
ГУМАНИЗМ И ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ ЖУРНАЛИСТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКОЙ ПЕРЕСТРОЙКИ МИРА

Е.В. Мартыненко

Кафедра теории и истории журналистики
Филологический факультет
Российский университет дружбы народов
Миклухо-Маклая, 10/2, Москва, Россия, 117198

Автор рассматривает морально-этическую составляющую журналистской деятельности в освещении военных конфликтов, в частности такой важнейший нравственный аспект журналистской профессии, как верность принципам гуманизма, интернационализма и представление интересов своего народа. В условиях нарастающей международной напряженности журналистика оказывает колоссальное влияние на общественное сознание, формирует политические взгляды, социальные воззрения. Многим выпускникам-журналистам в своей практической деятельности придется столкнуться с проблемой освещения военных конфронтаций, поэтому разработка практических рекомендаций для студентов-журналистов представляется проблемой актуальной и стратегически важной. В данном контексте нельзя допустить ангажированности СМИ, ведущей к тотальной информационной войне.

Ключевые слова: вооруженный конфликт, гуманизм, принципы журналистики, информационное освещение войны, учение о войне, политика, Карл Клаузевиц.

Сегодня практически на всех факультетах и отделениях журналистики высших учебных заведений читаются курсы лекций, посвященные вопросам политических, социальных, экономических и организационных вариантов конфликтного взаимодействия. Особое место уделяется изучению проблем освещения средствами массовой информации вооруженных конфликтов и их интерпретации, в том числе и в блогосфере. Как правило, данные лекции пользуются повышенным интересом, поскольку затрагивают разные аспекты освещения вооруженных конфликтов: правовые вопросы взаимодействия СМИ и власти, этические нормы и принципы, приемы и методы освещения, а также психологические вопросы, связанные с предрасположенностью социума к получению информации о проявлении насилия.

В современных условиях геополитической перестройки мира многим выпускникам факультетов и отделений журналистики, которые будут работать по специальности, возможно, придется столкнуться с проблемой освещения вооруженных конфликтов, поэтому разработка практических рекомендаций для студентов-журналистов представляется проблемой актуальной и стратегически важной.

В связи со стремительным и постоянным организационным изменением средств массовой информации (более того — национальных медиаландшафтов), превращением журналистики в важнейший фактор международных отношений и мировой политики, резким снижением среднего возраста журналистов, которые участвуют в освещении вооруженных конфликтов, неизбежно возникают вопросы подготовки творческих работников СМИ с акцентом на гуманитарной стороне проблемы.

Теоретическое осмысление учения о войне было проведено почти 500 лет назад, когда закладывались фундаментальные основы международного права и высказывались мысли о праве государства, которое подверглось агрессии, проводить справедливую войну. Обсуждались две перспективы развития войн: 1) переход к более масштабным, массовым и истребительным войнам; 2) невозможность ведения полномасштабных войн из-за появления оружия, которое полностью может уничтожить людей [1]. Ни одно из этих положений не стало преобладающим, поскольку войны продолжают и оружие массового поражения — химическое, биологическое, ядерное — создано.

Переворот в теории и основах военных наук произвело сочинение прусского офицера и военного писателя Карла фон Клаузевица, чей теоретический труд «О войне» необходимо изучать не только политологам, социологам, международникам, специалистам по военному делу, но и журналистам. Крупнейшая заслуга К. Клаузевица заключается в том, что он решительно отверг представления о войне как о самостоятельном, независимом от общественного развития явлении. «...Ни при каких условиях, — пишет К. Клаузевиц, — мы не должны понимать войну как нечто самостоятельное, но только как орудие политики... Война в человеческом обществе — война целых народов и притом народов цивилизованных — всегда вытекает из политического состояния и вызывается лишь политическими мотивами» [2]. До сих пор многие военные теоретики не только не пошли дальше в развитии положений, высказанных великим военным мыслителем, но и остались чужды им, поскольку продолжают рассматривать войну как явление, присущее человеческой природе.

Положения, высказанные К. Клаузевицем, находят свое отражение практически во всех современных военных столкновениях, поэтому остро стоит вопрос об адекватной правовой трактовке любого вооруженного конфликта, особенно при его освещении в средствах массовой информации, чья двойственная природа обязывает обращаться к разного рода нормативным документам с целью грамотного сочетания гражданских свобод, свободы печати и безопасности. Например, в Рекомендациях Комиссии по политике в области радио и телевидения (1), принятых в октябре 2002 года в Вене, журналистам советуют придерживаться следующих правил в своей профессиональной деятельности:

— кризисы, конфликты и военные действия являются самой важной проверкой профессионального уровня журналистов;

— во время кризисов, конфликтов и военных действий главной обязанностью журналистов является информирование общественности, при этом ссылка на источники должна быть как можно точнее;

— во время кризисов, конфликтов и военных действий особенно важно как можно чаще обновлять информацию и давать поправки к ранее выданной ошибочной информации;

— адекватное освещение кризисной ситуации должно включать подробное рассмотрение причин кризиса, контекста его событий и последствий [3. С. 391—392].

Названные рекомендации, разумеется, отражают далеко не полный их перечень, однако становится очевидным, что спустя более чем десять лет актуальность предлагаемых журналистам правил поведения несколько утратила свое значение. Особенно ярко это проявилось на фоне кризиса и вооруженного противостояния на Украине в 2014 году, когда западные СМИ, постоянно говорящие о принципах гуманизма, замалчивают применение военной силы против мирных граждан со стороны поддерживаемого ими Киева, при этом делая акцент на помощи России так называемым ополченцам-сепаратистам.

Если бы военную силу против мирного населения применил не новоизбранный президент Петр Порошенко, которого поддерживают США и ЕС во главе с Германией, а например, президент Венесуэлы Николас Мадуро, это бы немедленно спровоцировало жесткую реакцию Запада, полагает британский журналист Нил Кларк в интервью RT: «Только представьте, что было бы, случись такое в Венесуэле, если бы авиаудары по оппозиции приказал нанести президент Венесуэлы. Уже через мгновение глава британского МИДа Уильям Хейг и госсекретарь США Джон Керри выступили бы с осуждением и заявили, что президент Венесуэлы Мадуро уничтожает собственный народ» [4].

Молчание и недостоверное информирование западными СМИ о ситуации на Украине вызывает ряд вопросов. Если двойственная природа СМИ обязывает обращаться к разного рода нормативным документам с целью грамотного сочетания гражданских свобод, свободы печати и безопасности, то как можно объяснить, например, нарушение немецкими СМИ закрепленной в Кодексе прессы Германии обязанности правдивого информирования общественности, заключающейся в подкреплении сообщений и фотографий собственными наблюдениями и расследованиями или указанием, взяты ли они из других источников [3. С. 393]?

В условиях возрастающей конкуренции между СМИ и ускоряющегося цикла показа новостей драматизм кризисной ситуации помимо политической всегда приобретает существенную коммерческую ценность. Журналистам следует сопротивляться стремлению раздувать материалы на тему военной конфронтации и делать их еще более сенсационными.

Именно на это указали ведущие известного немецкого шоу политической сатиры *DieAnstalt*, которое транслируется на государственном канале ZDF [5]. Немецкие шоумены в своих постановках очень часто обращаются к украинской теме и критикуют собственную власть за предвзятую антироссийскую риторику. В одном из шоу сатирики саркастично высмеяли СМИ Германии, распространяющие ангажированную и манипулятивную информацию об украинских событиях. В связи с этим руководство крупнейшей телекорпорации Германии ARD признало факт тенденциозного освещения СМИ, входящих в корпорацию, конфликта на Украине, извинилось за это перед своими зрителями и сообщило, что редакционный совет готов пересмотреть концепцию подачи информации, дабы придать ей больше объективности [6].

Этот факт порождает надежду, что журналистам и руководству ведущих европейских СМИ будут присущи гуманистические идеалы, являющиеся результа-

том многовековой традиции свободомыслия, и информационная война в очередной раз не будет проиграна Россией. В Амстердамской декларации Всемирного гуманистического конгресса сказано, что *гуманизм по своей природе этичен*, поскольку утверждает ценность, достоинство и автономию отдельной личности, а также право каждого человеческого существа на максимально возможную свободу, совместимую с правами других людей. Гуманисты считают своим долгом заботиться обо всем человечестве, включая будущие поколения.

Вернемся к главному тезису настоящей статьи — изучению проблем освещения средствами массовой информации вооруженных конфликтов. Приходит понимание того, что преобладающей философией журналистов, дающих свою интерпретацию военного противостояния, должна стать только философия гуманизма. Война — это политика. А настоящая журналистика должна быть всегда вне политики, хотя этого очень сложно добиться в современном мире. Даже расцвет блогосферы не дает того ощущения «свободы слова», который изначально подразумевался.

Обсуждая со студентами проблемы гуманизма как одного из ключевых принципов журналистики, можно косвенно оказать влияние на характер вооруженных столкновений и снизить тот уровень насилия, который сейчас присутствует в умонастроениях многих молодых людей, активно высказывающих свою точку зрения в виде «комментов» на разных сайтах.

Однако и здесь есть свои «подводные камни», обход которых жизненно необходим будущему профессионалу. Это очень подробно раскрыл Е.П. Прохоров в своем вузовском учебнике «Введение в теорию журналистики».

Во-первых, все, с чем сталкивается журналист в жизни, имеет «человеческое измерение» [7]. Можно видеть себя патриотом и для утверждения патриотического сознания и поведения аудитории без меры превозносить достоинства своего народа, «утратить воспоминания» о его негативных чертах (если они есть), умалять качества и роль других народов и тем самым формировать идею его превосходства над другими. Это есть ультрапатриотизм, граничащий с шовинизмом.

С другой стороны, журналист, считающий себя выразителем интересов народа, не может нарушать принципов демократизма и интернационализма (равно как и других), а если и идет по такому пути, то зачастую считается антинародным. Связь и взаимозависимость принципов проявляются еще и в том, что каждый как бы «в свернутом виде» содержит все другие. Ведь, например, формирование «адекватного гражданина» связано с развитием сознания и поведения гражданина по всему периметру всех принципиальных позиций. Ведь он должен быть «адекватен» и в подходе к действительности, и к народу, и к этносам, и к государству, и к человеку. Именно это вызывает самую большую трудность в понимании (точнее, реального применения на практике) у студентов-журналистов [7].

Студентам приходится объяснять, что невыработанность принципиального поведения в журналистском творчестве неизбежно приведет к принятию решений на интуитивном уровне, к влиянию случайных и ситуативных факторов, к неопределенности суждений, конформизму (неосознанному подчинению распростра-

ненным мнениям) или, напротив, нонконформизму (стремлению высказать диаметрально противоположное суждение). И даже если такие суждения будут верными, их нельзя назвать выработанными на прочном фундаменте глубоких убеждений. Интуитивно верное — случайно. Таково положение тех, кто «не дорос» до принципиальной, ясно определенной позиции.

Недостаток принципиальности у тех, кто еще «не дорос» до четкого определения своей позиции, надо отличать от отступления от принципов (проявляющегося как «уступка обстоятельствам») и тем более от беспринципности — сознательного отказа от каких бы то ни было принципов.

Безусловно, есть пределы, переступать которые нельзя. К примеру, наибольшая уступчивость в условиях межнациональной напряженности не может без отказа от принципа интернационализма перерасти в позицию, защищающую только одну сторону в конфронтации. Это уже переход на националистические позиции. Или, например, требование правдивости не противоречит необходимости в отдельных случаях нарушить документальную точность.

Преобразование журналистики в важнейший фактор международных отношений и мировой политики неизбежно порождает вопросы подготовки творческих работников СМИ с акцентом на гуманитарной стороне проблемы, особенно в современных условиях ведения информационных войн.

ПРИМЕЧАНИЕ

- (1) Комиссия по политике в области радио и телевидения — неправительственная группа руководителей СМИ, журналистов и экспертов более чем из 20 стран, включая США, Россию, страны Европы, Турцию.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] *Раскин А.* Журналистов надо учить гуманизму // Социальное насилие и толерантность: реальность и медиа-образы. — [Электронный ресурс]. — URL: http://www.dzyalosh.ru/03-toler/books/nasilie/2_raskin.htm (дата обращения — 12.04.14).
- [2] *Клаузевиц К.* О войне // Военная литература. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://militera.lib.ru/science/clausewitz/pre.html> (дата обращения — 11.05.14).
- [3] *Профессиональная этика журналиста: Документы и справочные материалы.* — М.: Медея, 2014. — 480 с.
- [4] Британский журналист обличил двойные стандарты западных либерал-гуманистов // ПолитРидус. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.ridus.ru/news/162003> (дата обращения — 10.08.14).
- [5] Образ врага — Немецкая политическая сатира [русские титры]. ZDF — Die Anstalt — Feindbild 29.04.2014 — [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.youtube.com/watch?v=sv9SFW3A9Yc> (дата обращения — 01.08.14).
- [6] Zwischenbilanz: Der Ukraine-Konflikt in der Tagesschau // ARD-aktuell, 29. September 2014. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://blog.tagesschau.de/2014/09/29/zwischenbilanz-der-ukraine-konflikt-in-der-tagesschau/#more-13405> (дата обращения — 23.09.14).
- [7] Введение в теорию журналистики: Учебник для студентов вузов / Е.П. Прохоров. — 7-е изд., испр. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2009. — 368 с.

LITERATURA

- [1] *Raskin A. Zhurnalistov nado učit' gumanizmu // Cotsial'noye nasiliye i tolerantnost': real'nost' i media-obrazy. — [Elektronnyy resurs]. — URL: http://www.dzvalosh.ru/03-toler/books/nasilie/2_raskin.htm (data obrashcheniya — 12.04.14).*
- [2] *Klauzevits K. O voyne // Voyennaya literatura. — [Elektronnyy resurs]. — URL: <http://militera.lib.ru/science/clausewitz/pre.html> (data obrashcheniya — 11.05.14).*
- [3] *Professional'naya etika zhurnalista: Dokumenty i spravochnyye materialy. — M.: Medeya, 2014. — 480 s.*
- [4] *Britanskiy zhurnalist oblichil dvoynnye standarty zapadnykh liberal-gumanistov // PolitRidus. — [Elektronnyy resurs]. — URL: <http://www.ridus.ru/news/162003> (data obrashcheniya — 10.08.14).*
- [5] *Obraz vraga — Nemetskaya politicheskaya satira [ruskiye titry]. ZDF — Die Anstalt — Feindbild 29.04.2014. — [Elektronnyy resurs]. — URL: <http://www.youtube.com/watch?v=sv9SFW3A9Yc> (data obrashcheniya — 01.08.14).*
- [6] *Zwischenbilanz: Der Ukraine-Konflikt in der Tagesschau // ARD-aktuell, 29. September 2014 — [Elektronnyy resurs]. — URL: <http://blog.tagesschau.de/2014/09/29/zwischenbilanz-der-ukraine-konflikt-in-der-tagesschau/#more-13405> (data obrashcheniya — 23.09.14).*
- [7] *Vvedeniye v teoriyu zhurnalistiki: Uchebnik dlya studentov vuzov / Ye.P. Prokhorov. — 7-ye izd., ispr. idop. — M.: Aspekt Press, 2009. — 368 s.*

HUMANISM AND PRINCIPLES OF A JOURNALIST IN MODERN CONDITIONS OF WORLD GEOPOLITICAL RECONSTRUCTION

E.V. Martynenko

The Department of Theory and History of Journalism
Philological Faculty
Peoples' Friendship University of Russia
Miklukho-Maklaya str., 6, Moscow, Russia, 117198

The moral and ethical component of journalism in covering armed conflicts in particular such an important moral aspect of the journalistic profession as fidelity to the principles of humanism, internationalism and their presentation of the interests of the people is examined in the article. In the context of growing international tensions journalism has a tremendous impact on the public conscience, creates political and social views. Many graduates of the journalism departments will be faced with the problem of military confrontation coverage in their practice, so the practical guidelines developing for journalists are a relevant and strategically important problem. In this context we cannot allow the media bias leading to the total information war.

Key words: armed conflict, humanism, principles of journalism, war media coverage, the war doctrine, politics, Karl von Clausewitz.