

DOI: 10.22363/2313-0660-2024-24-1-167-170

EDN: GHXZBX

Рецензия на книгу:
To Write the Africa World / ed. by A. Mbembe, F. Sarr.
Cambridge; Hoboken, NJ : Polity Press, 2023. 324 p.

Н.А. Медушевский^{1,2}  

¹Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Российская Федерация

²Российский университет дружбы народов, Москва, Российская Федерация

 medushevskiy-na@rudn.ru

Для цитирования: Медушевский Н. А. Рецензия на книгу: To Write the Africa World / ed. by A. Mbembe, F. Sarr. Cambridge; Hoboken, NJ : Polity Press, 2023. 324 p. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2024. Т. 24, № 1. С. 167–170. <https://doi.org/10.22363/2313-0660-2024-24-1-167-170>

Book Review:
Mbembe, A., & Sarr, F. (Eds.). (2023). To Write the Africa World.
Cambridge; Hoboken, NJ: Polity Press, 324 p.

Nikolaj A. Medushevsky^{1,2}  

¹Russian State University for the Humanities, Moscow, Russian Federation

²RUDN University, Moscow Russian Federation

 medushevskiy-na@rudn.ru

For citation: Medushevsky, N. A. (2024). Book review: Mbembe, A., & Sarr, F. (Eds.). (2023). To Write the Africa World. Cambridge; Hoboken, NJ: Polity Press, 324 p. *Vestnik RUDN. International Relations*, 24(1), 167–170. (In Russian). <https://doi.org/10.22363/2313-0660-2024-24-1-167-170>

Рецензируемая монография была опубликована в 2023 г., став результатом работы группы африканских исследователей — участников выставки *Ateliers de la pensée* («Мастерских мысли») в 2016 г. в Дакаре. Ранее эти материалы издавались частично на французском языке и ограниченным тиражом, что препятствовало их широкой популяризации.

Тем не менее работы данного авторского коллектива, собранные в одной книге под редакцией А. Мбембе (*Achille Mbembe*) и Ф. Сарра (*Felwine Sarr*), представляют исследовательский интерес и крайне важны для формирования современного взгляда на

разнообразные процессы, происходящие на Африканском континенте, а также на уровне африканских диаспор.

Сам по себе факт того, что в 2016 г. 30 интеллектуалов и художников из Африки, ее диаспор и других стран собрались вместе в Дакаре и Сен-Луи, Сенегал, чтобы поразмышлять о настоящем и будущем Африки в разгар преобразований, охвативших современный мир, вызывает глубокое уважение, и, на наш взгляд, свидетельствует о том, что на Африканском континенте развивается локальная экспертиза и формируется собственное аналитическое сообщество.

© Медушевский Н.А., 2024



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

Объектом изучения монографии *To Write the Africa World*, как заявляют сами авторы, является подведение итогов обновления критической мысли афро-диаспоры и обсуждение новых перспектив, возникающих в результате текущих проектов по созданию политических, культурных и социальных образов для Африканского континента и за его пределами. Как представляется, публикация этой монографии именно в 2023 г. особенно актуальна с учетом того, что модель Франсафрики находится в глубоком кризисе и такие страны, как Мали, Нигер, Буркина-Фасо, Центральноафриканская Республика и многие другие, все сильнее отдаляются от бывшей метрополии и предпринимают радикальные попытки разорвать неокOLONIALНЫЕ узы.

В связи с этим авторы монографии затрагивают широкий круг вопросов, включая деколонизацию, развитие социальных систем и поиск новых форм политического, экономического и социального развития на Африканском континенте. На этом пути ими движет желание создать новые понятные рамки, через которые можно увидеть нынешние реалии Африки и ее будущее. В целом для работы характерен выраженный африканоцентризм, что обуславливает ее новизну и непохожесть на многие другие работы по этой проблематике, написанные в русле европоцентризма.

Исследователи представляют Африку как претендента на основную «сцену», где разыгрывается будущее планеты. В то же время континент представляется им в виде лаборатории, в которой мир апробирует новые социальные, экономические, политические и культурные модели, нередко вступающие в конфликт с национальным традиционным мировосприятием, что, в свою очередь, порождает новые синтетические пути развития.

Интересно, что некоторые авторы книги рассуждают о том, что современный мир «преследует призрак его собственного конца», и это как раз обусловлено кризисом европоцентризма и смещением политических процессов в сторону Глобального Юга, где Африка может стать своеобразной

«отправной точкой», так как «единственная Африка, которая существует, — это та, которая будет создана» (*To Write the Africa World*, 2023).

В этой связи следует отметить, что авторы работы, рассуждая об «африканском мире», исходят из тезиса Э. Глиссана о *Tout-Monde* («мире в целом»), который движется по пути универсализации при сохранении локальной уникальности. Как отмечал Э. Глиссан в своей работе 1981 г., «озабоченность универсальным является отчужденной обратной стороной уникальной западной претензии осуществлять универсальный контроль» (Glissant, 1981, p. 224), и сторонники Антилланите (*Antillanité*)¹ должны занять «твердую оппозицию любой идеологии универсальной культуры» (Glissant, 1981, p. 213). Исходя из этого авторы монографии заявляют, что в реальности Африка всегда оставалась частью мира со всей самодостаточностью и полноценностью, несмотря на желание метрополий представить ее как неполноценного сателлита с догоняющим развитием.

В самой работе данная общая идея распадается на целый комплекс авторских интерпретаций под разными углами зрения. Так, например, А. Мбембе и Ф. Сарр в главе «Думая о новом столетии» размышляют о месте Африки в меняющемся мире и о тех сильных и слабых сторонах развития, которыми этот континент обладает и которые помогут ему вырваться вперед в глобальном цивилизационном развитии.

М. Диуф в главе «Универсализм: испытание историей коренных народов» обращается к вопросу локальной идентичности и ее трансформации (а в некоторых случаях и упадка) под воздействием комплексного развития государств в русле заложенной неокOLONIALИЗМом парадигмы.

Н. Яла Кисукиди («Африканская Летиция: философия, деколонизация, меланхолия») рассуждает о сложности выбора нового пути

¹ Антилланите — литературное и политическое движение, возникшее в 1960-х гг. в среде творческой интеллигенции Мартиники, которое подчеркивает создание особой идентичности Вест-Индии из множества этнических и культурных элементов (*Прим. ред.*).

развития для африканских обществ, необходимость которого становится очевидна в процессе деколонизации.

Такие авторы, как Б. Сиссе («*Заново открываем африканскую современность*») и Х. Бентоухами («*Как можно быть африканцем?*»), на страницах книги рассуждают о проблемах африканской идентичности и об африканце как представителе современного глобализирующегося мира, человеку, который в силу последствий колониализма часто не может иметь равных возможностей с жителями других континентов. Это в свою очередь указывает на историческую несправедливость, которая должна быть преодолена.

Б. Мве-Ондо («*Новое открытие смысла*») и С. Коджо-Гранво («*Самоуважение: создание собственного смысла / Прокладывание собственного пути*») рассуждают о том, что страны Африки, равно как и весь континент, не должны оставаться заложниками западных стереотипов, предписывающих конформистский вектор развития. Вместо этого африканские общества сами должны определять свои приоритеты и действовать в соответствии с национальной выгодой, в том числе осуществляя межгосударственное сотрудничество.

Н. Самба Силла в главе «*Перед лицом демографических проблем и технологических мутаций: есть ли будущее у хорошо оплачиваемой работы в Африке?*» обращается к более прагматичной проблематике, выраженной в низком уровне жизни и благосостояния большинства африканцев, что связано как с традиционным восприятием семьи и брака, так и с отсутствием реальных возможностей получить высокооплачиваемую работу и хорошее образование.

Заключительный крупный блок тем, представленный разделами А. Сека («*Исцеление общезащиты*»), С. Чака («*Пути универсума*»),

Н. Ндойе («*Переосмысление мира: Гуссерль после колонии*»), Ф. Сарра («*Писать о гуманитарных науках с точки зрения Африки*») и А. Мбембе («*Осмысляя мир с точки зрения Африки*»), объединен проблемой поиска новой парадигмы развития, подходящей разным странам континента и способной трансформировать как идентичность самих африканцев, так и их восприятие в рамках глобального сообщества.

Не случайным в этой связи является обращение Н. Ндойе к работам Э. Гуссерля, который, в частности, рассуждал о структуре интенционального переживания сознания, которое состоит из ноэзиса, то есть реального содержания переживания, и ноэмы, когда содержание переживания рассматривается в связке с чем-то трансцендентным, выходящим за пределы чувственного опыта индивида (Гуссерль, 1999, pp. 208–209, 253–266, 277–280), как, например, опыт и историческая судьба народов Африки.

Таким образом, авторы книги создают у читателя устойчивое впечатление, что Африка, по выражению Л. Миано, «это повествование», которое продолжается в будущем (To Write the Africa World, 2023, p. 77).

Нельзя сказать, что книга полностью лишена недостатков, к которым некоторые читатели могут отнести выраженный уклон в сторону панафриканизма и достаточно жесткое отрицание колониального и неоколониального исторических периодов, закрепление за ними однозначно негативного ярлыка. Тем не менее рецензируемая работа является крайне интересной для любого исследователя современной Африки или специалиста-международника, так как показывает развитие континента через новую, до этого практически не применявшуюся, призму исследования.

Поступила в редакцию / Received: 07.09.2023
Принята к публикации / Accepted: 23.12.2023

Библиографический список

- Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии : Т. 1. Москва : ДИК, 1999.
Glissant E. *Le Discours Antillais*. Paris : Editions de Seuil, 1981.
To Write the Africa World / ed. by A. Mbembe, F. Sarr. Cambridge; Hoboken, NJ : Polity Press, 2023.

References

- Glissant, E. (1981). *Le discours antillais*. Paris: Editions de Seuil.
- Gusserl, E. (1999). *Ideas towards pure phenomenology and phenomenological philosophy* (Vol. 1). Moscow: DIK publ. (In Russian).
- Mbembe, A., & Sarr, F. (Eds.). (2023). *To write the Africa world*. Cambridge; Hoboken, NJ: Polity Press.

Сведения об авторе:

Медушевский Николай Андреевич — доктор политических наук, профессор кафедры современного Востока и Африки, Российский государственный гуманитарный университет; доцент кафедры сравнительной политологии, Российский университет дружбы народов; eLibrary SPIN-код: 4547-0007; ORCID: 0000-0003-0475-6713; e-mail: medushevskiy-na@rudn.ru

About the author:

Medushevsky Nikolaj Andreevich — PhD, Dr. of Sc. (Political Sciences), Professor, Department of Modern East and Africa, Russian State University for the Humanities; Associate Professor, Department of Comparative Politics, RUDN University; eLibrary SPIN-code: 4547-0007; ORCID: 0000-0003-0475-6713; e-mail: medushevskiy-na@rudn.ru