



DOI 10.22363/2312-9220-2022-27-3-638-644  
УДК 654.197

**Ученый-инноватор, творец и созидатель.  
Рецензия на книгу: М.И. Кривошеев. Строки судьбы.  
Мемуары патриарха телевидения / ред. Г.Е. Иткис,  
А.М. Кривошеева, А.К. Карагезьян.  
М.: ВегаПринт, 2022. 384 с.**

**С.Л. Уразова**

*Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова,  
Российская Федерация, 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3*

[svetlana.urazova@gmail.com](mailto:svetlana.urazova@gmail.com)

**Аннотация.** Необычная по замыслу книга издана к 100-летию советского и российского ученого доктора технических наук, профессора Марка Иосифовича Кривошеева (1922–2018), который внес неоспоримый вклад в развитие ТВ-вещания в мире. Его заслуги и изобретения признаны отечественными и зарубежными техническими специалистами и международными организациями, такими как Международный союз электросвязи. Особенность книги в том, что она основана на личных записях профессора, что представляет главную ценность, позволяя читателю понять точку зрения очевидца событий на разных этапах истории. Эта книга – рассказ ее основного автора (в книге есть дополняющие ремарки-пояснения) о сложном пути становления платформы ТВ-вещания и развития телевидения, прошедшего этапы от младенчества до многопрограммного цифрового интерактивного ТВ-вещания. Есть в ней и вкрапления из личной жизни ученого, начиная с детства, что фокусирует внимание на деловых качествах ученого-инноватора. Представлен анализ аспектов и тенденций развития современного цифрового телевидения, обосновываются важные для формирования личности ученого-исследователя черты характера.

**Ключевые слова:** история телевидения, цифровое ТВ-вещание, профессор Кривошеев, Международный союз электросвязи, основоположник современного телевидения

**Заявление о конфликте интересов.** Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

**История статьи:** поступила в редакцию 20 мая 2022 г.; откорректирована 26 мая 2022 г.; принята к публикации 21 июня 2022 г.

**Для цитирования:** Уразова С.Л. Ученый-инноватор, творец и созидатель. Рецензия на книгу: М.И. Кривошеев. Строки судьбы. Мемуары патриарха телевидения / ред. Г.Е. Иткис, А.М. Кривошеева, А.К. Карагезьян. М.: ВегаПринт, 2022. 384 с. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2022. Т. 27. № 3. С. 638–644. <http://doi.org/10.22363/2312-9220-2022-27-3-638-644>



**The scientist-innovator, creator and producer.  
Book review: Itkis, G.E., Krivosheeva, A.M.,  
& Karagesyan, A.K. (Eds.). (2022). M.I. Krivosheev.  
Strings of fate. Memoirs of the patriarch of television.  
Moscow: VegaPrint. (In Russ.)**

Svetlana L. Urazova 

*Russian State University of Cinematography named after S. Gerasimov,  
3 Vilgelma Pika St, Moscow, 129226, Russian Federation*

✉ [svetlana.urazova@gmail.com](mailto:svetlana.urazova@gmail.com)

**Abstract.** The book, unusual in concept, was published on the occasion of the 100th anniversary of the Soviet and Russian scientist, Doctor of Technical Sciences, Professor Mark Isifovich Krivosheev (1922–2018), who made an undeniable contribution to the development of TV broadcasting in the world. His merits and inventions are recognized by both domestic and foreign technical experts and international organizations, such as the International Telecommunication Union. The peculiarity of the book is that it is based on the personal notes of the professor, which is of particular value, allowing the reader to understand the point of view of an eyewitness to events at different stages of history. This book is the story of its main author (there are supplementary remarks-explanations in the book) about the difficult path of becoming a TV broadcasting platform and the development of television, which has gone through the stages from infancy to multi-program digital interactive TV broadcasting. It also contains inclusions from the personal life of a scientist, starting from childhood, which focuses attention on the business qualities of a scientist-innovator. The review analyzes the aspects and trends in the development of modern digital television, substantiates character traits that are important for the formation of the personality of a research scientist.

**Keywords:** television' history, digital television broadcasting, Professor Krivosheev, International Telecommunication Union, founder of modern television

**Conflicts of interest.** The author declares that there is no conflict of interest.

**Article history:** submitted May 20, 2022; revised May 26, 2022; accepted June 21, 2022.

**For citation:** Urazova, S.L. (2022). The scientist-innovator, creator and producer. Book review: Itkis, G.E., Krivosheeva, A.M., & Karagesyan, A.K. (Eds.). (2022). M.I. Krivosheev. Strings of fate. Memoirs of the patriarch of television. Moscow: VegaPrint. (In Russ.) *RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism*, 27(3), 638–644. (In Russ.) <http://doi.org/10.22363/2312-9220-2022-27-3-638-644>

Книгу «Строки судьбы. Мемуары патриарха телевидения» следует читать самостоятельно, поскольку пересказывать ее, выбирая самые важные аспекты поэтапного развития телевидения, получается с трудом. Текст мемуаров автора информационно насыщен: сопровождается краткими откровениями членов семьи профессора М.И. Кривошеева, дополняется ремарками-пояснениями о ситуации в стране в разные годы. Здесь же – высказывания отечественных и зарубежных коллег-специалистов из сферы телевидения, проработавших не один год с этим авторитетным ученым и знавших его не понаслышке.

Повествование основано на архивных иллюстрациях и рукописных записях самого патриарха телевидения, которые он собирал и хранил в течение всей жизни, несмотря на непростые житейские ситуации. И в этом бережном отношении к памяти о прошлом, к истории состоявшихся событий проявилась знаковая черта поколения военных лет. Спустя годы, когда профессор Кривошеев уже был председателем исследовательской комиссии по телевидению в Международном союзе электросвязи, эта черта перешла в осознанную установку, что позволило ученому выпустить уникальную по содержанию, фактам и опубликованным документам книгу «Международная стандартизация цифрового телевизионного вещания» (Кривошеев, 2006). В выпуске этого довольно внушительного фолианта вполне четко прослеживаются и прозорливость ученого, планирующего свои дела на годы вперед, и умение стратегически мыслить. За рубежом подобного рода расширенного исследования о многолетнем этапе по созданию цифровой платформы ТВ-вещания не существует: никто из участников событий не собрал подобного архива об этом знаменательном периоде в истории мирового телевидения.

На протяжении 30 лет (1970–2000) этот крупнейший российский ученый и практик – основатель школы ТВ-измерений у нас в стране, автор и соавтор более 350 печатных трудов, включая более 90 отечественных и зарубежных патентов, – бесменно руководил научными и практическими изысканиями в сфере международной стандартизации цифрового ТВ-вещания. Также он непосредственно причастен к созданию многофункционального цифрового интерактивного ТВ-вещания, телевидения высокой четкости (HDTV), наземного и спутникового цифрового вещания, видеозаписи, методов оценки качества изображений, контроля и изменений.

В 2007 г. в Москву приехал старший вице-президент по технологиям американской компании CBS Джозеф Флаерти, который многие годы возглавлял Технический комитет Всемирного вещательного союза (WBU). Выступая на конференции, он, перечисляя отцов-основателей современного телевидения, назвал имена всего четырех человек: Джон Логи Бёрд, шотландский инженер-электрик; А.С. Попов, изобретатель радио; Давид Сарнов, президент компании Radio Corporation of America и профессор М.И. Кривошеев, руководитель 11-й Исследовательской комиссии (телевизионное вещание) одного из подразделений Международного союза электросвязи (Уразова, 2007).

Профессор Кривошеев занимался реформирование мирового ТВ-вещания, разработал специальную концепцию для создания цифровых сетей вещания на базе существующих сетей. В итоге в 1999 г. был принят единый мировой стандарт телевидения высокой четкости (ТВЧ), это было следствием глобального подхода Кривошеева к развитию цифровых систем телевидения. Именно тогда утверждались новые подходы к развитию информационного общества (Уразова, 2011, 2017, 2018).

В цифровой век формат изображения телевидения высокой и сверхвысокой четкости уже активно внедряется в практику национальных индустрий телевизионного вещания разных стран, предоставляя телеаудитории «картинку» высочайшего качества, способную привлечь внимание телезрителей к экранному изображению неотличимому от действительности. Цифровое ТВ-вещание стало первопроходцем на пути к освоению цифровой экономики (Кривошеев, 2018).

Несомненно, избранная стратегия развития телевидения и его продвижение к модели многопрограммного цифрового интерактивного ТВ-вещания, ныне осваиваемой на практике национальными индустриями вещания разных стран, – плод коллективного труда крупнейших по своей квалификации ученых и технических специалистов в мире, которые собрались под эгидой Международного союза электросвязи. Тем не менее роль руководителя в проекте, а тем более столь значимого международного уровня, крайне существенна. Обладая качествами лидера, глубокими знаниями и системным мышлением, аккумулируя достижения и свой опыт в сфере вещательных технологий, профессор Кривошеев консолидировал нередко противоречивые мнения крупнейших в мире специалистов относительно будущей цифровой технологической платформы ТВ-вещания. Ему удалось привести отрасль мирового ТВ-вещания к продуктивным результатам, которые апробируются национальными ТВ-индустриями в цифровой век.

На счету российского ученого-инноватора немало значимых достижений. К примеру, еще в молодости, в 1946 г., студенту Кривошееву удалось впервые получить ТВ-растр на 625 строк на созданном им же блоке телевизионной развертки. Это стало событием в области телевидения, позволило обеспечить качественное изображение на телеэкране на многие десятилетия. И этот стандарт оказался приоритетным во всем мире. Интересны также факты его участия в создании частотного плана нашей страны, предназначенного для распространения и защиты от помех ТВ-сигнала, УКВ-ЧМ-вещания и радиорелейных линий. Первый вариант частотного плана в СССР был разработан молодым М.И. Кривошеевым еще в 1951 г., что позволило начать у нас в стране телевещание во многих городах. Этот же частотный план был использован и при подготовке первой конференции в Стокгольме (1952), когда составлялся частотный план уже для телевизионных станций Европы. А в 2004 г. профессор М.И. Кривошеев возглавил работу первой сессии Конференции региональной радиосвязи, где определялись технические основы частотного плана для развития цифрового телевизионного вещания, подвижных и других служб. Принятие этого частотного плана состоялось в 2006 г. – на второй сессии конференции, на которую профессор М.И. Кривошеев не поехал, мотивируя это тем, что основная важная работа была проведена на первом этапе конференции.

Данные примеры – важные вехи в развитии как национального, так и мирового телевещания, обеспечившие в итоге и новые подходы, и новое видение горизонтов развития информационно-коммуникационных технологий.

Да и перевод аналогового ТВ-вещания на цифровую платформу с учетом внедрения HDTV и UHD TV вылился, с одной стороны, в широкомасштабный инфраструктурный проект мирового уровня, получивший широкий общественный резонанс, с другой – в изменение ракурса стратегического видения процессов цифровых трансформаций. Это подтолкнуло к пониманию ускоряющейся научно-техногенной революции как таковой, а также к активному внедрению цифровых технологий, чья скорость прогрессивных изменений с каждым годом только нарастает. В итоге публичными стали такие термины, как цифровые технологии, цифровая экономика, цифровая цивилизация и даже цифровое общество, правила жизни в котором человечеству еще предстоит выработать.

Доктор технических наук, профессор Кривошеев публиковался в различных научных журналах (2010, 2011, 2016), в том числе «Электросвязь», «Стандарт», Mediavision, «Вестник ВГИК».

Многие достижения удалось реализовать нашему авторитетнейшему во всем мире соотечественнику, который с малых лет был воодушевлен идеей развития телевидения, и ему удалось ее развить. В периодической прессе эти достижения были описаны и ранее, в основном в печатных изданиях технической тематики. Но с приходом в наши дни множества прогрессивных явлений, источником которых являются вещательные, компьютерные и интернет-технологии, данные решения получили распространение в массах, следовательно, пришло время узнать об этих научных и практических достижениях обычным гражданам, не причастным к технологическим изобретениям. В этом плане книга «Строки судьбы. Мемуары патриарха телевидения», недавно вышедшая в свет, становится благодатным источником знаний. Она повествует простым языком о сложных событиях и технологических новациях, способствующих продвижению прогресса в телевизионной сфере. Это голос участника и очевидца, прошедшего путь от постреволюционного и военного времени к жизненным реалиям цивилизационных изменений. И оценка этого диапазона времени участником событий приоткрывает завесу над прошлым, позволяет заглянуть в будущее.

Структурно книга разделена на почти равнозначные три части, каждая из которых охватывает определенные вехи жизни автора повествования. Главы называются «Преодоление» (1922–1946), «Призвание» (1947–1971) и «Признание» (1972–2018). Завершается книга датой ухода из жизни этого талантливого и мудрого человека, ученого-инноватора, стоявшего у истоков зарождения телевидения и сумевшего превратить это чрезвычайно функциональное средство массовой информации в современную многопрограммную цифровую интерактивную инфраструктуру.

Времена меняются, а мечты реализуются благодаря трудоспособности и исключительной ответственности личности при подходе к делу. Профессор М.И. Кривошеев мечтал с помощью вездесущности телевидения, экран-

ного изображения и массовой коммуникации расширить представления современников об окружающем мире, и ему удалось реализовать свою мечту во имя процветания жизни людей.

### Список литературы

- Кривошеев М.И. Международная стандартизация цифрового телевизионного вещания. М.: Научно-исследовательский институт радио, 2006. 928 с.
- Кривошеев М.И. Новый подход к цифровому ТВ-вещанию // *Mediavision*. 2010. № 6. С. 4–11.
- Кривошеев М.И. Результаты нового подхода к международной стандартизации цифрового телевизионного вещания // *Электросвязь*. 2016. № 7. С. 23–30.
- Кривошеев М.И. Старт новой Концепции развития ТВ-вещания // *Mediavision*. 2011. № 1. С. 4–9.
- Кривошеев М.И. Цифровое ТВ – лидер цифровой экономики // *Стандарт*. 2018. № 1 (180). С. 14–15.
- Кривошеев М.И. Экран в новом времени // *Вестник ВГИК*. 2010. № 2. С. 4–10.
- Уразова С. Quo vadis – Russian HDTV // *Телецентр*. 2007. № 1 (21). С. 7–9.
- Уразова С.Л. «Наружное» телевидение и «наружный» дневной кинематограф (к вопросу об изменении конфигурации медиарынка) // *МедиаАльманах*. 2011. № 3 (44). С. 16–21.
- Уразова С.Л. Вклад России в цифровое ТВ-вещание // *Вестник ВГИК*. 2017. № 3 (33). С. 146–151.
- Уразова С.Л. О площадной экранной культуре и принципах формообразования ее продукта. Возвращение к истокам // *Медиаскоп*. 2011. Вып. № 2. URL.: <http://mediascope.ru/node/816> (дата обращения: 18.05.2022).
- Уразова С.Л. Цифровое телевидение в поиске семантического прогнозирования // *Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика*. 2018. № 6. С. 235–253. <http://doi.org/10.30547/vestnik.journ.6.2018.235253>

### References

- Krivosheev, M.I. (2006). *International standardisation of digital television broadcasting*. Moscow: Radio Research Institute. (In Russ.)
- Krivosheev, M.I. (2010). New approach to digital TV broadcasting. *Medievision*, (6), 4–11. (In Russ.)
- Krivosheev, M.I. (2011). The start of a new TV-broadcasting development concept. *Mediavision*, (1), 4–9. (In Russ.)
- Krivosheev, M.I. (2016). Results of a new approach to international standardization of digital television broadcasting. *Electrosvyaz Magazine*, (7), 23–30. (In Russ.)
- Krivosheev, M.I. (2010). Screen in new time. *Vestnik VGIK*, (2), 4–10. (In Russ.)
- Krivosheev, M.I. (2018). Digital TV – the leader of the digital economy. *Standard*, (1), 14–15. (In Russ.)
- Urazova, S. (2007). Quo vadis Russian HDTV? *Telecentre*, (1), 7–9. (In Russ.)
- Urazova, S.L. (2017). Russia's contribution to digital TV-broadcasting. *Vestnik VGIK*, (3), 146–151. (In Russ.)
- Urazova, S.L. (2011). “Outdoor” television and daylight films as a factor changing the media market (to the question of the changing configuration of the media market). *Media-Almanah*, (3), 16–21. (In Russ.)

Urazova, S.L. (2011). On the marketplace of screen culture and principles of formation of its product. *Mediascope*, (2). (In Russ.) Retrieved May 18, 2022, from <http://mediascope.ru/node/816>

Urazova, S.L. (2018). Digital television in search of semantic prediction. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 10. Zhurnalistika*, (6), 235–253. (In Russ.) <http://doi.org/10.30547/vestnik.journ.6.2018.235253>

**Сведения об авторе:**

Уразова Светлана Леонидовна, доктор филологических наук, доцент, главный редактор научного журнала «Вестник ВГИК», профессор кафедры киноведения, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова. ORCID: 0000-0003-2264-2859. E-mail: [svetlana.urazova@gmail.com](mailto:svetlana.urazova@gmail.com)

**Bio note:**

*Svetlana L. Urazova*, Dr. Sc. in Philology, Associate Professor, Editor-in-Chief of academic journal *Vestnik VGIK*, Professor of Film Studies Department, Russian State University of Cinematography named after S. Gerasimov. ORCID: 0000-0003-2264-2859. E-mail: [svetlana.urazova@gmail.com](mailto:svetlana.urazova@gmail.com)