
ОТ РЕДАКЦИИ

В центре данного выпуска нашего журнала — исследование ряда фундаментальных философских вопросов, порожденных глубинными трансформациями структур повседневности и способов жизнедеятельности человека в эпоху постмодерна. Редакцию и авторов объединяет уверенность в том, что, не разобравшись в такого рода философских вопросах, сложно определять реальные пути модернизации страны, выхода ее на передовые рубежи современного научно-технического прогресса, занимать достойное место в мировой цивилизации и др.

В разделе «Философия и общество» рассматриваются особенности эпохи постмодерна и мифологические корни современных политических идеологий. Показано, что в эпоху постмодерна развитие способов непосредственной коммуникации делает общение субъектов «опосредовано-непосредственным». Это влечет за собой возврат от абстрактных форм постижения мира к наглядно-образным, более тесно связанным не с когнитивной, а с эмоционально-аффективной сферой духовности, и ослабление волевого начала в деятельности человека.

Раздел «Философия и наука» содержит статьи, в которых рассматриваются вопросы о месте и роли философии в духовной культуре в преддверии эпохи господства техники, а также спектр научных стратегий в изучении церебральных процессов. Показано, что важнейшими направлениями на пути к постижению феномена мозга являются когнитивно-информационное и эволюционно-генетическое.

В разделе «Логика и методология науки» рассмотрен вопрос о нетеоретических формах систематизации идей, к которым относятся концепции (полутеории), учения (квазитеории) и доктрины (псевдотеории), предлагается логика цитирования с точно определенным синтаксисом и семантикой, анализируются такие операции, как определение (понятий и объектов), типологизация и классификация.

«Дискуссионная площадка» посвящена проблемам историко-философского процесса. К ней примыкает и статья о проблемном поле и категориальном аппарате философии маркетинга.

В традиционном у нас разделе «Материалы к лекции» дана подборка взглядов, сложившихся в мировой социально-философской и эстетической мысли по проблеме социальной детерминации художественного творчества, взаимоотношений искусства и общества, искусства и политики.

Наконец, мы даем возможность нашей студенческой молодежи заявить о себе статьей о мистериальной составляющей авангардного искусства.

Наши авторы — преподаватели вузов Москвы (РУДН, МИСИС), научные сотрудники Института философии РАН, студенты РУДН.