

DOI 10.22363/2312-9220-2020-25-2-374-378  
УДК 882.09-93(09)

Рецензия

**Приключения филолога,  
или Несколько слов о книге Михаила Голубкова  
«Юрий Поляков: контекст, подтекст, интертекст  
и другие приключения текста. Ученые (и не очень)  
записки одного семинара». М.: АСТ, 2020. 256 с.**

**Е.А. Коршунова**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Российская Федерация, 119991, Москва, Ленинские горы, д. 1, стр. 51*

**Аннотация.** В рецензии анализируется издание, вышедшее к юбилею русского писателя Ю.М. Полякова. Сборник с подзаголовком «Ученые (и не очень) записки одного семинара», кажется, не соответствует канонам коллективной монографии. Он построен в форме диалога руководителя научного семинара «XX век как литературная эпоха» профессора М.М. Голубкова со своими учениками, и в этом главное своеобразие данной книги. На ее страницах творчество Ю.М. Полякова, представленное такими произведениями, как «Роман в эпоху перемен», «Козленок в молоке», «Грибной царь», «Гипсовый трубочка», «Веселая жизнь, или Секс в СССР», повестями и другими произведениями, анализируется в аспекте литературных связей, проблематики, поэтики. Книга обращена и к широкому читателю, так как затрагивает осмысление проблем исторического «сегодня».

**Ключевые слова:** Ю.М. Поляков, интертекст, контекст, литературная эпоха, читатель

К юбилею Юрия Поляков вышла книга с забавным интригующим читателя названием-подзаголовком – «приключения текста». Как верно подметил автор книги, иногда филологу хочется из «очкастого профессора» превратиться в аспиранта в футболке с теннисной ракеткой и попробовать филологически «поиграть» с текстами, избрав путь не герменевтического анализа, но свободного размышления над прочитанным, поговорить о том, что современный читатель видит в текстах Полякова, порассуждать над теми проблемами времени, которые нашли свое воплощение в произведениях. Действительно, перед нами не столько коллективная монография или сборник трудов, сколько неспешный разговор руководителя семинара филологического факультета МГУ «XX век как литературная эпоха» М.М. Голубкова со своими учениками. Профессор словно снял очки и взял теннисную ракетку: и такой подход можно лишь приветствовать. Установка на беседу задана са-

мой структурой книги: статьи авторов-учеников перемежаются вопросами и репликами М.М. Голубкова, которые не только раскрывают замысел книги, дополняя и корректируя сказанное участниками («Нармина, ну нельзя же так! Не только к этому сводилась сложная и противоречивая эпоха 90-х годов!» [1. С. 93]), но и придают особое обаяние монографии, создают атмосферу непринужденного разговора. Поэтому нелишним и вполне уместным будет включиться в общую беседу каждому заинтересованному читателю.

Хотя тон книги задает непринужденность беседы, разговор о Полякове, можно сказать, состоялся во всех смыслах, в том числе и в научном. Речь идет не только об анализе произведений, это и попытка показать своеобразие личности Юрия Полякова, который смог завоевать сердце преданного читателя именно потому, что говорил о самом насущном для человека эпохи постсоветского безвременья. «Не поддержкой литературной партии, направлений или журналов, не авторитетными именами литературно-критического цеха создана репутация Юрия Михайловича. Именно поддержке своего читателя Юрий Поляков обязан своим положением в литературе» [2. С. 251]. Такой опыт «самостояния» вызывает уважение к писателю, побуждает относиться с доверием к его творчеству, серьезно задуматься о проблемах времени.

«Монография» начинается главой о современном состоянии литературы, о предшественниках и современниках: А.И. Солженицыне, И. Дедкове, Ю.В. Трифонове, которые повлияли на становление Полякова как писателя, помогли «оттолкнуться» от оптики писателя-соцреалиста. Так, у Ю.В. Трифонова художник унаследовал внимание к категории времени, которую и сделал центральной в разговорах об «эпохе перемен». Вдумчивый читатель книг Ю. Полякова хотел сориентироваться в жизни, не удовлетворяясь ролью «офисного планктона» и не позволяя испытывать на себе все нескромные постмодернистские эксперименты времени, чреватые утратой чего-то важного в себе... Изучение характеров романов Полякова на семинаре М.М. Голубкова превращает участников, по определению профессора, в настоящих «ихтиологов» от филологии. У каждого из них формируется собственное исследование. Так, Н. Ибадова называет свой фрагмент «“Эрозия любви” в прозе Юрия Полякова 1990-х годов» [1]. Анализируя повесть Полякова «Небо падших», она показывает классический пример подмены настоящей любви пошлостью. Начатый разговор продолжает И. Ничипоров [3], анализирующий семейную тему не только комплексно, но и «изнутри», развязывая «узелки», завязанные несчастными влюбленными Ю. Полякова. Ну и конечно Гена Скорятин, главный герой романа «В эпоху перемен». Он также не оставлен вниманием большинства исследователей, например М. Бочкиной [4], И. Ничипорова [3] и др. И все же «ключ» к разгадке характеров подобран самим М.М. Голубковым, который прочитывает несостоявшееся счастье не только как результат слабоволия героя, но и как особенность сложного мироощущения человека в эпоху перемен. А разговор о романе «Веселая жизнь, или Секс в СССР» откладывается на следующий семинар, который многое обещает настоящему «ихтиологу» от литературы.

Анализ романа «Козленок в молоке» заставляет читателя погрузиться в диалог об «эрозии верховных ценностей» литературы, в размышления о культуре, социальной и политической жизни, творчестве. Об эрозии, затрагивающей все сферы человеческой жизни, и роман «Грибной царь». Где же найти выход из внутреннего тупика? На этот вопрос пытается ответить Д. Кротова в статье о романе «Гипсовый трубач» [5]. Ощущения кризиса эпохи не исключает поисков гармонии. Но как найти к ней пути? Автор «ученых записок» видит его во внимательном отношении личности к нашей тысячелетней национальной истории. Именно это поможет быть по-настоящему русским в любую «эпоху перемен».

### Список литературы

- [1] *Ибадова Н.* «Эрозия любви» в прозе Юрия Полякова 1990-х годов // Голубков М.М. Юрий Поляков: контекст, подтекст, интертекст и другие приключения текста. Ученые (и не очень) записки одного семинара. М.: АСТ, 2020. С. 93–104.
- [2] *Голубков М.М.* Вместо заключения // Голубков М.М. Юрий Поляков: контекст, подтекст, интертекст и другие приключения текста. Ученые (и не очень) записки одного семинара. М.: АСТ, 2020. С. 250–252.
- [3] *Ничипоров И.Б.* «Мысль семейная» в романах Юрия Полякова // Голубков М.М. Юрий Поляков: контекст, подтекст, интертекст и другие приключения текста. Ученые (и не очень) записки одного семинара. М.: АСТ, 2020. С. 158–175.
- [4] *Бочкина М.В.* Константы художественного мира Юрия Полякова («Любовь в эпоху перемен») // Голубков М.М. Юрий Поляков: контекст, подтекст, интертекст и другие приключения текста. Ученые (и не очень) записки одного семинара. М.: АСТ, 2020. С. 175–218.
- [5] *Кротова Д.В.* Искусство и творчество как предмет художественного осмысления в романе Юрия Полякова «Гипсовый трубач» // Голубков М.М. Юрий Поляков: контекст, подтекст, интертекст и другие приключения текста. Ученые (и не очень) записки одного семинара. М.: АСТ, 2020. С. 141–158.

### История статьи:

Дата поступления в редакцию: 10 марта 2020 г.

Дата принятия к печати: 10 апреля 2020 г.

### Для цитирования:

*Коршунова Е.А.* Приключения филолога, или Несколько слов о книге Михаила Голубкова «Юрий Поляков: контекст, подтекст, интертекст и другие приключения текста. Ученые (и не очень) записки одного семинара». М.: АСТ, 2020. 256 с. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2020. Т. 25. № 2. С. 374–378. <http://dx.doi.org/10.22363/2312-9220-2020-25-2-374-378>

### Сведения об авторе:

*Коршунова Евгения Александровна*, кандидат филологических наук, докторант кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. E-mail: [zhenyakorshunova@gmail.com](mailto:zhenyakorshunova@gmail.com)

**Adventures of a philologist,  
or A few words about the book by Mikhail Golubkov  
“Yuri Polyakov: context, subtext, intertext  
and other adventures of the text. Scientific (and not so)  
notes of one seminar”. Moscow: AST Publ., 2020. 256 p.**

**Evgeniia A. Korshunova**

Lomonosov Moscow State University  
1 Leninskie Gory, bldg. 51, Moscow, 119991, Russian Federation

**Abstract.** The review analyzes the edition published to the anniversary of the Russian writer Yu.M. Polyakov. The collection with an interesting subtitle “Scientists (and not so) notes of one seminar” does not correspond to the canons of a collective monograph or a collection of scientific articles. It is built in the form of a dialogue between the head of the scientific seminar “The Twentieth Century as a Literary Epoch” Professor M.M. Golubkov and his students, this is the peculiarity of the book. On its pages, the work of Yu.M. Polyakov represented by the main works, such as “Novel in the Era of Change”, “Kid in Milk”, “Mushroom King”, “Plaster Trumpeter”, “Fun life, or Sex in the USSR”, stories, novels, and other works is analyzed in the aspect of literary relations, problems, and poetics. The book is also addressed to the general reader, as it touches upon the understanding of the problems of the historical “today”.

**Keywords:** Yu.M. Polyakov, intertext, context, literary era, reader

### References

- [1] Ibadova, N. (2020). “Eroziya lyubvi” v proze Yuriya Polyakova 1990-h godov [“Erosion of love” in the prose of Yuri Polyakov of 1990-ies]. In M.M. Golubkov, *Yurij Polyakov: kontekst, podtekst, intertekst i drugie prikladyeniya teksta. Uchenye (i ne ochen') zapiski odnogo seminara* [Yuri Polyakov: context, subtext, intertext and other adventures of the text. Scientific (and not so) notes of one seminar] (pp. 93–104). Moscow, AST Publ.
- [2] Golubkov, M.M. (2020). Vmesto zaklyucheniya [Instead of a conclusion]. In M.M. Golubkov, *Yurij Polyakov: kontekst, podtekst, intertekst i drugie prikladyeniya teksta. Uchenye (i ne ochen') zapiski odnogo seminara* [Yuri Polyakov: context, subtext, intertext and other adventures of the text. Scientific (and not so) notes of one seminar] (pp. 250–252). Moscow, AST Publ.
- [3] Nichiporov, I.B. “Mysl' semejnaya” v romanah Yuriya Polyakova [“Family Thought” in the novels of Yuri Polyakov]. In M.M. Golubkov, *Yurij Polyakov: kontekst, podtekst, intertekst i drugie prikladyeniya teksta. Uchenye (i ne ochen') zapiski odnogo seminara* [Yuri Polyakov: context, subtext, intertext and other adventures of the text. Scientific (and not so) notes of one seminar] (pp. 158–175). Moscow, AST Publ.
- [4] Bochkina, M.V. (2020). Konstanty hudozhestvennogo mira Yuriya Polyakova (“Lyubov' v epohu peremen”) [Constants of the artistic world of Yuri Polyakov (“Love in a time of change”). In M.M. Golubkov, *Yurij Polyakov: kontekst, podtekst, intertekst i drugie prikladyeniya teksta. Uchenye (i ne ochen') zapiski odnogo seminara* [Yuri Polyakov: context, subtext, intertext and other adventures of the text. Scientific (and not so) notes of one seminar] (pp. 175–218). Moscow, AST Publ.
- [5] Krotova, D.V. (2020). Iskusstvo i tvorchestvo kak predmet hudozhestvennogo osmysleniya v romane Yuriya Polyakova “Gipsovyj trubach” [Art and creativity as a subject of ar-

tistic understanding in Yuri Polyakov's novel “Plaster trumpeter”]. In M.M. Golubkov, *Yurij Polyakov: kontekst, podtekst, intertekst i drugie priklucheniya teksta. Uchenye (i ne ochen') zapiski odnogo seminara* [Yuri Polyakov: context, subtext, intertext and other adventures of the text. Scientific (and not so) notes of one seminar] (pp. 141–158). Moscow, AST Publ.

**Article history:**

Received: 10 March 2020

Revised: 1 April 2020

Accepted: 10 April 2020

**For citation:**

Korshunova, E.A. (2020). Adventures of a philologist, or A few words about the book by Mikhail Golubkov “Yuri Polyakov: context, subtext, intertext and other adventures of the text. Scientific (and not so) notes of one seminar”. Moscow: AST Publ., 2020. 256 p. *RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism*, 25(2), 374–378. <http://dx.doi.org/10.22363/2312-9220-2020-25-2-374-378>

**Bio note:**

*Evgeniia A. Korshunova*, Cand. Sci., Doctoral Candidate of the Department of History of Modern Russian Literature and Modern Literary Process of Lomonosov Moscow State University. E-mail: [zhenyakorshunova@gmail.com](mailto:zhenyakorshunova@gmail.com)