



РЕЦЕНЗИИ

BOOK REVIEWS

DOI: 10.22363/2313-0660-2022-22-4-802-804

Рецензия на книгу:

Hicks D. The Brutish Museums: The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution. London : Pluto Press, 2020. 336 p.

Н.Е. Хохолькова¹  , Е.В. Блинова²

¹ Институт Африки РАН, Москва, Российская Федерация

² Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, Ярославль, Российская Федерация

 khokholkova@gmail.com

Для цитирования: Хохолькова Н. Е., Блинова Е. В. Рецензия на книгу : Hicks D. The Brutish Museums: The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution. London : Pluto Press, 2020. 336 p. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2022. Т. 22, № 4. С. 802—804. <https://doi.org/10.22363/2313-0660-2022-22-4-802-804>

Book review:

Hicks, D. (2020). The Brutish Museums: The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution. London: Pluto Press, 336 p.

Nadezhda E. Khokholkova¹  , Elizaveta V. Blinova²

¹ Institute for African Studies, RAS, Moscow, Russian Federation

² P.G. Demidov Yaroslavl State University, Yaroslavl, Russian Federation

 khokholkova@gmail.com

For citation: Khokholkova, N. E., & Blinova, E. V. (2022). Book review: Hicks, D. (2020). The Brutish museums: The Benin bronzes, colonial violence and cultural restitution. London: Pluto Press, 336 p. *Vestnik RUDN. International Relations*, 22(4), 802—804. (In Russian). <https://doi.org/10.22363/2313-0660-2022-22-4-802-804>

Музеи, классические и современные, продолжают играть существенную роль в формировании культурных и исторических нарративов. В условиях постколониального поворота интенсифицировались процессы переосмысления организации, содержания и этики музейных пространств. Проблемы интерпретации колониального наследия, вопросы репараций и реституций волнуют как бывших

колонизированных, стремящихся достигнуть исторической справедливости, так и бывших колонизаторов, готовых признать историческую вину. «Пора всем музеям стать постколониальными» — призыв, сформулированный руководителем организации *Culture& Эролом Френсисом*, был опубликован в 2018 г. на сайте Ассоциации музеев. В дискуссиях о судьбах «колониальных трофеев» и будущем

© Хохолькова Н.Е., Блинова Е.В., 2022



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

коллекций участвуют не только музейные сотрудники, но и чиновники, журналисты, пользователи социальных сетей и, конечно, ученые, чей труд среди прочего состоит и в том, чтобы обеспечить ту или иную сторону верифицированными аргументами.

19 февраля 2022 г. на страницах *The Guardian* была опубликована статья о возвращении двух бронзовых бенинских статуэток, захваченных и вывезенных из Бенина во время карательной экспедиции 1897 г. британскими войсками¹. «Это национальный праздник, объединяющий всех нас, это поистине историческое событие», — отметила на церемонии передачи артефактов профессор искусствования Университета Лагоса Пезу Лайивола².

Около 90 % национальных предметов искусства королевства Бенин находятся за его пределами, в музеях Франции и Великобритании, в частных коллекциях. На протяжении многих десятилетий, с 1960 г., когда Нигерия обрела независимость, вопрос реституции бенинского наследия является насущным. Ученые и исследователи, писатели и публицисты, общественные деятели выступают с требованием возврата награбленных и незаконно вывезенных в колониальную эпоху культурных артефактов из колоний в метрополию.

Проблема культурной реституции — возврата захваченного и вывезенного в ходе военных действий имущества — нашла отражение в книге профессора современной археологии Оксфордского университета, куратора Музея Питт-Риверса (Оксфордский университет), члена колледжа св. Креста (Оксфорд) Дена Хикса «Жестокосердие музеев: бенинская бронза, колониальное насилие и культурная реституция» (Hicks, 2020). Дизайн

обложки нарочито стилизован под логотип Британского музея. Позиция автора проявилась в особом акценте в виде одной буквы в написании названия крупнейшего хранилища ценностей. Вместо привычного *The British Museums* читатели увидели *The British Museums*.

Книга написана аргументированно и жестко, автор в своих тезисах и выводах демонстрирует безапелляционность своей позиции. Д. Хикс утверждает, что музеи не просто создают нарративы; они сами представляют собой пространства знания и способны формировать общественное мнение — «точку зрения» (Hicks, 2020, p. 18), отличную от той, что тиражировалась веками. В музеях, по мнению автора, не должно быть места «проекциям белых». В качестве возможного метода кураторской работы он предлагает «некрографию»³ (Hicks, 2020, pp. 25—36), подразумевающую поиск и вскрытие фактов о колониальных коллекциях, своего рода криминалистическую экспертизу.

По структуре монография включает введение и послесловие автора, фотографии культурного наследия Нигерии, четыре приложения с подробными списками бывшего, настоящего и предполагаемого местонахождения бенинских бронз, основной текст, состоящий из 18 глав.

Каждая из глав — законченный философский, исторический, социально-антропологический, культурный очерк, написанный на широком фактологическом материале, имеющий характерную авторскую стилистику, научную терминологию. В главах рассказывается об истории Бенина, карательной экспедиции британских войск в 1897 г., «малых» войнах англичан, колониальном превосходстве и насилии, затрагиваются вопросы культурно-антропологической перцепции «белых» и «черных». Автор касается проблемы малых этнологических и «универсальных» музеев в контексте «современного» колониализма и реституции, — каждый последующий фрагмент вплетается в единый

¹ Two of Nigeria's Looted Benin Bronzes Returned to Traditional Palace // *The Guardian*. February 19, 2022. URL: <https://www.theguardian.com/world/2022/feb/19/nigerias-looted-benin-bronzes-returned-to-traditional-palace> (accessed: 13.04.2022).

² Owolabi T. Nigeria's Looted Benin Bronzes Returned, More Than a Century Later // *Reuters*. February 20, 2022. <https://www.reuters.com/world/africa/nigerias-looted-benin-bronzes-returned-more-than-a-century-later-2022-02-19/> (accessed: 20.02.2022).

³ Вдохновившись работами философа Ачилла Мбембе, в частности «Некрополитикой» (2003 г.), Д. Хикс изобрел собственный неологизм.

контекст монографии, что делает ее последовательной и структурированной, многогранной и многохарактерной.

Основная идея Д. Хикса — признание права каждой нации на независимость, историческую исключительность, уникальность развития, свойственную именно ей. Автор считает, что суверенитет, который африканские народы получили в ходе «пробуждения» Африки, позволяет отказаться от навязанного столетиями колониального паттерна существования и де-юре дает обоснование для реституции. Возвращение реликвий позволит вспомнить забытое величие, возродить историческую память. Отказ выдачи вероломно украденных артефактов сам по себе является таким же проявлением колониальной агрессии, как работорговля.

Д. Хикс рассказывает о том, когда в залах Британских музеев «под стеклом» посетители видят наследие разных народов, они восхищаются, проникаясь их традициями и культурой. Ни на одном описании выставленных артефактов нет информации, каким путем они попали в стены музеев. Хранителей мировых ценностей «греет» мысль о наличии большого числа реликвий со всех уголков света в их музеях, делая их властителями искусств. На практике в экспозициях, особенно в небольших музеях, выставлен не весь объем «британской добычи», в том числе вывезенной из Бенина, многое (не поставленное на учет!) продолжает лежать в запасниках, покрываясь столетней пылью. Подчас хранители

элементарно не представляют всю глубину и полноту исторической ценности культурных сокровищ, которые отражают, хранят в себе, как казалось, утерянный мир. Бенинские статуэтки, скульптуры, маски, барельефы постигла такая же участь.

Проведя анализ британских локальных войн конца XIX — начала XX в., в том числе военного трактата «Маленькие войны: стратегии и практика» генерал-майора британской армии сэра Чарлза Колдуэлла (1859—1928), исследователь пришел к выводу об одной тотальной войне против африканских народов, которую он назвал «Нулевой Мировой войной». Война, которая уничтожила традиции и историю африканских народов, попраля сакральность их существования.

Заявления автора смелы и неординарны, они провоцируют читателя на действия. Его книга — открытый манифест, обращенный к властям и общественности, это ружье, которое стреляет точно в цель. Публикация монографии вызвала эмоциональный всплеск, интеллектуальный шок в научной и медиасреде, в умах обывателей. «Такие книги хранят культуру», — просто, без преувеличения и пафоса высказался о монографии британский писатель Бен Окри. Кажется, лишь таким способом можно услышать, по меткому замечанию адвоката, писательницы и телеведущей Афуа Хирш, «видимое меньшинство», а также разбудить и поставить перед фактом действия британские *The British Museums*.

Поступила в редакцию / Received: 07.09.2022

Принята к публикации / Accepted: 17.10.2022

Библиографический список / References

Hicks, D. (2020). *The British museums: The Benin bronzes, colonial violence and cultural restitution*. London: Pluto Press.

Сведения об авторах: Хохолькова Надежда Евгеньевна — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Центра истории и культурной антропологии Института Африки РАН; ORCID: 0000-0002-5165-1925; e-mail: khokholkova@gmail.com

Блинова Елизавета Викторовна — соискатель кафедры всеобщей истории Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова; e-mail: lizitkova@yandex.ru

About the authors: Khokholkova Nadezhda Evgenyevna — PhD (Historical Science), Senior Research Fellow, Centre for History and Cultural Anthropology, Institute for African Studies, Russian Academy of Sciences; ORCID: 0000-0002-5165-1925; e-mail: khokholkova@gmail.com

Blinova Elizaveta Viktorovna — Applicant, World History Department, P.G. Demidov Yaroslavl State University; e-mail: lizitkova@yandex.ru