



DOI 10.22363/2312-9220-2019-24-3-572-577

УДК 821.161.1

**Рецензия на книгу:
Шульдишова А.А. Александр Блок:
музыкальность лирического образа: монография.
К.: Издательский дом Дмитрия Бурого, 2018**

Н.В. Семенова

Тверской государственный университет
Российская Федерация, 170000, Тверь, ул. Желябова, 33

Междисциплинарные исследования последних десятилетий потребовали адаптации известных методологий, применяемых в литературоведении, искусствознании, музыковедении, к изменившемуся характеру объекта исследования. Продуктивность используемого в монографии А.А. Шульдишовой подхода определяется объединением филологических и музыковедческих методик, в работе верифицируется предложенная автором гипотеза о разных способах омузыкаливания текста с использованием таких приемов, как музыкальные цитаты и аллюзии, *verbal music* и «нулевая степень *verbal music*». Рассмотрены лексико-стилистические средства создания поэтического образа, при этом отсылка к музыкальному претексту, помогающая воссоздать его литературный аналог, соответствует различным уровням: мотивационному, тематическому, жанровому. Взамен понятия «синтез искусств» речь идет о создании музыкальных образов и образов музыки посредством введения элементов, актуализирующих ассоциативную составляющую музыкальной памяти.

Ключевые слова: А. Блок; музыкальность лирического образа; *verbal music*; нулевая степень *verbal music*.

В последнее десятилетие междисциплинарная тематика широко представлена в трудах филологов, музыковедов, искусствоведов, культурологов. И особую область исследований составляют работы, в которых изучается влияние музыки на литературу. При этом, рассматривая воспроизведение одного вида искусства средствами другого, ученые сегодня избегают писать о синтезе искусств ввиду двусмысленности этого термина, применяемого при анализе таких исконно синтетических образований, как театр, цирк, кино. Заменой синтеза искусств выступают такие понятия, как интермедальность, музыкальный экфрасис, интертекстуальность, музыкальный код.

© Семенова Н.В., 2019



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Однако проблема терминологии оказывается далеко не самой главной из тех, с которыми сталкиваются авторы, анализирующие литературное произведение в связи с музыкальными влияниями. Понять особенности смыслообразования в текстах подобного типа, описать механизм их восприятия возможно только при условии одинакового владения методиками филологического и музыковедческого анализа («музыкально-текстологический анализ» в книге А.А. Шульдишовой [1. С. 221]) что, в свою очередь, предполагает совмещение в одном лице профессионального музыканта и филолога.

Монография А.А. Шульдишовой «Александр Блок: музыкальность лирического образа» демонстрирует продуктивность такого единства. Феномен омузыкаливания лирических стихотворений и поэтических циклов А.А. Блока при всей непривычности и кажущейся нестрогости термина отражает существо изучаемого явления в гораздо большей степени, чем синтез искусств. И хотя музыкальность, как может показаться, определяется как нечто неуловимое, не поддающееся определению («музыкальность как важное характерологическое свойство» поэзии; «внутренняя предрасположенность текста быть положенным на музыку» [1. С. 21]), она получает в книге осмысление как теоретико-литературная категория. Рассматривается становление этого понятия начиная с эпохи античности; музыкальность поэзии объясняется онтологической близостью музыки и лирики.

Отмечая, что наибольшие успехи в изучении проблемы «Литература и музыка» достигнуты в области исследования фонетических и ритмико-мелодических свойств стихотворной речи, автор монографии сосредоточивается на лексико-стилистических средствах создания музыкальности поэтического образа. Вместе с тем диапазон исследования в книге А.А. Шульдишовой оказывается значительно шире. По существу, выделяются два способа омузыкаливания в поэтических текстах. Один из них заключается в использовании словесных выражений, в число которых входят и музыкальные цитаты (оперные цитаты и цитаты из оперных либретто, оперные реминисценции). Методология исследования в этом случае опирается на теорию цитации, а именно – исследуются особенности функционирования цитат и аллюзий, привнесенных из одного вида искусства в другой, – «парацитат», как определил их Стефан Моравский. В таком словесном представлении музыкальная образность доступна любому читателю-филологу.

Вторая возможность – создание образов музыки на основе музыкальных ассоциаций. То, что в работах 60–70-х гг. прошлого века характеризовалось как синтез искусств, в монографии А.А. Шульдишовой корректно названо созданием музыкальных образов и образов музыки посредством введения элементов, актуализирующих ассоциативную составляющую музыкальной памяти. Разные способы омузыкаливания у поэтов Серебряного века описываются при помощи использования приемов, называемых в работе *verbal music* и «нулевая степень *verbal music*». Указание на то, что «его (Маяковского. – Н.С.) поэтические произведения озвучены различными тембрами музыкальных инструментов» [1. С. 39], следует, очевидно, понимать как метафору.

На самом деле характеристики звучания и представление о тембре музыкальных инструментов могут возникнуть только у музыкально образованного читателя, «по ассоциации», как неоднократно отмечается в работе. В другой раз анализ стихотворения Б. Пастернака сопровождается комментарием: «В воображении всплывают бурные пассажи, септаккордовые гармонии этого музыкального фрагмента» [1. С. 46]. Музыковедческий анализ позволяет выявить параллели с композиционными принципами музыки Р. Вагнера: «Для поэта [Блока. – *Н.С.*] был важнее процесс, чем результат, что оправдывает “репризное строение” цикла и поставленную “фермату” вместо точки на “высокой ноте” в конце поэтического цикла: За прелесть дивную – постичь ее нет сил; / Твой неотступный лик» [1. С. 116].

Как следует из приведенных пассажей, использование музыкальных терминов можно заменить теоретико-литературной терминологией далеко не всегда. Различным способам создания музыкального образа в поэзии Блока соответствуют различные уровни, на которых происходит отсылка к музыкальному претексту при попытке воссоздать его литературный аналог: мотивационный, тематический и жанровый. Особенно подробно проанализирован тематический уровень: анализ семантических полей «музыка» и «песня», выполненный на основе сплошной выборки с опорой на ключевые слова, обладает значительной доказательной силой. Исследуя лексический блок с ключевой триадой «петь, пение, песня» на материале собрания сочинений Блока [2], А.А. Шутьдишова выделяет четыре тематических группы, которые образуют систему лейтмотивов: «1) образ песни, голоса, певцов; 2) образы природы в музыкальных символах; 3) «звуки» музыкальных инструментов; 4) образы неживой материи, “озвученные” с использованием “музыкальной” лексики и символики» [1. С. 179].

Интересен также анализ анаграммирования ключевых слов и морфем с музыкальной тематикой. Филологическая интуиция автора позволяет в этой сфере, требующей, по определению В.Н. Топорова, «кодовопроницательного» читателя [3. С. 110], сделать подлинные открытия. Так, анализом подтверждается предложенная в книге гипотеза об анаграммировании имени Любови Александровны Дельмас, которой был посвящен поэтический цикл «Кармен»; показано, что музыкальный подтекст в стихотворениях цикла образуют точные и вступающие в аллитерационные отношения приблизительные анаграммы. Эти наблюдения не только с новой стороны представляют творчество Блока, но и в очередной раз подтверждают правоту теории анаграмм Ф. де Соссюра.

Полемические моменты в книге не являются принципиальными и не связаны с основной темой исследования.

Можно поспорить с отнесением фонетической и ритмико-мелодической сторон поэтического текста к формальным свойствам. Отголоском изжитых представлений является утверждение, что в прозаических произведениях «в центре внимания находится содержание» [1. С. 27]. Вольф Шмид в качестве одного из объектов изучения в современной нарратологии рассматривает фонические эквивалентности в прозе А.П. Чехова [4. С. 252–258], что соот-

ветствует утвердившемуся мнению о более сложной организации прозаического текста в сравнении с текстом поэтическим [5. С. 150–163].

Книга А.А. Шульдишовой «Александр Блок: музыкальность лирического образа» обращена к широкому кругу гуманитариев, заинтересует как специалистов-филологов, так и музыковедов; поставленные вопросы и предложенные решения открывают перспективы для дальнейших исследований в указанном направлении.

Список литературы

- [1] Шульдишова А.А. Александр Блок: музыкальность лирического образа. Киев: Издательский дом Дмитрия Бураго. 2018. 256 с.
- [2] Блок А.А. Собрание сочинений: в 8 т. М.-Л.: Гослитиздат, 1960–1963.
- [3] Топоров В.Н. Из исследований в области анаграммы // Структура текста – 81: тезисы симпозиума. М.: Институт славяноведения и балканистики АН СССР, 1981. С. 109–121.
- [4] Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003. 312 с.
- [5] Клейтон Дж.Д. О порядке слов в русской поэзии: на материале одной главы «Евгения Онегина» // Искусство поэтики – искусство поэзии. К 70-летию И.В. Фоменко: сборник научных трудов. Тверь: Изд-во Тверского государственного университета, 2007. С. 150–163.

История статьи:

Дата поступления в редакцию: 08 июня 2019

Дата принятия к печати: 30 июня 2019

Для цитирования:

Семенова Н.В. Рецензия на книгу: Шульдишова А.А. Александр Блок: музыкальность лирического образа: монография К.: Издательский дом Дмитрия Бураго, 2018 // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2019. Т. 24. № 3. С. 572–577. <http://dx.doi.org/10.22363/2312-9220-2019-24-3-572-577>

Сведения об авторе:

Семенова Нина Васильевна, профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета. Контактная информация: e-mail: ninasemenova@yandex.ru

**Review on the book:
Shuldishova A.A. *Alexander Blok:
The Musicality of the Lyrical Image: monograph.*
Kyiv: Publshig House of Dmitry Burago, 2018**

Nina V. Semyonova

Tver State University
33 Zhelyabova St., Tver, 170000, Russian Federation

The interdisciplinary approach adopted by scholars in recent decades has required the adaptation of well-known methodologies used in literary studies, art studies, musicology, to the changing nature of the object of study. The productivity of the approach used in the monograph by A.A. Shuldishova is determined by the combination of philological and musicological methods. The article verifies the author's hypothesis of different ways by which the text acquires some qualities of music, the latter including such techniques as musical quotations and allusions, verbal music and “zero degree of verbal music”. The lexical and stylistic means of creating a poetic image are considered, while the reference to the musical pretext, which helps to recreate its literary analogue, corresponds to various levels: motivational, thematic, genre. Instead of the concept of synthesis of arts we are talking about the creation of musical images and images of music through the introduction of elements that actualize the associative component of musical memory.

Keywords: A. Blok; the musicality of the lyrical image; verbal music; zero degree of verbal music

References

- [1] Shuldeshova A.A. *Aleksandr Blok: muzykal'nost' liricheskogo obraza* [*Alexander Blok: The Musicality of the Lyrical Image*]. Kyiv: Publishing House of Dmitry Burago, 2018. 256 p.
- [2] Blok A. *Sobranie sochinenii: v 8 t.* [*Collected Works: in 8 vols.*]. Moscow – Leningrad: Goslitizdat Publ., 1960–1963.
- [3] Toporov V.N. Iz issledovaniy v oblasti anagrammy [From the Research in the Field of Anagram] // *Struktura teksta – 81: tezisy simpoziuma* [*The Structure of the Text – 81: Abstracts of the Symposium*]. Moscow: Institute of Slavic and Balkan Studies, USSR Academy of Sciences, 1981. Pp. 109–121.
- [4] Schmid V. *Narratologiya* [*Narratology*]. Moscow: Yazyki slavyanskoi kul'tury Publ., 2003. 312 p.
- [5] Clayton J.D. O poryadke slov v russkoi poezii: na materiale odnoi glavy “Evgeniya Onegina” [On the Word Order in Russian Poetry: On the Materials of One Chapter from “Eugene Onegin”] // *Iskusstvo poetiki – iskusstvo poezii. K 70-letiyu I.V. Fomenko: sbornik nauchnykh trudov* [*The Art of Poetics – the Art of Poetry. To the 70th anniversary of I.V. Fomenko: collection of scientific works*]. Tver: Publishing House of Tver State University, 2007. Pp. 150–163.

Article history:

Received: 08 June 2019

Revised: 25 June 2019

Accepted: 30 June 2019

For citation:

Semyonova N.V. (2019). Review on the book: Shuldishova A.A. Alexander Blok: The Musicality of the Lyrical Image: monograph. Kyiv: Publisnig House of Dmitry Burago, 2018. *RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism*, 24(3), 572–577. <http://dx.doi.org/10.22363/2312-9220-2019-24-3-572-577>

Bio note:

Nina V. Semyonova, Doctor of Philology, Professor of the Department of Literary History and Theory of Tver State University. *Contacts*: e-mail: ninasemenova@yandex.ru