

---

## ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ РЕФЕРАТОВ КАК ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ РЕФЕРИРОВАНИЮ

Н.И. Колесникова

Кафедра русского языка  
Новосибирский государственный технический университет (НГТУ)  
*пр. К. Маркса, 20, Новосибирск, Россия, 630092*

Одним из условий успешного обучения реферированию является формирование представления о жанровом многообразии рефератов, авторская классификация которых предлагается в статье. Приведены также схемы-модели наиболее актуальных для учащихся жанров рефератов, изложена программа и некоторые особенности методики обучения реферированию.

**Ключевые слова:** обучение реферированию, языковая личность, жанры научных текстов, культура речи, библиографический реферат.

Научный стиль воплощается в совокупности устных и письменных жанров — исторически сложившихся устойчивых типов произведений научной литературы, обладающих «функционально-стилевой спецификой и стереотипной композиционно-смысловой структурой» [2]. Жанр рассматривается как главная характеристика, определяющая стилиевые особенности научного текста, а жанровая компетенция — как одна из статусных характеристик личности, показатель умения общаться в стандартных ситуациях, необходимый компонент коммуникативной компетенции [4. С. 41].

Владение научными жанрами является основополагающим для решения коммуникативных задач в любой профессиональной сфере, а следовательно, и ключевым звеном профессиональной коммуникативной компетенции. Это точка опоры, личностный ресурс, позволяющий личности уверенно чувствовать себя в образовательном процессе, успешно заниматься самообразованием, развивать деятельностные, творческие способности.

Понятие языковой личности студента как коммуниканта учебно-профессионального общения непременно включает профессиональную коммуникативную компетенцию, в которую интегрированы следующие компетенции (способности):

- языковая компетенция, в том числе проявление языковой индивидуальности;
- стилистическая компетенция (навыки построения стилистически корректных научных текстов);
- предметная компетенция (определенный уровень знаний в какой-либо «предметной области», владение профессиональной терминологией);
- жанровая и текстовая компетенция — интеллектуальная способность на основе анализа и синтеза накопленных знаний порождать новые знания в рамках жанровых стереотипов.

Языковая личность мыслится успешной и развитой только при условии овладения широким жанровым репертуаром. В контексте любой профессиональной

подготовки в качестве одной из обязательных, основополагающих компетенций мы постулируем *опережающее* владение научными жанрами, в связи с чем считаем необходимым в курсе «Русский язык и культура речи» для *всех специальностей* уделять большее внимание развитию текстовой и жанровой компетенции в *научной сфере* общения, позволяющей решать коммуникативные задачи в любой профессиональной области. Студент должен *иметь представление* об их разнообразии и месте, занимаемом продуцируемым жанром в существующих жанровых классификациях.

Проблема классификации жанров в современном жанроведении решается в разных направлениях. Известны различные весьма сложные классификации научных жанров, в основу которых положены разнообразные признаки. В научной литературе эти классификации представлены фрагментарно, в учебно-методической литературе приводятся различные оппозиции жанров *без указания оснований* для их классификации, что мешает воплощению принципа комплексного подхода к анализу какого-либо предмета/явления, созданию о нем целостного представления. Введение материала в таблицы позволяет нам представить большой пласт теоретических сведений в сжатом, систематизированном виде.

Понятие жанровой компетенции студентов и магистрантов должно, на наш взгляд, включать относительно полное представление не только об актуальных для освоения жанрах (реферат, аннотация, статья и пр.), но и об их жанровых разновидностях, выполняющих особые социокультурные функции. Поэтому из выявленных нами классификаций мы сводим в единую учебно-справочную таблицу (см. табл. 1) те, которые представляют для учащихся и преподавателей методическую ценность, помогают ориентироваться в необозримом количестве жанров. В основу таблицы положены данные из работ М.М. Бахтина, О.Д Митрофановой, Е.С. Троянской, А.К. Демидовой, Р.С. Аликаева, Е.А. Баженовой, М.П. Котуровой, М.П. Брандес, Е.В. Михайловой и др.

Таблица 1

**Классификации научных жанров**

Основание для классификации	Типы жанров	Жанры
Форма реализации	письменные	Монография, учебник, раздел монографии, учебника; статья, реферат, рецензия, аннотация, инструкция
	устные	Цикл лекций, лекция, доклад, содоклад, реферат, дискуссионное и полемическое выступление, сообщение, консультация, беседа аспирантский отчет
Полевое представление жанровой структуры	ядерные	Собственно научная статья, монография, диссертация, научно-технический отчет, первичные тезисы
	периферийные	Реферат, аннотация, справочник, рецензия, отзыв, курс лекций, инструкция и др.
	пограничные	Межжанровые: рецензия-рекомендация, рекомендательная аннотация. Межстилевые: рекламная и научно-публицистическая статья, комментарий в научном и публицистическом стилях; патент, стандарт, договор, акт, заявка сближаются с научными произведениями официально-делового стиля
Изложение первичных сведений — их аналитико-синтетическая переработка	первичные	Статья, монография
	вторичные	Реферат, библиографическое описание, аннотация, резюме, научный перевод

Основание для классификации	Типы жанров	Жанры
Решение задач достижения конечной цели научного общения	Фиксирующие промежуточные результаты	Статья, доклад
	Фиксирующие завершение этапа научной деятельности	Монография, диссертация
Объем научного произведения	крупные	Монография, диссертация, энциклопедия, словарь, справочник, учебник, учебное пособие
	малые	Статья, реферат, аннотация, тезисы, обзор, рецензия, хроника
Дифференциация по подстилям (коммуникативно-прагматическая функция)	Собственно научный тип	Монография, статьи в журналах и научных трудах, диссертация, доклад тезисы, сообщения, выступление, научно-технический отчет
	Учебно-научный тип	Учебник, учебное пособие, курс лекций; сборник задач и упражнений, конспект
	Научно-информативный тип	Реферат, обзор, аннотация, резюме
	Научно-справочный тип	Словарь, энциклопедия, справочник, каталог
	Научно-деловой тип	Патент, стандарт, технические условия, спецификация, рекламация
	Научно-методический (инструктивный) тип	Методическое пособие, программа, рекомендация, инструкция
	Научно-популярный тип	Очерк, книга, лекция, статья
Композиционно-смысловая организация текста	С жестко фиксированной структурой	Патент, заявка на изобретение, стандарт и др.
	С «открытой», «свободной», «мягкой» структурой	Статья, монография, рецензия, тезисы и др.
	Промежуточные формы жанров	Аннотация, реферат, автореферат

Актуальными для реализации коммуникативных потребностей студентов являются жанры *реферата*, тезисов, конспекта, доклада, курсовой работы, аннотации, рецензии. Анализ существующих классификаций показывает, что в учебной, научной и справочной литературе большое внимание уделено рассмотрению жанров статьи, рецензии, аннотации, лекции, доклада, тезисов, конспекта. Однако жанр реферата, самый востребованный в сфере научной коммуникации, в том числе в учебно-научной сфере, с точки зрения лингводидактики представлен недостаточно полно, иногда даже противоречиво. Жанры библиографических рефератов описаны в изданиях, адресованных профессиональным референтам и библиографам [5]. В учебных пособиях упоминание о библиографических рефератах (и реферативных журналах) находим только у Ю.Г. Волкова [3. С. 28].

В понятие жанровой компетенции при составлении реферата входит умение выбрать жанр реферата в зависимости от требований коммуникативной ситуации,

стиля и жанра первоисточника, предмета изложения (естественно-технические или гуманитарные дисциплины), цели составления реферата, функции, которую он призван решать. Анализ учебников и учебных пособий «Русский язык и культура речи», а также учебных пособий, обучающих реферированию и аннотированию, позволяет прийти к выводу, что ряд методических проблем обучения реферированию заключается в следующем:

1) в учебниках и учебных пособиях описываются особенности *библиографических рефератов*, в то время как целью обучения является формирование умения писать *учебный реферат*. Например, из учебного пособия, адресованного пишущим научную работу, можно узнать, что объем реферата равен 500—2500 знаков, реферат не публикуется, состоит из введения, основной части, заключения, его страницы, разделы и подразделы нумеруются;

2) вследствие того, что образцы учебных рефератов, ГОСТа для которых не существует, пишутся авторами учебников с учетом требований библиографических ГОСТов к аннотации и реферату, появляются «учебно-библиографические гибриды». Образец реферата заканчивается характерным для аннотации указанием на адресата; в аннотации после библиографического описания подробно излагаются проблемы статьи, дважды упоминается фамилия автора, оценивается язык и структура работы; образец резюме содержит описание главы по параграфам и занимает полторы страницы. Поскольку для овладения жанровой компетенцией в научной сфере общения исходной точкой (ядром, базисом) для языковой личности является умение реферировать, представляется важным уделять жанру реферата и его внутрияжанровым вариантам особое внимание.

Известные нам рефераты в соответствии с подстилями научного стиля (научно-информативным, учебно-научным, научно-популярным) мы предлагаем разделить на *научно-информативные* (библиографические рефераты и автореферат диссертации), *учебно-научные* и *научно-популярные*.

Сегодня в учебно-методической и справочной литературе обычно упоминаются только индикативные и информативные, монографические и обзорные библиографические рефераты, однако в жанровую компетенцию ученого, начиная с этапа магистратуры, должно непременно входить представление и о других видах библиографических рефератов [5], единая классификация которых представлена нами в табл. 2.

Таблица 2

**Виды библиографических рефератов**

Критерий классификации	Виды рефератов	Отличительные особенности
1. По цели реферирования	Информативный	Расширенный, фактографический, реферат-конспект
	Индикативный	Указательный, реферат-резюме. Разновидность — специализированные рефераты, ориентированные на специалистов в определенной области знания или рода деятельности
2. По числу отражаемых документов	Монографический	Составляется на основании одного источника
	Обзорный	Составляется на основании нескольких источников на одну тему
	Сводный	Комбинация монографических и обзорных рефератов

Критерий классификации	Виды рефератов	Отличительные особенности
3. По форме изложения	Текстовый	Составляется в виде текста, т.е. в словесной форме
	Иллюстративный	Составляется для большей наглядности, облегчения восприятия, анализа, оценки, повышения информативности и т. п.
	Табличный	Составляется при необходимости придать документальной информации сопоставимую форму
4. По технике подготовки	Интеллектуальный авторский (summary) Индикативный Реферат телеграфного стиля	Составляется автором первичного документа. Указательный, реферат-резюме. Представляет содержание первоисточника в виде коротких назывных предложений или набора ключевых слов
	Референтский (abstract)	Составляется референтом или ученым — специалистом в данной области
	Машинный	Составляется с помощью компьютерных программ

Вышеприведенный (отнюдь не полный) перечень библиографических рефератов должен, на наш взгляд, учитываться методикой обучения реферированию. Практически все эти жанры фрагментарно востребованы при написании диссертаций, дипломных и курсовых работ и даже некоторых учебных рефератов. Особенно востребованными в научном мире являются реферат-обзор, автореферат диссертации, а также публикуемые со статьей и тезисами доклада индикативный авторский реферат и реферат телеграфного стиля (так называемые «ключевые слова»). Наш опыт работы на факультете повышения квалификации вузовских преподавателей показывает, что этими жанрами рефератов преподаватели владеют в недостаточной мере.

Дидактическая ценность приведенных классификаций состоит в дифференциации объема и структуры жанра, его терминологического наполнения, принципов оформления, изложения, персонификации стиля, использования метатекстовых элементов, цитат, клишированных (стандартных) выражений, оценочных и экспрессивных средств и др.

В программу обучения реферированию целесообразно, на наш взгляд, включить следующие разделы.

1. Из истории развития реферирования.
2. Аннотация и реферат как вторичные научные жанры.
3. Жанровое многообразие рефератов.
4. Виды библиографических рефератов.
5. Краткая характеристика библиографических рефератов.
6. Учебный реферат, структурно-композиционные особенности, критерии оценки.
7. Язык и стиль рефератов.

При этом разделы 1—6 могут быть кратко изложены в объеме одной лекции (2 часа). Что касается методики обучения реферированию, учитывая многообразие жанров, следует обучать *инварианту* библиографического (авторского) реферата (см. его схему-модель ниже), а также жанру учебного реферата.

*Схема-модель библиографического реферата*

1. Библиографическое описание.
2. Главная мысль реферируемого материала.
3. Изложение содержания.
4. Выводы автора (или референта) по реферируемому материалу.

Особое место в обучении реферированию, несомненно, должен занимать учебный реферат, для обучения которому мы предлагаем следующую модель.

*Схема-модель учебного реферата*

1. Вступление: тема (ее актуальность, степень разработанности); история вопроса, наиболее важные работы (статьи монографии), посвященные данной теме, сведения об авторах.

2. Основная часть: параллельное изложение общих проблем, поднятых в разных работах, с сопоставлением позиций авторов; изложение проблем, не являющихся общими для всех работ; указание на сходство (различие) в материале, подходах, методах рассмотрения проблемы.

3. Заключение: обобщение основных идей, содержащихся в реферируемых работах, оценка изложенных точек зрения, взглядов на проблему, путей ее решения; выделение наиболее интересной (важной, существенной, правильной и т.п.).

Обязательным условием проверки учебного реферата является письменная рецензия преподавателя. Критерии оценки учебного реферата учитывают соответствие содержания теме, глубину проработки материала, правильность и полноту использования источников, композиционную стройность и логичность изложения, язык и стиль реферата.

Таким образом, очевиден *вывод* о целесообразности:

- 1) формирования у учащихся представления о жанровом многообразии рефератов;
- 2) рассмотрения различий между учебным и библиографическими рефератами на примере их жанровых моделей;
- 3) создания на занятиях условий для реальной коммуникации путем использования в обучении реферированию и аннотированию достойных образцов научных жанров: аннотаций к учебнику или монографии, рефератов из реферативных журналов и пр. Ознакомление с многообразием видов рефератов, освоение их жанровых моделей, теоретический материал, изложенный в программе, его практическое закрепление на занятиях способствуют успешному формированию жанровой компетенции обучающихся.

## ЛИТЕРАТУРА

- [1] Аношкина В.Л., Резванов С.В. Образование. Инновация. Будущее (Методологические и социокультурные проблемы). — Ростов-на-Дону: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2001.
- [2] Баженова Е.А., Котурова М.П. Жанры научной литературы // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожинной. — М.: Флинта; Наука, 2003. — С. 57—67.
- [3] Волков Ю.Г. Как написать диплом, курсовую, реферат. — Ростов-н/Д: Феникс, 2001.

- [4] *Карасик В.И.* Типы жанровой компетенции // *Языковая личность: Жанровая речевая деятельность: Тез. докл. науч. конф. / ВГПУ.* — Волгоград: Перемена, 1998. — С. 41—42.
- [5] *Леонов В.П.* Реферирование и аннотирование научно-технической литературы. — Новосибирск: Наука, 1986.

## **GENRE DIVERSITY OF ACADEMIC ABSTRACTS AS A BASIC FOR TEACHING OF ABSTRACT WRITING**

**N.I. Kolesnikova**

Department of foreign language  
State Technical University of Novosibirsk  
*Pr. Marksa, Novosibirsk, Russia, 630092*

The article represents author's classification of abstracts. The understanding of genre diversity of the abstracts is considered to be an important condition for effective teaching of abstract writing. Schemes and models of the most actual genres of academic abstracts are given in the article as well as teaching program and some teaching approaches to abstract writing.

**Key words:** abstracts, effective teaching of abstract writing, models of scientific texts, abstracts of bibliography.