



РЕЦЕНЗИИ BOOK REVIEWS

DOI: 10.22363/2312-9220-2026-31-2-527-531

EDN: HURHJS

УДК 82.09

Рецензии / Book Reviews

Макро- и микромир великого романа. Рецензия на книгу: **Соколов Б.В. «Война и мир»:** **Великая эпоха в великом романе. Комментарии** **к роману Льва Толстого**

О.Н. Челюканова¹, Хунпин Чжан²

¹Арзамасский гуманитарно-педагогический институт им. А.П. Гайдара – филиал
Национального исследовательского Нижегородского государственного университета
им. Н.И. Лобачевского, Арзамас, Российская Федерация

²Российский университет дружбы народов, Москва, Российская Федерация
ecc.0708@mail.ru

Ключевые слова: комментарии, роман, прототип, толстоведение

Вклад авторов. Анализ материала, написание, редактирование статьи – О.Н. Челюканова; сбор и анализ исследовательских данных – Чжан Хунпин. Все авторы прочли и одобрили окончательную версию рукописи.

Заявление о конфликте интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

История статьи: поступила в редакцию 15 марта 2026 г.; отрецензирована 5 апреля 2026 г.; принята к публикации 15 апреля 2026 г.

Для цитирования: Челюканова О.Н., Чжан Х. Макро- и микромир великого романа. Рецензия на книгу: Соколов Б.В. «Война и мир»: Великая эпоха в великом романе. Комментарии к роману Льва Толстого // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2026. Т. 31. № 2. С. 527–531. <http://doi.org/10.22363/2312-9220-2026-31-2-527-531> EDN: HURHJS

© Челюканова О.Н., Чжан Х., 2026



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

The Macrocosm and Microcosm of a Great Novel. A Book Review: Boris Sokolov's *Commentaries on Leo Tolstoy's War and Peace: A Great Epoch in a Great Novel*

Olga N. Chelyukanova¹ , Hongping Zhang² 

¹*Arzamas Humanitarian and Pedagogical Institute named after A.P. Gaidar – Branch of Lobachevsky University, Nizhny Novgorod, Russian Federation*

²*RUDN University, Moscow, Russian Federation*

ecc.0708@mail.ru

Keywords: comments, novel, prototype, Tolstoy studies

Author contributions. Writing, manuscript editing & analysis – Olga N. Chelyukanova; collecting and analyses of research data – Hongping Zhang. All authors have read and approved the final version of the manuscript.

Conflict of interest. The authors declare no conflict of interest.

Article history: submitted March 15, 2026; revised April 5, 2026; accepted April 15, 2026.

For citation: Chelyukanova, O.N., & Zhang, H. (2026). The Macrocosm and Microcosm of a Great Novel. A Book Review: Boris Sokolov's *Commentaries on Leo Tolstoy's War and Peace: A Great Epoch in a Great Novel*. *RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism*, 31(2), 527–531. <http://doi.org/10.22363/2312-9220-2026-31-2-527-531> EDN: HURHJS

Книга Б.В. Соколова «„Война и мир“: Великая эпоха в великом романе. Комментарии к роману Льва Толстого» (М. : Вече, 2026) посвящена научно-историческому комментированию системы образов этого всемирно известного произведения и предлагается вниманию разных категорий читателей, интересующихся творчеством Л.Н. Толстого.

Историческая составляющая художественного мира Л.Н. Толстого воссоздана Б.В. Соколовым скрупулезно и вдумчиво, что определяет высокий научный уровень исследования. Композиционно книга отвечает поставленной автором цели – передать исторический контекст романа через судьбы реальных исторических личностей, ставших прототипами его героев. Замысел книги отражен в ее структуре: основные разделы посвящены истории создания романа, системе персонажей и их прототипам – историческим личностям, характеристике армии Наполеона и русской армии данной эпохи, анализу русской светской культуры начала XIX в., ходу основных битв, запечатленных в романе. Такая структура исследования придает ему синкретичный (литературоведческий) и в то же время историографический характер: «Комментарии, вследствие популярного характера настоящего издания, касаются только изображенных в романе исторических личностей и исторических событий, преимущественно связанных с войнами России против Наполеона, а также реальных прототипов главных героев „Войны и мира“».

Сосредотачиваясь на историко-литературном комментировании сюжетных линий, связанных с основными персонажами романа, Б.В. Соколов детально соотносит события в жизни героев и их реальных прототипов, в результате приходит к концептообразующему выводу о своеобразной инверсивной закономерности, с которой Л.Н. Толстой выстраивает судьбы своих героев «от противного»: «При сопоставлении судьбы героев романа и реальной судьбы их прототипов бросается в глаза, что в большинстве случаев, если герой делает вполне успешную карьеру (например, Борис Друбецкой), то у его прототипа (декабрист С.П. Трубецкой) карьера, наоборот, в итоге не складывается. Если же герой оставляет службу или погибает (Пьер Безухов, Андрей Болконский), то у их прототипов (А.Г. Кушелёв-Безбородко, В.А. Перовский, П.М. Волконский, Е.В. Давыдов) и в жизни, и в службе все было благополучно». Автор монографии делает любопытное наблюдение о том, что «персонажам, которым Л.Н. Толстой симпатизировал, он значительно ухудшал судьбу по сравнению с прототипами, подвергая их страданиям и смерти. Напротив, у тех персонажей романа, к которым писатель испытывал антипатию, он улучшал судьбу по сравнению с прототипами, лишая их страданий и смерти». Опираясь на размышления Л.Н. Толстого о страдании, которые он изложил в трактате «О жизни», Б.В. Соколов делает обоснованный вывод о причине подобной трансформации жизненных траекторий персонажей романа в противовес судьбам их реальных прототипов: «Страдания – это своеобразная награда для имеющих реальных прототипов положительных героев романа. Благодаря страданиям они становятся художественно более привлекательными, тогда как благополучие отрицательных героев делает их более плоскими, одномерными».

Опора на академическую источниковедческую традицию является несомненным достоинством исследования. Как указывает автор, «информация, использованная в комментариях, почерпнута главным образом из комментариев к Полному собранию сочинений Льва Толстого в 90 томах (М. ; Л. : Гослитиздат, 1928–1958) и к Собранию сочинений Льва Толстого в 22 томах (М. : Художественная литература, 1978–1985)». Важным преимуществом труда Б.В. Соколова является воссоздание обширного исторического контекста, который раскрывается через широкий круг исторических личностей и событий, бытовых и социальных деталей жизни русского общества первой половины XIX в., что сообщает комментированию еще и справочную функцию.

Наиболее логичными представляются главы, посвященные системному сопоставлению прототипа и героя, предполагающему фактографическое, психологическое и документально-историческое сравнение. Так, исследуя образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Бориса Друбецкого, Наташи Ростовой, старого князя Болконского, Федора Долохова, Анатоля Курагина, Жюли Карагиной, Б.В. Соколов приводит глубокий вдумчивый анализ как самого художественного произведения, так и источников мемуарного, эпистолярного и историко-биографического характера.

Широко представленные фрагменты писем и дневниковых записей Л.Н. Толстого обнаруживают истоки внутренних конфликтов и духовных обретений героев романа в экзистенциальном опыте самого писателя. Так, обращаясь к прототипам Анны Павловны Шерер, в частности Александре Андреевне Толстой, Б.В. Соколов включает выдержки из переписки Льва Николаевича с тетей, например: «Вечная тревога, труд, борьба, лишения – это необходимые условия, из которых не должен смочь думать выйти хоть на секунду ни один человек. Только честная тревога, борьба и труд, основанные на любви, есть то, что называют счастьем».

К числу сильных сторон исследования следует отнести и последовательно доказанную идею о том, что сложная архитектура толстовского художественного образа складывается из множества впечатлений от конкретно-исторических и личных событий, от семейной жизни и социокультурных явлений.

Данный, несомненно, информативный труд не лишен и некоторых недочетов. Прежде всего, в тексте издания преобладают биографические и военно-исторические детали, которые зачастую ослабляют научную логику анализа: делая упор на фактографии, автор упускает из виду необходимость рассматривать приводимые детали в их иерархической и логической последовательности. Вызывает некоторые вопросы и слишком прямолинейное стремление исследователя подчинить логику книги общей концепции, ставшее причиной того, что идентификация прототипов с персонажами подается как не допускающая сомнений, в то время как академическое толстоведение подходит к решению подобных вопросов с осторожностью.

Кроме того, многие главы книги полностью сосредоточены на характеристике исторического контекста романа Л.Н. Толстого, автор не углубляется в художественный анализ текста и не стремится к интерпретации роли исторической достоверности в художественном мире романа. Не снижая общей значимости труда Б.В. Соколова, эта историографическая ориентированность маркирует его не как научный литературоведческий текст, а как добротное справочное издание популярного характера. Вызывает сомнение и новизна представленного в книге материала: автор черпает информацию из комментариев к собраниям сочинений Льва Толстого, не обосновывая собственный вклад в поиск историографических данных либо использования новых источников и т.д. Наконец, структура книги выглядит незавершенной: при логично выстроенной основной части отсутствуют вводная и заключительная часть, детальная характеристика источниковедческой базы и сноски на источники и художественный текст.

Высказанные выше недочеты не снижают общей высокой оценки труда Б.В. Соколова как качественного справочного издания, обобщающего исторический контекст великого романа Л.Н. Толстого, которое будет полезно в школьной и вузовской практике, при научной работе литературоведов, а также может вызвать значительный интерес у читателей, стремящихся больше узнать об историческом фоне романа «Война и мир».

Сведения об авторах:

Челюканова Ольга Николаевна, доктор филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, Арзамасский гуманитарно-педагогический институт им. А.П. Гайдара – филиал Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, Российская Федерация, 607220, Нижегородская область, Арзамас, ул. Карла Маркса, д. 36. ORCID: 0009-0009-7146-1553; SPIN-код: 6599-3706. E-mail: есс.0708@mail.ru

Чжан Хунтин, аспирант кафедры русской и зарубежной литературы, Российский университет дружбы народов, Российская Федерация, 117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10, корп. 3. ORCID: 0009-0000-4904-7529. E-mail: z17861520732@163.com