

# ИНТЕРНЕТ-ПОДДЕРЖКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ

## МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Е.А. Ложакова

Кафедра информатики и методики обучения информатике  
Тульский государственный педагогический университет  
им. Л.Н. Толстого  
*проспект Ленина, 125, Тула, Россия, 300026*

В статье рассматривается структурно-функциональная модель формирования информационной компетентности студентов музыкальных специальностей. Дана характеристика ее основных структурных компонентов.

**Ключевые слова:** модель, информационная компетентность, специалист-музыкант, формирование.

В условиях становления информационного общества и информатизации всех сфер деятельности человека, в частности сферы музыкального искусства, резко возросла потребность в специалистах-музыкантах, готовых и способных использовать современные информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Ставится задача формирования у выпускников не только системы профессиональных знаний и умений в четко очерченных границах требований к будущему специалисту, но и информационной компетентности, позволяющей им с помощью информационных и коммуникационных технологий наиболее эффективно решать актуальные практические задачи в широком контексте профессиональных ситуаций.

В связи с этим существует необходимость в разработке модели формирования информационной компетентности студентов музыкальных специальностей и ее реализации в рамках методики обучения информатике будущих специалистов-музыкантов.

Из множества существующих моделей нами выбрана структурно-функциональная модель. Сконструированная модель предназначена для выполнения мотивационной, образовательной и развивающей функций. Мотивационная функция

выражает направленность на формирование у студентов — будущих специалистов-музыкантов позитивного отношения к проблеме формирования информационной компетентности, интереса к ней. Образовательная функция отражает направленность на овладение студентами системой знаний, умений и навыков, необходимых для формирования информационной компетентности в процессе обучения информатике. Развивающая функция проявляется в развитии эстетических потребностей и вкусов студентов, применении современных информационных технологий в музыкальной практике и использовании имеющихся знаний в нестандартной ситуации при создании творческих проектов.

При конструировании модели формирования информационной компетентности будущих специалистов-музыкантов мы исходили из того, что модель должна отражать требования, предъявляемые обществом к качеству профессиональной подготовки будущих специалистов в области музыкального искусства; педагогические условия формирования информационной компетентности студентов музыкальных специальностей; содержание подготовки в виде знаний по теории и технологии работы с компьютерными системами применительно к деятельности музыканта; основные критерии и показатели уровней сформированности информационной компетентности будущих специалистов-музыкантов.

Процесс реализации модели формирования информационной компетентности студентов музыкальных специальностей на практике осуществлялся за счет личностно-деятельностного и практико-ориентированного подходов. Личностно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Г.И. Щукина и др.) предполагает направленность всех педагогических мер на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности. Анализ разнообразных подходов к описанию структуры деятельности студентов показывает, что все они сходятся в известной общей формуле деятельности вообще и учебно-воспитательной деятельности в частности. Деятельность является универсальной формой функционирования личности, ей принадлежит ведущая роль в образовательном процессе. Личностно-деятельностный подход актуализирует включение студентов в практико-ориентированную образовательную деятельность как фактор развития их личностных качеств и активной жизненной позиции (А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.В. Сериков и др.). Ориентированной на индивидуализацию и дифференциацию в обучении, их взаимосвязь, данный подход направлен на создание комфортных условий для развития личности каждого студента. Практико-ориентированный подход подчеркивает неразрывность теории с практикой в системе подготовки специалистов. Приобретая практический опыт и осваивая свой путь достижения поставленных целей в ситуациях профессиональной деятельности, студент овладевает необходимыми навыками применения средств информационных технологий в музыкальной практике.

Сконструированная модель формирования информационной компетентности студентов музыкальных специальностей (рис.) включает в себя мотивационный, содержательный и результативный компоненты, реализующиеся с помощью внедрения в педагогический процесс педагогических условий, способствующих формированию информационной компетентности студентов.



**Рис.** Структура модели формирования информационной компетентности будущих специалистов-музыкантов в процессе обучения информатике

**Мотивационный компонент** включает в себя: потребности современного информационного общества (социальный заказ), цель, задачи и принципы, направленные на реализацию процесса формирования информационной компетентности студентов-музыкантов при обучении информатике.

В соответствии с ГОС СПО выпускник-музыкант должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками в области информатики: владеть основами

компьютерной грамотности, нотного набора; работать с программами музыкального редактирования; знать основы музыкальной акустики; иметь представление об основных вехах истории развития электронной и компьютерной музыки и т.д. Показателем уровня сформированности мотивационного компонента информационной компетентности является осознание необходимости использования информационных технологий в деятельности музыканта; положительная мотивация и интерес к применению информационных технологий при решении профессиональных задач; осознание роли информационных технологий в современных условиях развитого информационного общества; готовность к организации успешной работы по музыкальному профилю с использованием информационных технологий; интерес к результату использования информационных технологий в профессиональной деятельности.

На усвоение студентами системы знаний и приобретение ими соответствующих умений и навыков, необходимых для формирования информационной компетентности, направлен *содержательный компонент* рассматриваемой модели. Данный компонент включает рабочую программу и содержание курса информатики для музыкантов, а также необходимые учебно-методические материалы, разработанные с учетом целей и задач обучения дисциплине, например, компьютерные системы обучения, в состав которых входят электронные лекции, презентации, комплекс практических работ, задания для самостоятельных работ студентов и для контроля знаний, интерактивные тренажеры разнообразного назначения, позволяющие эффективно и на современном уровне организовывать учебный процесс. Будущий специалист выступает здесь не только как личность и объект, у которого формируют информационную компетентность, но и как субъект творческого преобразования себя и своей профессиональной деятельности.

С учетом специфики деятельности будущего специалиста-музыканта в содержание обучения информатике для студентов музыкальных специальностей включены следующие основные теоретические разделы.

**Раздел I.** Музыка и информатика. Архитектура современного мультимедийного компьютера и его основные возможности работы со звуком.

**Раздел II.** Мультимедиаплееры. Воспроизведение MIDI-, аудио-, видеофайлов и музыкальных компакт-дисков на компьютере. Программы конвертирования различных форматов звуковых файлов.

**Раздел III.** Нотно-издательские системы: разновидности, принципы работы.

**Раздел IV.** Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI-аранжировки.

**Раздел V.** Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере.

**Раздел VI.** Программы-секвенсоры, их особенности и возможности.

**Раздел VII.** Возможности и формы применения информационных технологий в музыкальной педагогике.

С содержанием обучения тесно связаны и методы обучения. Для формирования информационной компетентности студентов музыкальных специальностей в качестве основных методов при обучении информатике нами отобраны: про-

блемная лекция, эвристическая беседа, дискуссия, решение ситуационных профессиональных задач (различного рода заданий, прямо или косвенно связанных с будущей профессией обучаемого). Они побуждают студентов самостоятельно находить способы решения возникающих перед ними задач, требуют активной мыслительной деятельности, творческого поиска, анализа собственного опыта и накопленных знаний, умения обобщать частные выводы и решения. Это является существенным на современном этапе гуманитаризации общества и образования при организации личностно ориентированного и личностно-деятельностного обучения.

**Результативный компонент** предусматривает определение уровня сформированности информационной компетентности будущих специалистов-музыкантов при помощи показателей, соответствующих выделенным нами мотивационному, когнитивному, операционно-технологическому и эстетическому компонентам информационной компетентности специалиста-музыканта.

Показателем уровня сформированности **когнитивного компонента** информационной компетентности является знание основных информационных технологий, применимых в деятельности музыканта; понимание особенностей использования различных информационных технологий в деятельности музыканта в зависимости от целей и ожидаемого результата; знание практических аспектов применения информационных технологий в деятельности музыканта.

Показателем уровня сформированности **операционно-технологического компонента** информационной компетентности мы считаем качество выполнения будущим специалистом-музыкантом профессиональных задач с использованием информационных технологий: умение смоделировать деятельность с использованием информационных технологий; умение самостоятельно подобрать оптимальный набор программных средств для выполнения профессиональных задач с помощью информационных технологий; умение использовать разнообразные ресурсы сети Интернет как для поиска музыкального материала, так и в целях повышения уровня своей информационной компетентности, самосовершенствования и саморазвития.

Показателем уровня сформированности **эстетического компонента** информационной компетентности является творческая, оригинальность применения информационных технологий в процессе работы над проектом или созданием компьютерной аранжировки; эмоциональный подъем в ходе работы над заданием; яркость, новизна получаемого результата.

В зависимости от степени выраженности данных аспектов мы выделили следующие уровни сформированности информационной компетентности будущих специалистов-музыкантов:

— низкий (интуитивно-репродуктивный) уровень — знания о выполняемых действиях практически отсутствуют, действия профессионально не осознаны, цель часто не достигается, низкая ответственность за выполненную работу;

— средний (сознательно-реконструктивный) уровень — выполнение операций характеризуется последовательностью и целесообразностью. Студент способен переносить теоретические знания в новые условия, оперируя ими свободно;

средний уровень ответственности за выполненную работу. Осознается необходимость и значимость применения информационных технологий, но они не всегда используются в профессиональной деятельности;

— высокий (креативный) уровень — осознанное, полное выполнение всех действий, высокая мотивация к использованию информационных технологий, устойчивая потребность в таком использовании. Имея хорошую базу теоретических знаний, студент свободно ориентируется в специальной литературе, самостоятельно может создать и защитить творческий проект.

Основными комплексными критериями определения уровней сформированности информационной компетентности студентов были следующие: полнота знаний о направлениях использования информационных технологий в своей будущей профессиональной деятельности, наличие смыслообразующих мотивов и ценностных ориентаций на эффективную деятельность с использованием средств и возможностей современных информационных технологий, профессионально значимые качества, а также умения практического решения задач профессиональной деятельности с помощью информационных технологий.

Таким образом, структурно-функциональная модель формирования информационной компетентности будущего специалиста-музыканта дает представление о целостности содержания процесса формирования информационной компетентности будущих специалистов-музыкантов, ее внутренней структуре, взаимосвязи ее элементов. Разработка такой модели позволяет объединить информацию об отдельных сторонах профессиональной деятельности музыканта с использованием информационных технологий и, тем самым, создает возможности для систематизации и выявления недостающего материала.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

- [1] *Ботырко Н.М., Моложавенко А.В., Соловцова И.А.* Методология и методы психолого-педагогических исследований. — М.: Академия, 2008.
- [2] *Вартофский М.* Модели. Репрезентация и научное понимание. — М.: Прогресс, 1988.

## **THE MODEL OF FORMING OF INFORMATION COMPETENCE FOR MUSICAL SPECIALTIES STUDENTS**

**E.A. Lozhakova**

Chair of informatics and methods of teaching computer science  
Tula State Pedagogical University named after L.N. Tolstoy  
*Lenin Avenue, 125, Tula, Russia, 300026*

The article gives a description of the structural function model of forming of information competence for musical specialties students. The characteristic of its main structural components is presented.

**Key words:** model, information competence, expert-musician, forming.