вследствие чего использование богатого потенциала выразительности таких единиц в речи оказывается нереализованным.

Явления экспрессивного синтаксиса обуславливают и логическую, и эмоциональную образность речи. По мнению Л.П. Федоренко, «богатый синтаксис индивидуальной речи учащегося — залог развитости интеллекта, его мыслительного компонента» [5. С. 36].

В современной лингвистике все еще остается много неразработанных проблем в области обучения выразительным возможностям синтаксиса. Как подчеркивает А.И. Ефимов, «необходимо хорошо разработать стилистический синтаксис национального языка (к тому же в его историческом развитии)» [2, 43]. Нужны исследования «стилистически специализированных» синтаксических средств, например «поэтического синтаксиса», который представляет большой интерес для стилистики и культуры речи. В особенности его сложная конструкция — период.

Многочленное сложное предложение (в редких случаях — простое) может быть особым образом организовано и представлять собой *период* (*periodos* — круг; переносно — «закругленная», замыкающаяся речь). Это предложение, гармоничное по своей синтаксической структуре, резко распадающееся на две части, с последовательным перечислением однородных синтаксических единиц в каждой из этих частей. Например: *«Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, / как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, / как ни счищали всякую пробивающуюся травку, / как ни дымили каменным углем и нефтью, / как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, // — весна была весною даже и в городе.»* [6. С. 46].

Предложения, построенные в виде периода, составляют речь периодическую, в отличие от речи обычной, отрывистой. Периодическая речь обладает ритмической и, главное, смысловой организацией отдельной сложной мысли, строй которой задается через логико-грамматические отношения ее частей (причинные, соединительные, уступительные, изъяснительные, определительные, условные), число и порядок частей периода и степень распространения каждой из них. Части периода построены по принципу параллелизма: в них, как правило, повторяются союзы, союзные слова, повторяются порядок слов и формы глаголов-сказуемых.

Периоды имеют определенные формальные признаки (по-другому: формально-фонетические особенности); поэтому в ритмико-интонационном отношении периодические единства оказываются единообразнее, ярче и четче оформлены, чем другие поликомпонентные единства, которые также могут распадаться, но не всегда — на интонационно соотносительные части. Интонационное оформление периода определено и неизменно: постепенное нарастание тона в начале, затем глубокая пауза и понижение тона. В соответствии с этим первая часть периода называется повышением, вторая — понижением. В больших периодах повышение и понижение могут прерываться паузами меньшей длительности, образуя члены периода. Восходящая интонация передает несамостоятельность первой части периода (повышения) и сигнализирует о необходимости продолжения композиции.

Риторические исследования последних лет представляют попытку осмыслить в пределах национальных языков современные прагматические ресурсы, в том числе и риторические средства синтаксиса. Периодические конструкции — одно из таких средств, не находящих пока достаточного отражения в исследованиях по экспрессивному синтаксису современного русского языка. Как отмечает Ю.И. Беляев, «особой формой организации предикативных частей в развернутые, многокомпонентные синтаксические конструкции, характерной в первую очередь для художественной речи, является период — сложное синтаксическое и ритмико-интонационное образование» [1. С. 228].

Следует отметить, что период, как и всякое предложение, является единицей языка и речи одновременно. Поэтому для того, чтобы грамотно с лингвистической точки зрения организовать работу над периодическими конструкциями как единицей языка и речи, необходимо исходить, прежде всего, из двух, наиболее общих, на наш взгляд, моментов: 1) принадлежность периода синтаксическому уровню языка — период есть синтаксическая единица; 2) целостность — период как коммуникативная единица.

Студенту требуется уяснить сущность периода как синтаксико-стилистической категории и основные черты периода: отчетливую его двухчленность, структурно-интонационную противопоставленность частей периода, наличие однородных компонентов в повышении и т.д. Кроме того, следует обращать внимание также на выразительность и силу нарастающего напряжения в первой части периода, зависящую и от количества членов периода. Например, *«То за две комнаты от меня быстро проговорит что-нибудь в бреду моя дочь Лида, / то жена пройдет через залу со свечой и непременно уронит коробку со спичками, / то скрипнет рассыхающийся шкаф, / или неожиданно загудит горелка в лампе// — и все эти звуки почему-то волнуют меня»* [4. С. 102].

По мнению Н.М. Шанского, огромные стилистические возможности эмоционального воздействия, а также полнота и законченность выражения мысли, емкость и изящество формы заключены в синтаксической структуре периода [6. С. 176]. Изучение периода, его больших возможностей для формирования культуры речи и речевого мышления может послужить базой, фундаментом, на котором развивается логическое мышление учащихся, строится обучение выразительной речи.

Стремление выдающихся писателей к широкому использованию в языке художественного произведения периодических конструкций объясняется их экспрессивностью. Они, во-первых, являются сложной формой высказывания, во-вторых, характеризуются напряженностью выражения внутренне глубокой мысли, в-третьих, отличаются насыщенностью экспрессивно-выразительными средствами языка, в-четвертых, выделяются известной книжной тональностью.

Однако сложные синтаксические конструкции, в том числе периодические, являются одним из труднейших разделов синтаксиса. Это объясняется, во-первых, сложностью структуры многокомпонентных предложений, трудностью их для грамматического разбора. (Студенты испытывают затруднения, разбирая ССК.) Во-вторых, научные описания этих конструкций, сделанные за последние годы, недостаточно отражены в школьных и вузовских учебных пособиях, где отсутствует единая классификация этих предложений, не упорядочена терминология.

К сожалению, приходится констатировать, что в процессе изучения сложных предложений недостаточно активно идет обогащение речи учащихся различными видами сложных конструкций. Об этом свидетельствует тот факт, что в сочинениях конца первого года обучения преобладают простые предложения, а сложные, если и используются, то не отличаются разнообразием. Кроме того, часто встречаются ошибки в построении предложений, а также присутствуют пробелы в знаниях правил пунктуации. Все это свидетельствует о необходимости поиска новых методических подходов, которые помогут преподавателю в работе над такими сложными разделами курса русского языка, как синтаксис и пунктуация во взаимосвязи с формированием культуры речи.

Поскольку все средства языка, и синтаксические в том числе, в конечном счете, обеспечивают процесс общения, нельзя не считаться с тем обстоятельством, что обучение синтаксису само по себе, независимо от того, на каких принципах оно строится, служит речевому развитию учащихся. Методическая проблема заключается в том, чтобы интуитивно-подражательное владение языком перевести на уровень сознательного использования языковых средств, в т.ч. и периодических конструкций.

В связи с этим грамматика (как школьная, так и вузовская) не может быть только описательной. Она должна быть функциональной, действенной, чтобы служить достижению главной цели обучения — речевому развитию учащихся. И одним из путей, позволяющих направить учебный процесс в это русло, является внимание к экспрессивно-выразительным средствам языка. Изучение периодических конструкций, характеризующихся признаками языка и речи, может способствовать повышению речевой культуры учащихся и качественно менять содержание знаний о языке.

Следовательно, одной из проблем современного образования является обучение учащихся не просто речи, а речи выразительной, яркой, эмоциональной, чему и будет способствовать изучение периодических конструкций во взаимосвязи с формированием культуры речи.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] *Беляев Ю.И.* Синтаксис современного русского литературного языка: Учеб. пособие. — Херим, 2001.
- [2] *Ефимов А.И.* Стилистика русского языка. — М., 1969.
- [3] *Толстой Л.Н.* ПСС. — Т. 6. — С. 46.
- [4] *Чехов А.П.* ПСС. — Т. 3. — С. 102.
- [5] *Федоренко Л.П.* Закономерности усвоения родной речи. — М., 1984.
- [6] *Шанский Н.М.* Стилистика русского языка. — Л., 1982.

ABOUT INTERRELATION OF STUDYING OF EXPRESSIONAL DIFFICULT SYNTACTIC DESIGNS WITH FORMATION OF A STANDARD OF SPEECH OF THE FUTURE TEACHERS-LANGUAGE AND LITERATURE TEACHERS

K.A. Sat

The Center of national problems of formation
Federal institute of development of formation
Chernjahovskogo str., 9, Moscow, Russia, 125319

Article is devoted an urgency of studying of expressional difficult syntactic designs in interrelation with formation of a standard of speech. The author considers rich potential of expressional units of difficult syntax as the major making in formation of expressive speech of the future teachers — language and literature teachers.