



Биографическая статья

DOI 10.22363/2312-9220-2019-24-4-782-787

УДК 654.19(075.8)

ББК 76.031

## Человек замечательный: к юбилею профессора В.М. Березина

А.А. Грабельников

Российский университет дружбы народов  
Российская Федерация, 117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10, корп. 2

Статья посвящена 80-летию со дня рождения доктора филологических наук, заслуженного работника культуры РФ, профессора В.М. Березина (1939–2016). Двадцать лет своей жизни он отдал подготовке журналистских кадров в РУДН. Валерий Матвеевич является одним из организаторов издательства РУДН. Он был главным редактором журнала «Российский университет дружбы народов», который выходил на русском и английском языках. Также В.М. Березин – автор первого в нашей стране учебника по фотожурналистике.

**Ключевые слова:** Валерий Матвеевич Березин; кафедра массовых коммуникаций РУДН

Валерий Матвеевич Березин появился на кафедре массовых коммуникаций, которая в то время называлась кафедра печати, радиовещания и телевидения и функционировала на историко-филологическом факультете Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы, вначале как почасовик. Был он кандидатом философских наук и читал студентам спецкурс «Культура: традиции и современность». Поскольку он был остепененным философом, то его, естественно, интересовали философские проблемы культуры и пропаганды. Однако он был не чистым философом, а философом-журналистом, потому что базовое высшее образование получил на факультете журналистики МГУ, который окончил в 1966 году. Привело его на нашу кафедру еще и то, что он имел самое непосредственное отношение к телевидению: после университета В.М. Березин десять лет проработал на Центральном телевидении. Сначала корреспондентом, потом – комментатором, ответственным выпускающим новостей, а в конце телевизионной карьеры – заведующим отделом науки.

---

© Грабельников А.А., 2019



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Видимо, это последнее назначение сыграло не последнюю роль в его серьезном увлечении наукой. Потому что Валерий Матвеевич поступил в аспирантуру и через три года с успехом защитил диссертацию по марксистско-ленинской эстетике на соискание ученой степени кандидата философских наук «Особенности отражения интернационалистического сознания в современном советском искусстве» (1979 г.). Логическим продолжением его научной и журналистской деятельности в последующие пять лет стала работа в Госкомиздате СССР, где В.М. Березин был главным редактором редакции по философии и праву.

В 1984 г. было решено создать в Университете дружбы народов имени Патриса Лумумбы собственное издательство. И одним из его организаторов оказался Валерий Матвеевич. Он же потом его возглавил и руководил им 12 лет (до 1996 г.). Именно в эти годы он начал преподавать на нашей кафедре.

В Березине удачно сочетались те качества, о которых в свое время писал еще М.В. Ломоносов в своем «Рассуждении об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенном для поддержания свободы философии». В данной статье великий ученый, по сути, определил нравственный кодекс журналиста, дающего оценку научным и иным явлениям действительности. В их числе – добросовестность, достоверность, умение разбираться в тех научных проблемах, о которых приходится писать. М.В. Ломоносов сформулировал семь правил, которые должен был соблюдать журналист – рецензент, обозреватель, пишущий на научные темы. Например: «Всякий, кто берет на себя труд осведомлять публику о том, что содержится в новых сочинениях, должен прежде всего взвесить свои силы. Ведь он затевает трудную и очень сложную работу, при которой приходится докладывать не об обыкновенных вещах и не просто об общих местах, но схватывать то новое и существенное, что заключается в произведениях, создаваемых часто величайшими людьми. Высказывать при этом неточные и безвкусные суждения – значит сделать себя предметом презрения и насмешки; это значит уподобиться карлику, который хотел бы поднять горы.

Или: «Чтобы быть в состоянии произносить искренние и справедливые суждения, нужно изгнать из своего ума всякое предубеждение, всякую предвзятость...». «Прежде чем бранить и осуждать, следует не один раз взвесить то, что скажешь, для того чтобы быть в состоянии, если потребуется, защитить и оправдать свои слова. Так как сочинения этого рода обычно обрабатываются с тщательностью и предмет разбирается в них в систематическом порядке, то малейшие упущения и невнимательность могут повести к опрометчивым суждениям, которые уже сами по себе постыдны, но становятся еще гораздо более постыдными, если в них скрываются небрежность, невежество, поспешность, дух пристрастия и недобросовестность» [1].

Валерий Матвеевич, имея опыт руководства отделом науки на телевидении, редакцией по философии и праву в Госкомиздате СССР, как никто понимал глубину слов Ломоносова и осуществлял их на практике. Его научные статьи, монографии, учебные пособия отличаются скрупулезностью, точностью и

глубина исследования проблем журналистики и массовой коммуникации, которыми он стал заниматься, перейдя из университетского издательства на научно-педагогическую работу на кафедру (1996 г.).

Двадцать лет своей жизни отдал В.М. Березин подготовке журналистских кадров в РУДН. Читал курсы «Теория массовой коммуникации» (для студентов магистратуры), «Фотожурналистика» (для студентов бакалавриата). Работал по проблемам этики и эстетики современной медийной культуры. Однако область его научных интересов была гораздо шире: культурология, русская философия, семиотика, лексикография (толковые и словообразовательные словари), тексты телекоммуникации как продукт медиаккультуры, русская поэзия (в том числе ироническая), история фотографии, современные виды фотографии (цифровая, мобилография, компьютерный фотомонтаж).

В эти годы выходят его монографии «Сущность и реальность массовой коммуникации» (2002), «Массовая коммуникация: сущность, каналы, тексты» (2003, 2004), «Не всё то колокол, что звонит (публицистика современного телеэкрана)» (2003), «Нравственные аспекты телевизионной коммуникации» (2003), «Теория массовых коммуникаций и современные электронные технологии» (2011). Нарботанный научный материал вылился в докторскую диссертацию «Теоретико-методологический анализ телевизионной коммуникации: сущность, структура» по специальности «Журналистика». Работа была успешно защищена в 2003 г.

В.М. Березин – автор первого учебника в нашей стране по фотожурналистике. Сначала он был выпущен как учебное пособие в РУДН (Фотожурналистика: учеб. пособие. 2-е изд. М., 2006; имеет гриф УМО по классическому университетскому образованию). А затем доработанный – как учебник для академического бакалавриата в издательстве «Юрайт» (2016, 2018). Пользуется успехом и учебное пособие «Экранная коммуникация в современном информационном обществе» (2008), написанное им в соавторстве [2].

Наряду с лекциями и семинарами Валерий Матвеевич продолжал и журналистскую деятельность. С 1998 по 2002 г. был главным редактором журнала «Российский университет дружбы народов», который выходил на русском и английском языках, а его интернет-версию «Russian University Magazine» читали выпускники РУДН во всех концах света. Наибольшей популярностью у них пользовалась рубрика «Мисс РУДН».

И еще об одной стороне творчества Березина нельзя не сказать. Это любовь к поэзии. И сочинение собственных стихов. Так уж сложилось, что Валерий Матвеевич стал кафедральным поэтом – к юбилеям коллег всегда писал поздравления в стихотворной форме.

Ближе к своему 75-летию Валерий Матвеевич выпустил сборник собственных стихов, назвав его «Жизнефонтан: дневник в стихах и лицах» (2013). Автор вел его более 30 лет. Дневник рифмованный, часто смешной, ироничный, озорной и наивный. Не случайно в числе его научных интересов значится ироничная поэзия. «За половину сознательной жизни Валерий Березин превратил свою почти ежедневную рифмованную забаву в уникальный театрик,

в котором персонажи существуют сами по себе, но играет каждого – автор» [3. С. 5], – подчеркнул в предисловии редактор-составитель. Собранные под одной обложкой стихи, написанные с 1983 по 2013 г., отражают массу событий, случившиеся с автором, да и со всеми нами, в течение этих десятилетий. Открывается сборник стихотворение «Человек замечательный»:

Я замечательно живу.  
Я все на свете замечаю:  
Как недосыплют в чайник чаю  
И недолюют бензин в «Жигуль»,  
Недозакрутят кран на кухне,  
Недораскрутят и сюжет! –  
А телесериалы пухнут,  
Плывут, коробятся уже...  
Недоведут до стрелки рельсы,  
Дом недогреют, а – зима!  
Сторонники недопрогресса  
И общего недоума...  
Но замечать-то замечаю –  
Пока молчу!  
Ведь – не начальник...

Но и в этой шуточной поэзии автор продолжает разговор о предмете своих научных исследований – масс-медиа и, в частности, о телевидении. Вот, например:

#### **СЕНСАЦИЯ**

Замкнуло так, что полыхнуло,  
И пламя вышибло замок,  
И сквозняком пожар раздуло,  
И выбирались – кто как мог.  
А не случись бы замыканья,  
Не стала бы проводка тлеть.  
То не было б и телекамер,  
То было б нечего смотреть.

Или такие стихотворения:

#### **ВЕЧЕР ОТДЫХА**

Я задумался о том,  
Я задумался об этом,  
Поиграл чуть-чуть с котом,  
Полистал чуть-чуть газеты,  
Выпил кофе,  
Оседлал  
Телевизор «Шарп» глазами,  
И – стрелял! Душил! Страдал! –  
Обливаясь слезами...

#### **ПРИШЕЙ КОБЫЛЕ ХВОСТ**

Вот говорят «Пришей кобыле хвост»,  
Когда в сюжете стыки и ушибы.  
Смотрю ТВ, и вывод очень прост:  
Всё так разорвано, что взял бы  
и пришил бы.

### ЧТО ЕСТЬ МК

Все читают МК  
Ведь МК – миллион компроматов,  
Масса краж,  
Море крима и медиа-клюкв.  
Все читают МК.  
Может, так нам и надо? –  
Любят люди МК,  
И забыли пока  
Настоящий смысл букв.  
Любят люди МК,  
Но начальное букв содержание  
Отодвинулось, сникло, умялось, ужалось, ушло.  
А остались – захлёб,  
и истома с клубничкой, и ржанье...  
Вот сказал,  
И от сердца чуть-чуть отлегло.

Стихотворения В.М. Березина ироничны, но одновременно раскрывают темы, самым серьезным образом всех нас волнующие. В поэтических книгах раскрывается характер «лирического героя», равнодушного созерцателя потока жизни, собирателя случаев и эпизодов, из которых в сумме складывается история нравов современного общества и вместе с тем внутренняя история жизни и души «героя нашего времени» – тонкого мыслителя, глубокого философа, ироничного журналиста, доброго человека.

### Список литературы

- [1] *Ломоносов М.В.* Избранные произведения: в 2 т. Т. 1. М.: Наука, 1986. С. 217–227.
- [2] *Березин В.М., Волкова И.И., Грабельников А.А.* Экранная коммуникация в современном информационном обществе: учебное пособие. М.: РУДН, 2008. 347 с.
- [3] *Березин В.М.* Жизнефонтан: дневник в стихах и лицах: сборник стихов. М., 2013. 238 с.

#### История статьи:

Дата поступления в редакцию: 01 сентября 2019

Дата принятия к печати: 17 сентября 2019

#### Для цитирования:

*Грабельников А.А.* Человек замечательный: к юбилею профессора В.М. Березина // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2019. Т. 24. № 4. С. 782–787. <http://dx.doi.org/10.22363/2312-9220-2019-24-4-782-787>

#### Сведения об авторе:

*Грабельников Александр Анатольевич*, доктор исторических наук, профессор, Российский университет дружбы народов. E-mail: [grab@mail.ru](mailto:grab@mail.ru)

## Wonderful Man: to the Professor V.M. Berezin anniversary

Alexander A. Grabelnikov

Peoples' Friendship University of Russia (RUDN University)  
10 Miklukho-Maklaya St., bldg. 2, Moscow, 117198, Russian Federation

The article is dedicated to the 80<sup>th</sup> birthday of Doctor of Philology, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Professor V.M. Berezina (1939–2016). He devoted twenty years of his life to training journalistic personnel at RUDN University. Valery Matveevich is one of the organizers of the RUDN Publishing House. He was the editor-in-chief of the journal "Peoples' Friendship University of Russia", which was published in Russian and English. Also V.M. Berezin is the author of the first photojournalism textbook in our country.

**Keywords:** Valery Matveevich Berezin; Department of Mass Communication; RUDN University

### References

- [1] Lomonosov M.V. *Izbrannye proizvedeniya* [Selected works]: in 2 vols. Vol. 1. Moscow: Nauka Publ., 1986. Pp. 217–227.
- [2] Berezin V.M., Volkova I.I., Grabel'nikov A.A. *Ekrannaya kommunikaciya v sovremennom informacionnom obshchestve* [Screen communication in the modern information society]: a training manual. Moscow: RUDN University, 2008. 347 p.
- [3] Berezin V.M. *Zhiznefontan: dnevnik v stihah i licah* [Fountain of life: a diary in verses and faces]: collection of poems. Moscow, 2013. 238 p.

### Article history:

Received: 01 September 2019

Revised: 07 September 2019

Accepted: 17 September 2019

### For citation:

Grabelnikov A.A. (2019). Wonderful Man: to the Professor V.M. Berezin anniversary. *RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism*, 24(4), 782–787. <http://dx.doi.org/10.22363/2312-9220-2019-24-4-782-787>

### Bio note:

Alexander A. Grabelnikov, Doctor of Historical Sciences, Professor, Peoples' Friendship University of Russia (RUDN University). E-mail: [grab@mail.ru](mailto:grab@mail.ru)