



Научный репортаж

DOI 10.22363/2312-9220-2019-24-4-800-805

УДК 654.19(075.8)

ББК 76.031

«Маяк» (1964–2019) в истории и современности: фрагменты хроники VII Ружниковских чтений

О.В. Тихонова

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Российская Федерация, 125009, Москва, ул. Моховая, 9

26 сентября 2019 года на факультете журналистики МГУ прошли VII Ружниковские чтения – ежегодный научный круглый стол, инициированный в 2013 году доцентом кафедры телевидения и радиовещания О.В. Тихоновой в память о профессоре В.Н. Ружникове, известном теоретике и историке отечественной радиожурналистики, авторе многих научных публикаций. Среди его книг – «Советское радиовещание: страницы истории» (1976, совместно с П.С. Гуревичем), «Так начиналось. Историко-теоретический очерк советского радиовещания. 1917–1928 гг.» (1987) и др. Его ученики и воспитанники успешно работают на многих радиостанциях, в вузах и научно-исследовательских институтах России, ряда стран ближнего и дальнего зарубежья. По материалам заседаний Ружниковских чтений в свет вышли такие издания, как «“Радио – любовь моя...”: сборник научных статей и воспоминаний в память о профессоре В.Н. Ружникове» (2014), «Радио в годы Великой Отечественной войны: сборник научных статей. В честь 70-летия Победы» (2015), «Радио: начало истории. К 120-летию» (2017). Авторы теоретических работ – исследователи факультета журналистики МГУ, ученые профильных подразделений и факультетов государственных университетов Санкт-Петербурга, Воронежа, Казани, Еревана.

Ключевые слова: журналистика; радиостанция «Маяк»; развитие; история

«Радиостанция “Маяк” – это целый мир. И главное в этом мире – человек. У “Маяка” есть живое сердце, живая душа. Радиостанция стала близким другом для сотен тысяч своих радиослушателей. Она всегда готова делиться хорошими новостями», – подчеркнула в своем видеобращении к участникам прошедших на факультете журналистики МГУ VII Ружниковских чтений доцент Бурятского государственного университета имени Доржи Банзарова Б.Б. Шагдарова из Улан-Уде.

© Тихонова О.В., 2019



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

В ходе заседания были затронуты многие важные темы: «Маяк» в научных исследованиях, исторические вехи его развития, всенародное радио, становление радиорепортажа как журналистского жанра, о Северном полюсе и космосе на радиоволнах, Матвей Фролов как голос эпохи, журналист-международник в прямом эфире, радиостанция в период терроризма в России, проблемы перехода на короткий FM-формат, вещание в регионах, «Маяк» в цифровой среде и др.

Разговор вели те, кто создавал радиостанцию «Маяк» 55 лет назад (А.Е. Ермаков, Г.А. Шевелев, Л.П. Швецова,) и кто работал на радиостанции в разные годы (корреспонденты А.Н. Тихомиров, А.С. Коршунов, Т.В. Чемоданова, Е.В. Ревенко, Т.Ю. Пынина, Е.А. Некрасова и руководители И.А. Герасимова, В.М. Поволяев, О.В. Русанова и др.), а также коллеги из Санкт-Петербургского государственного университета (доцент М.И. Маевская), Российского университета дружбы народов (профессор И.И. Волкова) и МГУСИ (профессор С.Л. Мищенко).

По результатам исследования, предпринятого автором данной статьи в рамках подготовки VII Ружниковских чтений, теме радиостанции «Маяк» посвящена 51 диссертационная работа, из них 43 хранятся в фондах Российской государственной библиотеки, 6 – в Фундаментальной библиотеке МГУ, 1 – в Российской научной библиотеке в Санкт-Петербурге и 1 размещена в Электронной библиотеке диссертаций (www.dslib.net). В зафиксированных трудах насчитывается 45 кандидатских и 6 докторских диссертаций по таким наукам, как исторические (17 кандидатских и 3 докторские), филологические (16/2), политические (7/1), философские (4), социологические (2). «География» диссертаций самая разнообразная: Москва (24 защиты), Санкт-Петербург (6), Казань (3), Тверь и Томск (по 2), Ижевск, Воронеж, Курск, Астрахань, Ставрополь, Ростов-на-Дону, Краснодар, Нижний Новгород, Екатеринбург, Минск, Махачкала, Ташкент, Бишкек, Баку (по 1). Выявленные научные исследования защищались в МГУ, Московском педагогическом государственном университете (ГУ), РУДН, Научно-исследовательском Томском ГУ, Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, Институте социологии АН СССР, Уральском ГУ, РГГУ, Нижегородском ГУ, Московском государственном областном университете и Кыргызско-Российском славянском университете в хронологический период с 1971 по 2018 г. (в 1970-е – 3, 1980-е – 3, 1990-е – 4, 2000-е – 29, 2010-е – 14).

В ходе изучения эмпирического материала выявлены следующие группы диссертаций:

- 1) рассматривается деятельность радиостанции «Маяк» в основной части работы или одной из глав (8 диссертаций);
- 2) приводятся данные о «Маяке»: история возникновения, материалы отдельных передач, авторов (29 диссертаций);
- 3) упоминается радиостанция в тексте работы в качестве примера (14 диссертаций).

Тематические же ракурсы освещения проблематики выстроены в таком рейтинговом порядке: политическая коммуникация (14 диссертаций); региональное местное радио (11); культура и просвещение (8); СМИ в историческом периоде (4); язык радиосообщения (3); жанры, информационный рынок, социология, экология, музыка, спорт (2); радиотеатр, мультимедийная среда, социальные сети, реклама (1).

В проведенном магистранткой кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики МГУ А.С. Шепелюк историографическом исследовании впервые сделана попытка научно обобщить разрозненные материалы по теме истории развития и трансформации программной политики государственной радиостанции «Маяк» (1964–2019), определить, используя методы анализа, сопоставления, систематизации данных, включенного наблюдения, ключевые этапы ее функционирования. Рассмотрим их.

I. 1964 – конец 1980-х гг. Создание и развитие информационно-музыкального формата: 5 мин. новостей и 25 мин. музыки каждые полчаса.

Хотя радиостанция стала «первооткрывателем» информационно-музыкального вещания в Советском Союзе, первоначальный формат «5+25» просуществовал недолго. Появлялись новые жанры и модернизировались прежние. Была адаптирована форма переключек, активно использовавшаяся в спортивном, музыкальном вещании «Маяка»; появились радиооткрытки; развивалась такая форма радиорепортажа, как репортажные миниатюры; звучал радиofilm (по особым случаям хронометражем 25 мин.); были разработаны оригинальные рубрики (событие дня, анонсы, сообщения в одну строчку). В эфире обсуждались новости преимущественно экономической и социальной тематики. Цензура же достаточно сильно сдерживала развитие прямого эфира «Маяка»: все эфирные тексты визировались. Радиостанция, с одной стороны, воплощала на практике новаторскую концепцию вещания, а с другой – пропагандистскую, функционируя в качестве государственной структурной единицы Всесоюзного радио. Период перестройки в СССР позволил проявить больше свободы при освещении актуальных тем.

II. 1990–2000-е гг. Постепенное преобразование формата в насыщенный информационный на волнах радио «Маяк-24».

Начало переходного периода связано с происшедшей адаптацией «Маяка» к условиям возникшего и развивавшегося медиарынка на фоне недофинансирования, порой в ущерб качеству. В сравнении с появившимися многочисленными коммерческими радиостанциями и государственным «Радио России» «Маяк» казался консервативным: журналистские материалы выходили в эфир в соответствии со старыми принципами – «острые углы» сглаживались, подача информации оставалась сдержанной. Изменение методов работы, форматов шло медленно. В конце XX в. руководство и творческий коллектив радиостанции начали процесс экспериментов с уже существующим форматом, его результатом стало появление в стране информационного радио «Маяк-24» – первый шаг на пути к новому стилю станции, в котором нашлось место и политической теме.

III. 2007 г. – настоящее время. Разговорный формат в эфире радио «Маяк FM».

Формат радиостанции кардинально меняется на разговорный, превращая «Маяк» в современный, отвечающий запросам времени медийный аудиопроduct. Реорганизация эфира преследовала конкретные цели повышения рейтингов и обновления аудитории, которая в итоге была «разделена» на слушателей «Маяка» и «Радио России». И если во многом это происходило опять же в ущерб качеству эфира, то сегодня возрождается стремление к смысловой наполненности эфира, к грамотности речи ведущих. В программах снова обсуждаются некогда «забытые» темы: к примеру, сельского хозяйства и т.п. Ток-шоу в соответствии с обновленным форматом лидирует как основной жанр. При этом существенно изменилась тематика – теперь на «Маяке» вновь не обращаются к вопросам политики.

Стратегия сегодняшней редакции заключается в функционировании радиостанции как конвергентного СМИ. В процессе создания контента сочетается не только звук (прямой эфир, подкасты), но и текст, видеоряд (культовые проекты), визуальное оформление (фотографии, дизайн). Одним из приоритетных направлений деятельности «Маяка» является присутствие в Интернет-пространстве на площадке официального сайта www.radiomayak.ru, платформах Instagram, YouTube, «ВКонтакте», Facebook, Twitter, а также в мобильном приложении iTunes. Концепция современного вещания, включающая использование всех существующих каналов коммуникации для доставки эфирного продукта до конечного потребителя, останется в ближайшей и отдаленной перспективе для радиостанции «Маяк» генеральной.

Говоря о жанровой палитре радио, участники VII Ружниковских чтений отметили, что почти исчез из эфира важный жанр репортажа, подчеркнули, на что и в какой последовательности обращает внимание слушатель (звук – голос – содержание), и вспомнили имена мэтров отечественного радио, в том числе М.Л. Фролова, специального корреспондента «Маяка» в Ленинграде/ Санкт-Петербурге, многие годы создававшего звуковую летопись своего города. Приведем текст фрагмента недавно оцифрованной и прозвучавшей во время научного заседания уникальной архивной документальной записи радиостанции «Маяк»:

«В е д у щ и й : Слушайте репортаж Матвея Фролова, записанный сегодня в Ленинграде.

Корр.: Из дальнего рейса на родину возвратился электропоезд. Больше месяца судно шло морями, океанами. На борту «Оби», которую вел капитан Свиридов, – участники советской научной комплексной экспедиции и морского отряда. В Ленинградском торговом порту сотни встречающих. Звучит музыка, танцы и возгласы. С борта сходят ученые, которые изучали морские и шельфовые льды, биологи, океанологи. Среди пассажиров «Оби» нас особенно интересовал один из участников зимовки на внутриконтинентальной станции – Леонид Иванович Рогозов. Пробыться к нему среди встречающих не так легко.

– Так, Леонид Иванович, прежде всего к вам такой вопрос: как ваше здоровье?

Р о г о з о в : Чувствую себя отлично, как всякий здоровый человек.

К о р р . : Ну, обычно вообще такой вопрос задают больным пациентам, а мы задаем вопрос врачу.

Р о г о з о в : Как врач, могу сказать, что здоровье у меня без отклонения от нормы.

К о р р . : Ну, вы поняли, почему я задал вам вопрос не как врачу, а как пациенту. Я ясно это нашим слушателям. Потому что этот тот редкий случай, когда врач сам себя лечил.

Причем лечил как хирург. Речь идет о том случае, который обошел газеты всего мира, когда советский врач, участник антарктической экспедиции, сделал сам себе операцию.

Р о г о з о в : *Могу сказать, что все шло нормально, как обычно после операции перитонии. Правда, несколько слабоват был первые дни, но это зависит от некоторых условий, в которых я тогда находился. А так все нормально прошло. На зимовке без взаимовыручки, без настоящей товарищеской взаимовыручки невозможно зимовать. И наша дружба, дружба советских полярников – самая крепкая. Тогда я получил очень много радиogramм, несколько сотен, были от простых людей, от рабочих, от врачей, от коллективов. Простые люди интересовались судьбой простого врача, находящегося в Антарктиде. Это, конечно, вносило бодрости духа переносить те условия, в которых мы находились...».*

Ружниковские чтения завершила презентация специальной серии материалов, созданных в рамках мультимедийного проекта «Легенды радио», о знаковых радиожурналистах «Маяка»: А.Е. Ермилове, Г.И. Зубкове, Ю.А. Летунове и Л.П. Швецово. Студенты редакции радио «Моховая, 9» факультета журналистики МГУ архивными документальными записями, голосами и воспоминаниями современников, фотографиями и словом рисовали портреты тех, кто стал настоящей легендой не только радио, но и всей российской журналистики.

История статьи:

Дата поступления в редакцию: 24 сентября 2019

Дата принятия к печати: 16 октября 2019

Для цитирования:

Тихонова О.В. «Маяк» (1964–2019) в истории и современности: фрагменты хроники VII Ружниковских чтений // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2019. Т. 24. № 4. С. 800–805. <http://dx.doi.org/10.22363/2312-9220-2019-24-4-800-805>

Сведения об авторе:

Тихонова Ольга Владимировна, кандидат филологических наук, доцент факультета журналистики, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. E-mail: tikhonovao@list.ru

Scientific report

“Mayak” (1964–2019) in history and modernity: fragments of the chronicle of the VII Ruzhnikov Readings

Olga V. Tikhonova

Lomonosov Moscow State University
9 Mokhovaya St., Moscow, 125009, Russian Federation

The VII Ruzhnikov Readings, the annual scientific round table, took place at the Faculty of Journalism at Lomonosov Moscow State University on September 26, 2019. The first time it were initiated in 2013 by the Associate Professor of the Department of Television and Radio

Broadcasting O.V. Tikhonova in memory of Professor V.N. Ruzhnikov, a well-known theorist and historian of Russian radio journalism, author of many scientific publications. Based on the materials of the Ruzhnikov Readings, many scientific publications were published.

Keywords: journalism; “Mayak” radio station; development; history

Article history:

Received: 24 September 2019

Accepted: 16 October 2019

For citation:

Tikhonova O.V. (2019). “Mayak” (1964–2019) in history and modernity: fragments of the chronicle of the VII Ruzhnikov Readings. *RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism*, 24(4), 800–805. <http://dx.doi.org/10.22363/2312-9220-2019-24-4-800-805>

Bio note:

Olga V. Tikhonova, Candidate of Philology, Associate Professor of Faculty of Journalism, Lomonosov Moscow State University. E-mail: tihonovao@list.ru