

---

---

## КНИГА О ПОЭТИКЕ «ЮВЕНИЛЬНОГО МОРЯ» (1)

О.Ю. Алейников

Кафедра русской и зарубежной литературы  
Российского университета дружбы народов  
ул. Миклухо-Маклая, 10/2, Москва, Россия, 117198

В рецензии содержится краткий обзор вышедшей в Белградском университете коллективной монографии о поэтике повести А. Платонова «Ювенильное море». Отмечается, что в диалоге с предшественниками участники проекта предлагают современное прочтение повести, рассматривают такие проблемы, как «система точек зрения», языковые практики, нарративные стратегии, аллюзии и реминисценции, эволюция стиля, гендерные роли и система персонажей, пространственная структура произведения, художественная топика, наука и миф в творческом сознании писателя, аксиологические модели, феномен пародийности, способы воплощения авторской позиции.

**Ключевые слова:** А. Платонов, поэтика текста, нарративные стратегии, пространственная структура текста, феномен пародийности, авторская позиция.

В книге, открывающей серию изданий о поэтике Андрея Платонова, под одной обложкой собраны работы литературоведов из Гамбурга, Гента, Москвы, Нью-Йорка, Парижа. Сборник подготовлен участниками Международного Платоновского семинара, созданного в 2011 году. На портале этого объединения филологов (<http://platonovseminar.ru>) выложен полный текст издания, и надо полагать, что задуманная серия будет доступна всем посетителям сайта, несмотря на небольшие тиражи отпечатанных томов. Местом выхода книги является Белград. Это обстоятельство не может не радовать: в 1970-е и 1980-е годы доклады и публикации о творчестве всемирно известного воронежского уроженца пробивали коросту запретов и предубеждений в Федеративной Югославии. В наши дни интерес к творчеству Андрея Платонова не угас и в Сербской республике.

Новый проект призван привлечь внимание к художественной специфике произведений писателя — многочисленным нерешенным «поэтологическим проблемам», которым, по словам Е.А. Яблокова, одного из составителей сборника, «должно уделяться куда больше внимания, чем сегодня». Выбор повести «Ювенильное море» в качестве объекта приложения исследовательских усилий убеждает, что со стороны поэтики не все произведения писателя изучены с достаточной полнотой.

В заметке «От редактора» книга названа «коллективной монографией», но в ее составе отсутствует общее введение с традиционным изложением «истории вопроса», нет и заключения, подводящего итоги проделанной работы. Замысел, объединивший авторов статей, как явствует из представленных материалов, состоял в том, чтобы, не уходя от дискуссионных вопросов и предположений, высказанных в течение многих лет, сосредоточиться на анализе структурной организации текста.

В диалоге с предшественниками анализирует «систему точек зрения» в повести «Ювенильное море» Роберт Ходел (Гамбург). Устанавливая, какой «скрытой стратегии» подчинены нарративные практики, реализованные в тексте, в том числе — чем вызвана «субъективизация» речи повествователя, допускающего многочисленные «аномальные» отклонения от литературной нормы, исследователь доказывает, что «осуществленная Платоновым релятивизация литературного языка» связана с из-

менениями в системе ценностей: «из противоречия между мечтой и действительностью» проистекает амбивалентный характер косноязычия Платонова, в котором выражаются, с одной стороны, стремление к новому, желанному миру, с другой — гротескная рожа реальности». Именно поэтому «невозможно сделать окончательный вывод относительно «аукториальных намерений» автора».

Бен В. Доог (Гент) изучает «старые и новые языковые привычки в повести о юном времени», опираясь на известные специалистам описания семантических деформаций в стилистике платоновских произведений, однако свою задачу видит в том, чтобы сравнить «платоновское обращение с языковым материалом» в повести «Ювенильное море» с лингвистическими практиками, реализованными в «Чевенгуре», «Котловане», «Счастливой Москве». Наблюдения над текстом приводит ученого к выводу о «частичной «нормализации» в «Ювенильном море» языка и стиля», позволяющей рассматривать эту повесть как «связующее звено» между «экстремальными» и более «умеренными» произведениями Платонова 1930-х годов.

О новизне и актуальности обсуждаемых проблем позволяют судить и другие работы. В статье «Зачем Николай Вермо разрушил совхоз (Система персонажей повести “Ювенильное море”» Мария Богомолова (Москва) фокусирует внимание на социальных и гендерных «ролях» персонажей, обеспечивающих реализацию «модели, ключевыми ценностными параметрами» которой является «ориентация человека на сохранение индивидуальности, целостности и выявление «родственности» с окружающим миром». Включенный в сборник как приложение экспериментальный «Словарь персонажей повести “Ювенильное море”», составленный М. Богомоловой и Е. Яблоковым, дополняет сказанное. В статье намечены подходы к изучению платоновской «амбивалентной» поэтики: «двойственностью» отмечена стилистика повести: «утверждение различий» на «одном уровне платоновского текста сопровождается снятием оппозиций на другом».

Интерпретационные ресурсы текста выявляет и Кэтрин Холт (Нью-Йорк). Говоря о специфике организации «пространственной структуры» «Ювенильного моря», исследователь обнаруживает сложную «ткань форм», напоминающую о влиянии на Платонова идей А. Богданова, и считает, что многие примеры указывают на «колебания между элементами систем, отношения между которыми» «не всегда сведены в четкую структуру».

С полемических позиций рассматривает проблему пародийности, по мнению многих исследований, вызванную в «Ювенильном море» отталкиванием писателя от соцреалистического канона, обращается Леонид Геллер (Париж — Лозанна). В статье различные «сатирические смещения» образной палитры произведения охарактеризованы как явление платоновской поэтики, а не пародийного разуподобления. В соответствии с той же логикой технические проекты и научные трактаты, упоминаемые в произведении, независимо от контекста «серьезно» трактуются исследователем.

О невозможности четко определить аксиологические предпочтения писателя в повести «Ювенильное море» говорят многие участники сборника. В статье «Контрапункт (Проблема авторской позиции в повести “Ювенильном море”» Евгений Яблоков (Москва) выявляет в повести «сочетание разнородных идеологем», считая «эклетицизм содержательной доминантой» произведения. По мнению исследователя, «разнонаправленные» идеи соотносятся друг с другом неодинаково. В одних случаях возникают ситуации идеологической борьбы — она тематизируется, служит основой эпизодов или фабульных линий. В других случаях логические «невязки» остаются как бы незаметными для автора, не актуализируются для читателя, не стимулируют

к обсуждению противоречий и поиску идейного «компромисса». «Акцентированный самим заглавием повести идеал новой жизни и вечной юности сосуществует с диаметрально противоположным (в логическом и морально-философском смысле) императивом целенаправленного расширения и “рационализации” смерти».

Все сказанное позволяет заключить, что предложенные участниками семинара подходы к тексту повести позволяют по-новому взглянуть на «давно известное», уточнить предложенные прежде версии, расширить и углубить круг изучаемых проблем. Нельзя не приветствовать выход в свет книги о поэтике явно недостаточно изученной повести А. Платонова. Само название сборника — «На пути к “Ювенильному морю”» зовет к продолжению работы, требующей коллективных усилий.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

(1) На пути к «Ювенильному морю» / Сост. К. Ичин, Е. Яблоков. — Белград: Филологический факультет Белградского университета, 2013. 215 с.

## THE BOOK ABOUT «THE JUVENILNOE SEA» POETICS

O.U. Aleinikov

Peoples' Friendship University of Russia  
*Miklukho-Maklaya str., 10/2, Moscow, Russia, 117198*

There's the short review of the collective monograph about poetics of the novel of A. Platonov, «The Juvenilnoe Sea» which was published at Belgrad's university. In dialogue with predecessors we consider such questions as «system of prospect», language practice, strategy of the story, hints and memoirs, development of style, gender roles and system of symbols, spatial structure of work, science and the myth in creative consciousness of the writer, axiological model, the parody phenomenon, ways of an embodiment of position of the author.

**Key words:** A. Platonov, the poetics of the text, narrative strategies, the spatial structure of the text, the phenomenon of parody, the authorial position.