

РЕЦЕНЗИИ

АЛЕЙНИКОВ О.Ю. АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ И ЕГО РОМАН «ЧЕВЕРГУР»: МОНОГРАФИЯ. — ВОРОНЕЖ: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2013. — 222 С.

В нашей стране и за ее пределами работы О.Ю. Алейникова о творчестве А. Платонова хорошо известны. Автор вышедшей монографии приобрел прочную репутацию знатока архивных фондов, первооткрывателя и глубокого интерпретатора платоновских текстов. Ученый принадлежит к сравнительно немногочисленной, но высоко ценимой когорте исследователей, воскрешающей и продолжающей лучшие традиции отечественного литературоведения, столь внимательного к творческой истории произведения, источниковедческим и текстологическим фактам, позволяющим проникнуть в творческую лабораторию писателя.

Об этом академическом опыте, трудоемком и якобы «старомодном», часто забывает наше торопливое, славолюбивое время, исполненное духом рекламы и успеха любой ценой. Выходят быстро написанные книги и статьи, повторяющие недостоверные предания, в беспечной независимости от первопричины и первоисточников, от принципиально важных подробностей, «семафорящих о жизни человека во вселенной».

Надо ли доказывать, что «с наскока», без выверенного подхода, жизненного опыта, знаний и настроения в художественный мир А. Платонова не войдешь? Тем более если в центре внимания оказывается роман «Чевенгур», даже для подготовленного читателя остающийся текстом «притемненным», «невероятным», не имеющим отношения к реально происходившему.

Монография О.Ю. Алейникова — это результат многолетнего, терпеливого поискового труда. Историко-фактографическую подоснову романа исследователь выявляет в газетных и журнальных публикациях (чаще всего — труднодоступных и забытых), в государственных архивах и частных собраниях, в обширной переписке с родственниками и современниками писателя. Благодаря избранному подходу художественная, преображенная правда «Чевенгура», соотносимая с подлинными реалиями эпохи, обретает почти свидетельский характер. Может быть, именно это обстоятельство позволяет исследователю писать раскованно и разнообразно. В его книге вы не услышите самодовольного бряцания новомодной терминологией, напротив, удивляет благородная простота изложения, которая не отвлекает от предмета и генеральной линии исследования, а зовет за собой.

Источниковые ресурсы художественного текста, выявленные ученым, обращают нас к «правде поступков» и «правде состояний», перегретых революционным пожаром до фантастических проявлений, когда люди были будто «опоенные эфиром» — так определил это состояние И. Бунин в «Окаянных днях». Трудно нам через сто лет адекватно освоить это состояние, но необходимо, ибо нет гарантий не поддаться какому-либо «эфиру» и в наши дни.

Книга О.Ю. Алейникова — это добротный, литературоведчески зрелый, тонкий, а в языковом отношении стилистически богатый и благозвучный текст, раскрывающий преобразование жизненного факта под пером Платонова в факт литературно-художественный, а художественного — в факт научный. Это работа на трех уровнях — поисковом, исследовательском и «текстопорождающем» — проходит без всяких скачков и зазоров, поистине мастерски.

Еще одно важное достоинство книги: у ее автора нет претензий на первопророчество в освещении ряда проблем, он идет к цели в тесном содружестве с платоноведами всего мира — от России до Америки и Японии.

Предметом анализа О.Ю. Алейникова является не только фактическая подоснова «Чевенгура» и других произведений Платонова, но и ее неповторимое, сверхиндивидуальное художественное преобразование, т.е. стиль писателя, открывающий нам путь к душе и сердцу творца.

Предложенное ученым прочтение романа убедительно доказывает, что никакого коммунизма, никакого искусственного рая нельзя навязать, невозможно построить в обход человеческой природы и вопреки природе вообще путем зла и насилия и что чужеродные идеи, обманно внедренные в массы, способны реализоваться только в кровавой чевенгуровской утопии...

Вышедшая книга крайне необходима не только специалистам-платоноведам, но и школьным учителям, студентам, не владеющим такой богатой, но малодоступной фактической базой, какую открыл О.Ю. Алейников за многие годы терпеливого поискового труда.

Его новая книга, сопоставимая с лучшими теоретико-литературными и философскими трудами наших ученых, — заметная веха не только в науке о Платонове, но и в методологии, методике и практике литературоведческого анализа.

Отрадно, что это исследование опубликовано в Воронеже, на родине Андрея Платонова.

Доктор филологических наук
профессор Воронежского
государственного университета
В.М. Акаткин