



DOI 10.22363/2312-9220-2018-23-1-134-136

УДК 821.161.1

## РУССКИЙ МОДЕРНИЗМ: ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ

(Рецензия на книгу: Сарычев В.А. Феномен русского модернизма. Религия. Эстетика. Творчество жизни: монография / В.А. Сарычев. М.: ФЛИНТА; Наука, 2017. 704 с.)

А.Б. Удодов

Воронежский государственный педагогический университет  
ул. Ленина, 86, Воронеж, Россия, 394043

Появление новой монографии В.А. Сарычева, автора ряда фундаментальных трудов в обозначенной предметно-проблемной сфере, представляется по-своему закономерным на временном рубеже, отмерившем столетие *русской революции* в широком смысле, — когда для общественной и научной рефлексии в очередной раз актуализируется поиск «ответов» на те «вызовы», которые генерирует для современности проблема идентификации судеб национальной культуры в большом историческом времени.

Русский модернизм рубежа XIX—XX веков, по-своему воплотивший тенденции к радикальному обновлению культурной традиции, являет одно из органичных слагаемых указанного процесса. При наличии обширнейшего свода исследований такого феномена целостная «история русского модернизма... еще не написана», на что справедливо указывает ученый (с. 3); и вряд ли стоит ожидать в такой «истории» какого-либо окончательного и канонического варианта.

Вместе с тем следует согласиться с концептуальным положением о том, что необходимым условием приближения к искомой объективности предстает уяснение вопроса: «**что именно** является фундаментальной идеей русского модернизма, какова ее родовая и национальная характерность» (с. 3; выделено автором. — А.У.). Такой подход, основанный на методологии анализа общего и особенного в объектной сфере исследования, обозначает стратегию научного поиска, — по-своему магистральную и для современной познавательной парадигмы. При этом в предметной конкретике материала работы логистически выделены прежде всего «символизм и кубофутуризм... как полярные мировоззренческие и эстетические системы» (с. 15). Тем самым в монографии намечен определенный угол зрения (и соответствующий научный инструментарий), позволяющий уловить сущность исследуемого феномена в диалектическом (или, если угодно дискурсивно-диалогическим) единстве его «крайних», но взаимообусловленных и взаимодополняющих проявлениях — как элементах по-своему целостного *системного единства*. Указанный подход продуктивно высвечивает и такую сущностную ипостась рус-

ского модернизма, как его своеобразную «изоморфность» и имплицитную адекватность общему понятию *русской жизни* («русской души», «русской земли», «русской истории», «русской картины мира») — в категориях антиномичности, полицентризма, «соединения несоединимого» и др.

Композиционная структура монографии достаточно наглядно демонстрирует очерченный ход исследовательской мысли. В первой части работы рассмотрены духовно-мировоззренческие основы и предпосылки формирования русского модернизма как историко-культурного явления, что связано, прежде всего, с обращением к философско-религиозному наследию Вл. Соловьёва — в широком контексте культурно-цивилизационного развития человеческого сообщества. Это позволяет отразить одну из основных категорий духовно-смыслового плана, характеризующую феномен модернизма, — понятие «жизнетворчества» или «жизнестроения». Последовательное рассмотрение указанного феномена в судьбах символизма (часть вторая и третья) и кубофутуризма (часть четвертая) с привлечением обширнейшего историко-литературного, художественно-текстового и биографического материала по-своему структурировано монографическим анализом жизненного и творческого пути наиболее «знаковых» фигур (А. Белый, Вяч. Иванов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, В. Хлебников, В. Маяковский). Все это позволяет формулировать в исследовании ряд положений системно-концептуального характера.

Справедливо акцентируя «полярность мироощущения символистов и футуристов», автор монографии последовательно утверждает мысль «и об их глубоком родстве» — не только между собой, но и с «национальной культурно-философской традицией» (с. 634), в том числе, и в ее классической литературной ипостаси, где присутствует та же внутренняя «полярность», «дух максимализма» в поиске творческих и жизненных ценностных абсолютов. По-своему революционные попытки преодоления такого «родства» (как прецеденты, по-своему закономерные и циклически повторяющиеся в истории культуры), чреватые подчас «тупиками и трагически-неразрешимыми противоречиями», являют, по мысли исследователя, важные «уроки» русского модернизма (с. 637).

Как представляется, «уроки» такого рода важны и для современности, когда очередной кризис культуры и цивилизации, ознаменованный на рубеже XX—XXI столетий уже постмодернистскими лозунгами «конца истории», в очередной раз сегодня актуализируют поиск «спасительных» путей для мира и человека при опоре на традиционные ценности национальной идентичности. В силу этого монография В.А. Сарычева по своей научной значимости выходит за рамки собственно литературоведческого труда — как состоятельная и результативная попытка высветить глубинные закономерности развития литературно-общественного процесса в широком историко-культурном контексте и российской специфике.

© Удодов А.Б., 2018

**История статьи:**

Дата поступления в редакцию: 2 декабря 2017

Дата принятия к печати: 28 декабря 2017

**Для цитирования:**

Удодов А.Б. Русский модернизм: взгляд через столетие. Рецензия на книгу: Сарычев В.А. Феномен русского модернизма. Религия. Эстетика. Творчество жизни: монография / В.А. Сарычев. М.: ФЛИНТА; Наука, 2017. 704 с. // *Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика.* 2018. Т. 23. № 1. С. 134—136. DOI 10.22363/2312-9220-2018-23-1-134-136

**Сведения об авторе:**

*Удодов Александр Борисович*, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, современной русской и зарубежной литературы ВГПУ. *Контактная информация:* e-mail: kaf214@yandex.ru

**RUSSIAN MODERNISM: A VIEW THROUGH THE CENTURIES**

(Review: Sarychev V.A. Phenomenon of Russian modernism.  
Moscow. 2017)

**A.B. Udodov**

Voronezh state pedagogical University  
*Lenin str., 86, Voronezh, Russia, 394043*

**Article history:**

Received: 2 December 2017

Revised: 22 December 2017

Accepted: 28 December 2017

**For citation:**

Udodov A.B. (2018). Russian modernism: a view through the century. Review: Sarychev V.A. Phenomenon of Russian modernism. *RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism*, 23 (1), 134—136. DOI 10.22363/2312-9220-2018-23-1-134-136

**Bio Note:**

*Udodov Alexander Borisovich*, doctor of philological science, professor, professor, Russian Language and Literature Department, Voronezh state pedagogical University. *Contacts:* e-mail: kaf214@yandex.ru