

ЗАРУБЕЖНЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ FOREIGN LITERATURES

DOI: 10.22363/2312-9220-2026-31-2-354-363

EDN: KKNBUZ

УДК 821.111

Научная статья / Research article

Жанрово-повествовательное своеобразие «Ужасных историй» Терри Дири

И.Б. Архангельская^{1, 2}  , А.С. Архангельская^{2, 3} 

¹Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н.А.Добролюбова, Нижний Новгород, Российская Федерация

²Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород, Российская Федерация

³Лицей № 40, Нижний Новгород, Российская Федерация

 arib@bk.ru

Аннотация. Рассмотрено жанрово-повествовательное своеобразие книжной серии «Ужасные истории», ключевым автором которой был педагог Терри Дири, чье творчество мало изучено в России и за рубежом, хотя интерес к исторической литературе для детей и подростков во многих странах растет. Материалом для исследования послужили книги серии, вышедшие в 1993–2004 гг., труды российских и зарубежных критиков. Впервые в российском литературоведении предпринята попытка определить жанр адресованных школьной аудитории иллюстрированных текстов на исторические темы, в которых большое внимание уделяется «кровавым» страницам прошлого. В результате системного, сравнительного, текстуального и лингвистического анализа авторы пришли к выводу о том, что «Ужасные истории» имеют черты детской художественно-просветительской и учебной литературы и во многом близки к жанру комиксов. Особое место в книгах занимает всезнающий повествователь, который стремится быть не скучным наставником, а другом для детей и подростков. Простым языком он рассказывает и об известных исторических событиях, и о тех, которые не освещают в школе. Нарратор критикует учителей, которые «не все знают», предлагая читателю протестировать своих наставников. Ирония, игра слов, разрушение стереотипов отличают «Ужасные истории» от других просветительских книг. Нестандартный подход в подаче материала привлекает молодую аудиторию и мотивирует ее изучать историю. Дири сформировал новый жанр в художественной литературе, который востребован у молодежи.

Ключевые слова: жанр, британская литература, история, текст, ирония, игра

© Архангельская И.Б., Архангельская А.С., 2026



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

Вклад авторов. Разработка идеи, написание и редактирование рукописи – И.Б. Архангельская; сбор и анализ исследовательских данных – А.С. Архангельская. Все авторы прочли и одобрили окончательную версию рукописи.

Заявление о конфликте интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

История статьи: поступила в редакцию 10 ноября 2025 г.; отрецензирована 5 января 2026 г.; принята к публикации 21 февраля 2026 г.

Для цитирования: Архангельская И.Б., Архангельская А.С. Жанрово-повествовательное своеобразие «Ужасных историй» Терри Дири // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2026. Т. 31. № 2. С. 354–363. <http://doi.org/10.22363/2312-9220-2026-31-2-354-363> EDN: KKHBUZ

Genre Narrative Originality of Terry Deary's *Horrible Histories*

Irina B. Arkhangelskaya^{1,2}, Alla S. Arkhangelskaya^{2,3}

¹*Linguistics University of Nizhny Novgorod, Nizhny Novgorod, Russian Federation*

²*Lobachevsky University, Nizhny Novgorod, Russian Federation*

³*Lyceum No. 40, Nizhny Novgorod, Russian Federation*

arib@bk.ru

Abstract. The article examines the genre and narrative originality of the *Horrible Histories* book series; whose key author was educator Terry Deary. His creative work has been poorly studied in Russia and abroad, while in many countries the interest to historical literature for school students is growing. The material for this study comprises books from the series published between 1993 and 2004, as well as works by Russian and foreign critics. For the first time in Russian literary studies, an attempt is made to define the genre of illustrated texts on historical themes aimed at a school audience, which pay considerable attention to the “gory” pages of the past. As a result of the analysis, conducted using systemic, comparative, textual, and linguistic methods, the authors of the article conclude that *Horrible Histories* possesses features of children’s fictional-educational and instructional literature, and is also in many ways close to the comic book genre. A special place in the books is occupied by an omniscient narrator, who strives to be not a boring instructor but a friend to children and teenagers. In simple language, he recounts both well-known historical events and those not covered in school. The narrator allows himself to criticize teachers who “don’t know everything”, suggesting that the readers test their own mentors. Irony, wordplay, and breaking of stereotypes distinguish *Horrible Histories* from other educational books. This unconventional approach to presenting material attracts the young audience and motivates it to study history. Deary has found a new format in fiction that meets the youth expectations.

Key words: genre, British literature, history, text, irony, play

Author contributions. Development of the idea, manuscript writing & editing – Irina B. Arkhangelskaya; research analysis & data collection – Alla S. Arkhangelskaya. All authors have read and approved the final version of the manuscript.

Conflicts of interest. The authors declare no conflict of interest.

Article history: submitted November 10, 2025; revised January 5, 2026; accepted February 21, 2026.

For citation: Arkhangelskaya, I.B., & Arkhangelskaya, A.S. (2026). Genre Narrative Originality of Terry Deary's *Horrible Histories*. *RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism*, 31(2), 354–363. <http://doi.org/10.22363/2312-9220-2026-31-2-354-363> EDN: KKHBUZ

Введение

Серия иллюстрированных книг для детей «Ужасные истории» (*Horrible Histories*) возникла из школьных театральных постановок, в которых их ключевой автор Терри Дири (Terry Deary) выступал режиссером и сценаристом. Проект адресован растущим среди произведений американской поп-культуры учащимся младших и средних классов. Исторические события в нем сопровождаются смешными рисунками и подаются в шутливой форме с элементами черного и раблезианского юмора. Этот необычный вид рассказов о событиях мировой истории заинтересовал не только молодежь, но и взрослую аудиторию. С 1993 г. опубликовано более ста книг, большинство из них написаны Т. Дири. Соавтором первой из них – «Ужасные Тюдоры» (*Terrible Tudors*, 1993) – стал Нил Танг (Neil Tonge), а второй – «Удивительные египтяне» (*The Awesome Egyptians*, 1994) – Питер Хеплвайт (Peter Hepplewhite). Большинство иллюстраций выполнены Мартином Брауном (Martin Brown).

С 2000 по 2001 гг. книги стали основой для мультипликационных фильмов: всего вышло 26 эпизодов, а в 2009 г. и 2025 г. они были адаптированы для телевидения. «Ужасные истории» существуют в формате видео и настольных игр. Популярность книжных и медиаверсий можно объяснить удачным сочетанием простоты презентации исторических фактов, смелости их интерпретации без стереотипов с учетом законов, правил и обычаев ушедших эпох с позиции человека XX–XXI вв. в сочетании с искрометным чувством юмора.

В британских массмедиа можно встретить больше, чем в академических изданиях, публикаций, в которых обсуждают «Ужасные истории». Зарубежные и российские критики рассматривают книжную серию и ее телеверсию как познавательно-развлекательный проект об истории Британии и мира, отмечая нестандартную форму подачи материала, острые шутки, ироничные комментарии (Ненарокова, 2025; Солодянкина, 2015; Beck, 2012; De Groot, 2009, p. 39; Scanlon, 2011; Scanlon, Buckingham, 2002). Однако художественное своеобразие книг Т. Дири остается вне поле зрения исследователей. Цель – рассмотреть жанровую и повествовательную специфику книг «Ужасные истории».

Материалы и методы

Материалом для исследования послужили книги серии, вышедшие в 1993–2004 гг., труды российских и зарубежных критиков по теории литературы, в том числе исторической и детской познавательной, комиксам, а также статьи, посвященные «Ужасным историям» Т. Дири. Применялись системный, сравнительный, текстуальный и лингвистический методы анализа.

Результаты и обсуждение

Чтение является частью культуры как XX, так и XXI в. В эпоху, когда ускоряется темп жизни, тактика «считывания» заменяет тактику «вчитывания» (Загидуллина, 2016, с. 116), поэтому небольшие иллюстрированные рассказы популярны у детей и подростков. В связи с этим «Ужасные истории», тексты с картинками без сложной терминологии, где скучные факты представлены как страшные, нелепые и смешные истории, привлекают молодое поколение.

Адресованные школьникам разных лет художественные произведения, в основе которых лежат исторические события, по мнению британского ученого Дж. де Гроота, имеют педагогический эффект, позволяя в легкой форме узнать о прошлом, поразмышлять о конкретных эпизодах истории, о том, как они воплощены, представляют авторскую точку зрения, не повторяя буквально популярные трактовки происшедшего (De Groot, 2015, р. 3–4). Интерес детей и подростков к российской и мировой истории трудно сформировать только в рамках школьных занятий, на что обращали внимание критики, предлагая знакомиться с прошедшими событиями с помощью художественной литературы, комиксов, театральных и медиапроектов (Якименко, 2024; Briley, 2011; Kansteiner, 2017; Wright, 2024).

Первые книги серии «Ужасные Тюдоры» (*Terrible Tudors*, 1993), «Удивительные египтяне» (*The Awesome Egyptians*, 1994), «Злобные викинги» (*Vicious Vikings*, 1994), «Подлые викторианцы» (*Vile Victorians*, 1994), «Отвратительные римляне» (*Rotten Romans*, 1994) появились в то время, когда в литературном процессе Британии стало «заметно настойчивое обращение к прошлому» (Новикова, 2016, с. 148). К мировой и британской истории с позиций реализма и постмодернизма обращались Роуз Тремейн, Роберт Харрис, Кадзуо Исигуро, Питер Акройд, Йен Пирс и др. Их романами и рассказами увлекались и подростки, однако прежде всего они адресованы взрослой аудитории. Целью «Ужасных историй» было заинтересовать учащихся младшей, средней и старшей школы историей Великобритании и других стран. Т. Дири в одном из интервью признался, что стремился в шутиливой форме представить прошлое, изобилующее множеством фактов, имен, дат, непривлекательных, зачастую кровавых (*gory*) эпизодов, о которых учителя ничего не расскажут на уроках, разоблачить элиты, которые всегда негодяи, показать «маленьких людей», настоящих героев своего времени¹ (Henley, 2012). При этом он искал материал, который «может понравиться читателю» (Beck, 2012, р. 231). Поскольку авторы не были скованы требованиями учебной программы, у них были широкие возможности при выборе и интерпретации различных тем.

Дири стремился обучать и развлекать. Инфотейнмент, информирование и развлечение, не было его открытием. В XIX в. во многих европейских

¹ Henley J. Terry Deary: The man behind the Horrible Histories // The Guardian. 2021. July 14. Available from: <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2012/jul/14/terry-deary-horrible-histories> (accessed: 01.09.2025).

странах выходили иллюстрированные исторические журналы, адресованные подросткам 10–12 лет (Porr, 2015). Их создатели с помощью популярных статей хотели расширить кругозор молодого читателя, а также заработать на рекламе, подписке, розничной продаже печатных СМИ.

«Ужасные истории» – небольшие книги размером 120–250 страниц с краткой информацией о событиях из прошлого различных стран. Текст в них набран крупным шрифтом и сопровождается черно-белыми картинками, которые напоминают рисунки школьника. Книги не соответствуют канону детского рассказа: в них отсутствует завязка, история с кульминацией и финал, а также герои, с кем себя мог бы идентифицировать и за чью судьбу переживать читатель. Их можно отнести к познавательной литературе для детей и юношества. В центре повествования – факты об исторических событиях, персонах и никому не известных людях, живших в определенную эпоху. Рассказчик предлагает посмотреть на прошлое с точки зрения современной морали и права, оценить суровые законы Древнего Египта, предполагающие захоронение фараонов вместе с близкими людьми и животными (Deary, Herplewhite, 1994), обезглавливание неугодных как форму решения конфликтов среди элит в эпоху правления династии Тюдоров (Deary, Tonge, 1993), жестокое отношение собственников заводов и шахт к работникам в викторианской Англии, что автор считает преступным (Deary T. 2004, p. 5–6), но для своего времени такое было нормой.

Хотя «психика детей плохо приспосабливается к мысли о дисгармоничном мире», дети «жаждут счастливой развязки»², им могут нравиться рассказы, описывающие страшные страницы истории, грубый юмор. Школьники положительно оценили проект Дири. Одиннадцатилетний сын журналиста Д. Хенли признался, что любит «Ужасные истории», потому что прекрасно изучать материал и одновременно смеяться (*Because you learn stuff, and you laugh at the same time*) (Henley, 2014). Такая подача материала не вызвала протеста со стороны родителей или школьного сообщества, что, вероятно, можно объяснить спецификой британского юмора.

Часть книг серии, рассчитанная на детей начальной школы, написана простым языком и направлена на усвоение ключевых событий с помощью использования ярких примеров, неожиданных сравнений. Рассказывая о школьном обучении и правилах поведения в учебных заведениях в Англии XVII в., автор перечисляет множество причин, из-за которых учеников секли, при этом он упоминает директора школы, который порол подопечных холодным утром, чтобы согреться (Deary, Tonge, 1993, p. 30). Юные читатели могут сравнить, как изменились порядки в учебных заведениях с тех времен, и понять, что жизнь в их школах не такая тяжелая, как им иногда кажется.

Есть в серии сюжеты и тексты для старшеклассников, понимающих иронию, пародии, игру слов. Учитель спрашивает учеников, что можно узнать, прогуливаясь по стенам замка эпохи Тюдоров (*What would you get hanging*

² Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. 3-е изд., М. : Издат. центр «Академия», 2005. С. 22.

from the walls of a Tudor castle?) (Deary, Tonge, 1993, p. 7). *Hanging* можно перевести как прогуливающийся, слоняющийся. Но есть и второе значение – «висящий, свисающий». Именно так и поняли вопрос школьники, уверенные, что речь идет о людях, висящих на крепостных стенах. Многозначность слова и его разные трактовки создают характерный для «Ужасных историй» комедийный эффект.

Каждая книга посвящена отдельной теме, эпохе и территории. Названия большинства из них построены на аллитерации, что придает им звучность и запоминаемость: *Terrible Tudors*, *Rotten Romans*, *Vicious Vikings*, *Vile Victorians*, *Blitzed Brits* («Проклятые бритты», 1994), *Groovy Greeks* («Клевые греки», 1995), *Measly Middle Ages* («Жалкое Средневековье», 1996), *Slimy Stuarts* («Гнусные Стюарты», 1996), *Gorgeous Georgians* («Великолепные георгианцы», 1998), *Smashing Saxons* («Сокрушительные саксонцы», 2000), *Villainous Victorians* («Злодейские викторианцы», 2004), *Barmy British Empire* («Безумная Британская империя», 2002) и др.

По некоторым показателям книги Т. Дири похожи на комиксы, художественные произведения, события в которых представлены в логической последовательности и сопоставленными между собой графическими образами (Айснер, 2022; Gunning, 2014), ключевыми элементами жанра являются цветные или черно-белые изображения, символы и сопровождающий их текст, часто в форме реплик персонажей. Однако в отличие от полноцветных франко-бельгийских комиксов «Астерикс из Галии» (*Astérix le Gaulois*, 1959 – наст. время), в которых описаны приключения чудаковатых героев на фоне исторических событий, «Ужасные истории» большое внимание уделяют образовательной части: текст в книгах превалирует над рисунками, и в центре повествования нет созданных воображением автора сквозных персонажей.

В «Ужасных историях» есть элементы, присущие школьным учебникам: задания на проверку знаний как первичных (Что вы знаете о...), так и остаточных (Каково в итоге ваше мнение?), тесты-угадайки, упражнения на формирование критического мышления, таймлайны, таблицы с историческими датами и именами правителей. Но в образовательном дискурсе заметен пародийный модус и акцент на кровавых, жестоких исторических эпизодах и беспощадных правителях. Вместе с тем пытки, казни, войны с многочисленными жертвами представлены как ужасные, но в то же время забавные события.

В книгах часто используются кроссворды, шарады, опросники, предполагающие выбор одного правильного ответа из нескольких предложенных. Так, в книге «Прекрасные египтяне» читателю задан вопрос, как стать правителем древнего Египта. Чтобы занять трон, необходимо было жениться на дочери правителя (в рассказах для молодых европейцев ее называют «принцесса»). Читателю предстояло решить, что делать, если в правящем семействе было несколько наследниц:

- а) убить всех принцесс, кроме своей супруги;
- б) позволить принцессам выйти замуж за мужчин, которые будут соперничать за трон;

в) жениться на всех принцессах, гарантируя восхождение на трон;

г) заточить всех принцесс, кроме своей супруги (Deary, Hepplewhite, 1994, p. 14).

Правильным с учетом права на многоженство в древнем Египте был ответ «в». Школьникам предстоит осмыслить и понять, что в разные времена в разных странах существовали законы, правила и традиции, которые значительно отличаются от существующих в современной Британии, но беспристрастный рассказчик их не осуждает.

Чтобы познакомиться с монархами династии Тюдоров, автор предлагает лимерики, в которых даны запоминающиеся для каждого правителя характеристики: *Henry Tudor beat Richard the Thirder...* (Генрих Тюдор победил Ричарда III... – о Генрихе VII); *King Henry was fat as a boar / He had six wives and still wanted more...* (Король Генрих был толстым как боров / шесть раз был женат, но ему было мало... – о Генрихе VIII); *A truly great queen was old Lizzie / She went charging around being busy...* (Поистине великой королевой была старушка Лиззи / Всех кругом обвиняла и судила... – о Елизавете I)³ (Deary, Tonge, 1993, p. 14–15).

М. Скэнлон выделяет уникальные черты «Ужасных историй» Т. Дири, которые, по ее мнению, обеспечили популярность книгам с начала 1990-х: неформальная форма обращения автора к читателю, непочтительное (*irreverent*) чувство юмора по отношению к историческим лицам, особое внимание к чудовищным страницам прошлого (Scanlon, 2011, p. 72).

Коммуникация между повествователем и читателем в книжной серии занимает особое место. Рассказчик – друг, он старше и образованнее юных читателей, но дистанцируется от роли всезнающего наставника, часто надсмехается над учителями, которые, по его мнению, не все знают, мыслят в рамках привычных стереотипов, часто вводят своих подопечных в заблуждение. «Хотите верьте, хотите нет, но учителя не все знают!» (*Believe it or not, teachers do not know everything!*), – сообщает автор читателю (Deary, 2001, p. 5). Во вступительной части к «Свирепым норманнам» (*The Stormin' Normans*, 2001) мы узнаем, что история может быть ужасна потому, что люди могут быть ужасны, «как и ты», обращается автор к читателю, перечисляя «наиболее ужасные» людские категории: школьных хулиганов, школьных учителей и школьников, которые отрывают мухам крылья (*school bullies, school teachers and school children who pull the wings off flies*) (Deary, 2001, p. 5). Приравнивая наставников к их плохо себя ведущим подопечным, Дири встает на сторону ребенка, замученного учебной и требованиями к поведению. Издевательство над насекомыми во вселенной Дири не менее «ужасно», чем пытки над людьми: все плохие поступки младшеклассников и преступные деяния всемирно известных деспотов объединены словом «ужасный».

Учитель в «Безжалостных римлянах» (*The Ruthless Romans*, 2003) задает классу вопрос, какие народы в истории можно назвать самыми ужасными.

³ Здесь и далее перевод И.Б. Архангельской.

Школьники приводят в пример ацтеков: в своих ритуалах они вырывают у жертв бьющееся сердце из разорванной груди; испанцев, уничтоживших множество людей в кострах инквизиции. Однако, когда школьники называют римлян, учитель выражает несогласие, называя их высоко цивилизованным народом, упомянув среди их достижений строительство дорог. Но рассказчик поддерживает ученика, вспомнив, что именно римляне придумали развлечение, итогом которого была смерть людей на аренах, подобных Колизею, узаконенное убийство (Deary, 2005, р. 5–6). Дири стремится воспитать у детей критическое мышление, умение увидеть необычное в привычных вещах. Он также предлагает юным читателям тесты для проверки знаний по истории для учителей и родителей (Deary, 2016, р. 68–79). Часто очевидные факты, например такие, как основание первой почтовой службы в Англии (Deary, 2003, р. 33), оказываются ошибочными, и у юных читателей появляется возможность подловить взрослых. Речь повествователя напоминает неформальные беседы школьников между собой, в ней нет ноток менторства и морального превосходства, сложные исторические события объясняются простым, иногда даже уличным, языком. Нарратор предлагает задуматься над причинами произошедшего, иногда делится своим мнением, но не навязывает его. «А что ты думаешь? Почему так произошло? Кто самый кровавый?», – такие вопросы часто адресованы молодому поколению.

Большинство книг серии «Ужасные истории» посвящены истории Великобритании, при этом события описаны с принятой в Англии точки зрения, с трактовкой некоторых событий могут не согласиться как жители Шотландии, Уэльса, Ирландии, так и других стран. В книжной и телевизионной версиях критики находят неточности и ошибки⁴ (Hoodless, 2008, р. 18), поэтому они не могут заменить учебники, но способны сформировать у школьников интерес к истории.

Заключение

Книги из серии «Ужасные истории» Т. Дири сочетают черты познавательно-развлекательной литературы, комиксов и пародии на школьный учебник. Рассказы об истории, задания на запоминание и проверку знаний, – элементы учебного текста. Иллюстрации, последовательно расположенные и являющиеся частью повествования, сближают книги с жанром комиксов. Юмор, доверительная манера повествования – черты развлекательного художественного произведения. Для молодежи, выросшей на небольших иллюстрированных книгах, в которых картинка часто имеет большее значение, чем текст, предложенный вариант представления материала оказался интересным и понятным. Полный шуток и неожиданных сравнений рассказ о прошлом, в том числе

⁴ West E. What Horrible Histories Gets Wrong About History // The Spectator. 2023. September 19. Available from: <https://www.spectator.co.uk/article/what-horrible-histories-gets-wrong-about-history> (accessed: 01.09.2025).

о его «кровавых» страницах, с учетом законов и правил ушедших эпох с позиций человека XX–XXI вв. дает молодежи возможность по-новому взглянуть на известные события и персоны.

Книжная серия формирует интерес к истории у читателей разного, прежде всего школьного, возраста. Огромную роль в книгах играет повествователь, который позиционирует себя как друг юного читателя, он готов поделиться своими знаниями о событиях прошлого, но при этом не является скучным наставником. Ирония, игра слов, разрушение стереотипов привлекают молодую аудиторию и мотивируют ее изучать историю. Однако «черный» юмор, разрушение представления об учителе как об авторитете, источнике знаний вносит в повествование долю цинизма.

Жанровый микс, предложенный Т. Дири, заимствовали Н. Арнольд и Ф. Гейтс в образовательном проекте «Ужасная наука» (N. Arnold, Ph. Gates *Horrible Science*, 1996 – present), А. Ганери в книгах «Ужасная география» (*Horrible Geography*, 1999 – наст. время) и др.

«Ужасные истории» воплощены в телевизионных версиях, видеоиграх. Предложенный Т. Дири жанр легко адаптировать в мультимедийный формат и таким образом популяризовать учебные проекты, мотивировать молодежь изучать историю.

Список литературы

- Айснер У. Комикс и последовательное искусство. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2022. 192 с.
- Загидуллина М.В. Подростки: чтение и Интернет в повседневной жизни // Социологические исследования. 2016. № 5. С. 115–123.
- Ненарокова М.Р. Шекспировский «Гамлет» в пересказах для детей: традиция Чарльза и Мэри Лэм и ее продолжение в XX–XXI вв. // Ученые записки Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского. Филологические науки. 2025. Т. 11. № 1. С. 25–37.
- Новикова В.Г. «Человек истории» в романах М. Брэдли // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Филология. 2004. № 1. С. 93–100. EDN: WENVYF
- Солодянкина О.Ю. «Horrible Histories» как образовательный проект: методы и результаты // Конструктивные и деструктивные формы мифологизации социальной памяти в прошлом и настоящем : сб. статей и тезисов докладов Междунар. науч. конф., Липецк, 24–26 сентября 2015 г. Тамбов : Изд-во Першина Р.В., 2015. С. 168–172. EDN: VSOWLN
- Якименко Л.Н. Ценностный потенциал художественной литературы как источника креативных идей для будущих учителей начальных классов в осуществлении исторического просвещения среди младших школьников // Историко-педагогические чтения. 2024. № 28. С. 335–341. EDN: BPVMSG
- Beck P.J. Presenting History: Past and Present. New York : Palgrave Macmillan, 2012. 368 p.
- Briley R. A teaching note: incorporating popular culture into a history classroom // Teaching History. 2011. Vol. 36. No. 1. P. 28–30. <https://doi.org/10.33043/TH.36.1.28-30>
- Deary T., Hepplewhite P. The Awesome Egyptians. London : Scholastic, 1994. 128 p.
- Deary T. Horrible Histories: Slimy Stuarts. New edition. London ; New York : Scholastic, 2016. 241 p.
- Deary T. The Ruthless Romans. London : Scholastic, 2003. 145 p.

- Deary T. The Stormin' Normans. London : Scholastic, 2001. 128 p.
- Deary T. The Villainous Victorians. London : Scholastic, 2004. 128 p.
- Deary T., Tonge N. Terrible Tudors. London ; New York : Scholastic, 1993. 128 p.
- De Groot J. Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture. London : Taylor & Francis, 2008. 292 p.
- De Groot J. Remaking History: The Past in Contemporary Historical Fictions. London : Routledge, 2015. 246 p. <https://doi.org/10.4324/9781315693392>
- Hoodless P. Teaching History in Primary Schools. New York : SAGE Publications, 2008. 176 p.
- Gunning T. The art of succession: reading, writing, and watching comics // Critical Inquiry. 2014. Vol. 40. No. 3. P. 36–51.
- Kansteiner W. Film, the past, and a didactic dead end: From teaching history to teaching memory // Palgrave Handbook of Research in Historical Culture and Education / eds. M. Carretero, S. Berger, M. Grever. London : Palgrave Macmillan; 2017. P. 169–190. https://doi.org/10.1057/978-1-137-52908-4_9
- Popp S. Popular history magazines between transmission of knowledge and entertainment – some theoretical remarks // Commercialised History: Popular History Magazines in Europe / eds. S. Popp, J. Schumann, M. Hannig. Lausanne : Peter Lang Edition, 2015. P. 41–70.
- Scanlon M., Buckingham D. Popular histories: education' and 'entertainment' in information books for children // The Curriculum Journal. 2002. Vol. 13. No. 2. P. 141–161. <https://doi.org/10.1080/09585170210136813>
- Scanlon M. History beyond the academy: humor and horror in children's history books // New Review of Children's Literature and Librarianship. 2011. Vol. 16. No. 2. P. 69–91. <https://doi.org/10.1080/13614541.2010.540197>
- Wright A. Teaching history through comic books: opportunities for public & visual history // International Public History. 2024. Vol. 7. No. 2. P. 89–100. <https://doi.org/10.1515/iph-2024-2015>

Сведения об авторах:

Архангельская Ирина Борисовна, доктор филологических наук, профессор кафедры философии, общественных коммуникаций и туризма, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, Российская Федерация, 603155, Нижний Новгород, ул. Минина 31а; профессор кафедры журналистики, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Российская Федерация, 603022, Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23. ORCID: 0000-0002-8518-6494; SPIN-код: 2615-1732. E-mail: arib@bk.ru

Архангельская Алла Сергеевна, учитель английского языка, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 40», Российская Федерация, 603006, Нижний Новгород, ул. Варварская, д. 15а; ведущий специалист по учебно-методической работе, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Лобачевского, Российская Федерация, 603022, Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23. ORCID: 0009-0009-4838-510X; SPIN-код: 3141-0650. E-mail: arkhangel@yandex.ru