

# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

*Приходько Наталья Олеговна,  
Закиров Ильнур Вагизович*

*Статья посвящена анализу такой развивающейся отрасли экономики, как туризм. Культурный туризм является одним из самых популярных видов туризма как в России в целом, так и в Республике Башкортостан, в частности. Государственное регулирование играет одну из важнейших ролей в этом процессе. В результате подготовки и проведения саммитов ШОС и БРИКС в июле 2015 года в г.Уфе, регулирование в области культурного туризма стало эффективнее, но в данной сфере осталось еще множество проблем и вопросов, которые необходимо решать. Особое место в культурном туризме занимают музеи, следовательно, данные объекты заслуживают отдельного внимания.*

*Ключевые слова: культурный туризм, музей, региональный кластер, экспонат, регулирование.*

*JEL- коды: Z 100, Z 300.*

После проведения саммитов ШОС<sup>1</sup> и БРИКС<sup>2</sup> в июле 2015 г. в столице Республики Башкортостан привлекательность данного региона стала повышаться. За счет появления новых гостиниц мировых цепей, строительства дорог и реконструкции уфимского аэропорта город может теперь принимать туристов со всего мира. Для знакомства с республикой гостям из других стран, городов и регионов необходимо представить культурное наследие края. Знакомство не может быть осуществлено без посещения музеев.

Целью данной статьи является изучение особенностей развития и регулирования культурного туризма в Республике Башкортостан.

Для осуществления поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- провести анализ современного состояния культурного туризма в Башкирии;
- оценить роль музеев в развитии культурного туризма в республике;
- определить проблемы и перспективы музейного дела в Республике Башкортостан.

Изучению различных аспектов развития культурного туризма посвящены труды Я.Брауна<sup>3</sup>, М.Д. Сущинской<sup>4</sup>, особенности использования культурных ценностей в туризме освещены в работах Т.П. Калугиной<sup>5</sup>, Н.В Ягодынской и С.А. Малышкина<sup>6</sup>, экономические

---

<sup>1</sup> Шкваря Л.В. Шанхайская организация сотрудничества: современная специфика интеграционных процессов. // Вестник Российской таможенной академии. - 2007. - №1. - С. 103-111.

<sup>2</sup> Азия: Демография – Экономика – Интеграция. Ежегодник 2012-2013 гг. – Москва, 2013; Русакович В.И. Возможности и ограничения развития внешней торговли стран БРИКС. / В сборнике: БРИКС: сотрудничество в целях развития: материалы IV Международной научной конференции. Национальный комитет по исследованию БРИКС. - М.: РУДН, 2014. - С. 85-98.

<sup>3</sup> Культурный туризм: конвергенция культуры и туризма на пороге XXI века: Учеб. пособ. – СПб.: СПбГУЭФ, 2001.

<sup>4</sup> Сущинская М.Д. Культурный туризм: Учеб. пособ. – СПб.: изд-во СПбГУЭФ, 2010.

<sup>5</sup> Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – СПб.: Петрополис, 2001.

<sup>6</sup> Ягодынская Н.В., Малышкин С.А. Культурно-исторические центры России. – М.: Академия, 2009.

аспекты культуры и ее использования в туризме рассмотрены в учебнике А.Я. Рубинштейна<sup>7</sup>, современные тенденции развития туризма в отдельных регионах, в том числе и культурного туризма, проанализированы в трудах И.В. Закирова<sup>8</sup> и др.

### **Современное состояние базы культурного туризма в Республике Башкортостан**

В настоящее время в Башкортостане 1076 музеев. Из них: 24 государственных, 103 муниципальных, 210 ведомственных, 4 частных и 724 общеобразовательных учреждений<sup>9</sup>.

В систему министерства культуры сегодня входят 100 музеев, из которых 24 государственных и 76 муниципальных. В них собрано около 650 тысяч единиц хранения предметов, представляющих историческую и культурную ценность. Каждый год данные музеи посещает свыше 500 тыс. человек, организуется более 1200 выставок, проводится около 16 тыс. экскурсий, читается 1500 лекций, осуществляется 133 образовательные программы<sup>10</sup>.

Объем музейного фонда по состоянию на 2014 г. составил 726,3 тыс. предметов (6-е место в Приволжском федеральном округе, 15-е место в Российской Федерации), в электронный каталог внесено 201,7 тыс. ед. (27,7%) основного фонда. Имеют компьютеры 70 музеев (72%), подключены к сети Интернет – 50 (52%), создали официальные сайты – 11, домашние страницы – 39<sup>11</sup>.

Это огромный просветительский, научный и культурный потенциал, который передает разностороннюю информацию о природе и истории народов края и содействует развитию культурного туризма. Культурный туризм способствует интенсификации внешнеэкономических связей стран и регионов, его объекты должны входить во внешнеэкономический региональный кластер<sup>12</sup>.

### **Роль музеев в развитии культурного туризма**

Культурный туризм – это форма туризма, цель которого заключается в знакомстве с культурной средой и историческим наследием места посещения, включая ландшафт, ознакомление с традициями жителей и их образом жизни, художественной культурой и искусством, формами проведения досуга местных жителей. Культурный туризм включает посещение культурных мероприятий, музеев, объектов культурного наследия и т.д. Термин «культурный

---

<sup>7</sup> Экономика культуры: Учебник. – М.: Слово, 2006.

<sup>8</sup> Закиров И.В., Жалгас Е.Е. Историко-культурное наследие как фактор развития туризма в Казахстане // Археология, этнология и музеология в системе современного высшего образования: матер. междунар. науч.-методич. конф. «VIII Оразбаевские чтения», приуроченной к 25-летию независимости Республики Казахстан. – Алматы: Казахский национальный университет им. Аль-Фараби, 2016. – С. 509-512; Закиров И.В. Роль туризма во внешнеэкономических связях России с Казахстаном // Торговля, предпринимательство и право. – 2012.–№ 2 (11). – С.35-38.

<sup>9</sup> Республика Башкортостан в цифрах в 2014 г.: компл. сб. – Уфа: Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Республике Башкортостан, 2015.

<sup>10</sup> Постановление Правительства Республики Башкортостан от 26 июня 2013 г. № 279 «О долгосрочной целевой программе «Развитие культуры, искусства и кинематографии в Республике Башкортостан» на 2013-2018 годы. URL: <http://npa.bashkortostan.ru/>

<sup>11</sup> Республика Башкортостан в цифрах в 2014 г.: компл. сб. – Уфа: Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Республике Башкортостан, 2015.

<sup>12</sup> Закиров И.В. География внешней торговли Республики Башкортостан в переходный период: дисс. ... канд. геогр. наук. – М.: МПГУ, 2001. – 231 с.; Закиров И.В., Сафиуллина Р.М. Формирование внешнеэкономического регионального кластера: мировые тенденции, теоретические основы, обоснование: монография. – Saarbrücken (Deutschland): LAP LAMBERT Academic Publishing, 2013.

туризм» появился в 1980-е гг. и берет свое начало от так называемого «туризма наследия», явления, которое в силу многих причин стало очень популярным во всем мире с 1970-х гг. С тех пор культурное наследие трактуется как историческое, военное, литературное, художественное.

До 1990-х гг. традиционно считалось, что в системе «культурного туризма» могут участвовать исключительно крупные музеи и музеи мирового значения, вобравшие в себя эстетические измерения разных эпох. Тем не менее, в конце XX в. малые музеи, т. е. музеи, обладающие небольшим числом экспонатов, выставочно-экспозиционных площадей и четко ограниченные тематически сравнительно с музеями-грандами, начинают заявлять о себе, как об активных партнерах в культурном туризме.

В мае прошлого года два музея Башкирии приняли участие в XVII Международном фестивале музеев «Интермузей – 2015». Кумертауский историко-краеведческий музей продемонстрировал культурно-образовательный проект «Рожденные для неба» и туристический проект «Для тех, чья душа как прежде молода». Музейное объединение «Наследие» города Салават представило культурно-образовательный проект «От истории к современному воплощению», туристический проект «Земля Юрматы» и проект по сохранению нематериального наследия «Сказка за сказкой». Для ознакомления музейного сообщества и посетителей фестиваля со своей деятельностью башкирские музеи подготовили буклеты, видеопрезентации и оформили выставочные площади.

Фестиваль «Интермузей» — это важнейшее событие музейного календаря России, уникальное культурное пространство, которое стабильно привлекает внимание не только профессионалов-музейщиков, но и большого круга посетителей. Фестиваль служит профессиональному развитию музеев, создавая представление о традициях и новациях, тенденциях и технологиях музейного дела в России. За четыре дня работы в 2015 г. фестиваль «Интермузей» посетили свыше 16 тыс. человек.

Также большое количество посетителей привлекают общественные мероприятия, посвященные музеям. Например, в ежегодной традиционной акции «Ночь музеев» в 2015 г. приняли участие около 30 тыс. жителей республики. Эта акция проходит в Международный день музеев. В этот день по всему миру совершенно бесплатно открыты двери многих музеев и любой желающий может посетить их.

### **Проблемы и перспективы развития музейного дела в Республике Башкортостан**

На сегодняшний день в Республике много музеев, которые «изолированы» от массового туризма. Они не могут выйти на точку безубыточности из-за малой посещаемости. Существуют проблемы обновления действующих и открытия новых экспозиций. Недостатки экспозиционных и производственных помещений не позволяют обеспечить надлежащие условия для хранения и демонстрации экспонатов, входящих в Музейный фонд Российской Федерации. Недостаточная техническая оснащенность музейных экспозиций повергла к их несоответствию нынешним запросам. Экспозиции некоторых музеев функционируют по 10-15 лет, морально и художественно устарели. Ухудшение их качества отражается на посещаемости музеев. Среди субъектов Российской Федерации по показателю «Число посещений на 1000 населения» Республика Башкортостан располагается на 71-м месте<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> Закиров И.В. Место Республики Башкортостан в туристском комплексе России // Глобализация экономики и образования: перспективы России и Германии: материалы международной научной конференции. – Уфа: УИ (ф)

В этой связи нам представляется, что существующие музеи должны быть оснащены современными технологиями показа представляемых объектов и должны быть готовы принимать как российских туристов, так и зарубежных. Следует применять информационно-коммуникационные технологии, которые позволят расширить возможности музеев: сделать музейные коллекции более доступными для всех интересующихся, наладить связь между музейными работниками и потенциальными посетителями и т.д. Инновации в деятельности музеев неосуществимы без развития процессов информатизации. Необходимо обеспечить все музеи доступом к сети Интернет, приобрести специальные мультимедийные программы для показа виртуальных экскурсий, проведения мероприятий с использованием уже оцифрованных в России и мире культурных ценностей. Нужны современные экспозиции, создаваемые с применением новейших технологий. Необходимо также создавать в Уфе новые музейные комплексы, которые смогут не только отобразить историю и культуру республики и ее столицы, но и заинтересовать российских и иностранных гостей.

Для достижения поставленной цели музей обязан соответствовать ряду требований – иметь достаточно большую площадь, совмещать как крытые павильоны, так и экспонаты под открытым небом, иметь удобный подъезд, парковки, места общепита и другую инфраструктуру. На сегодняшний день только в Республиканском музее Боевой Славы основан виртуальный музей, который включает экскурсии по музею и его филиалу, 3D-панораму музейных залов и парка Победы г. Уфы, аудиоэкскурсию по экспозициям музея.

В целях модернизации муниципальных музеев с конца 2015 г. началась работа по организации виртуальных экскурсий и созданию электронного каталога экспонатов. В 2016 г. планируется открытие Музея города Уфы.

В столице Республики Башкортостан наибольшей популярностью пользуются музеи: Национальный музей Республики Башкортостан, Мемориальный дом-музей им. С. Т. Аксакова, Музей археологии и этнографии, Республиканский музей боевой славы, Художественный музей имени М. В. Нестерова, частный Музей Интеллектус. Всего за 2014 г. уфимские музеи посетило около 200 тыс. человек<sup>14</sup>. Это небольшая цифра по сравнению с количеством посетителей самых востребованных музеев России. Например, за 2014 г. Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге посетило 3 247 956 человек, а Государственную Третьяковскую галерею в Москве – 1 376 639 человек.

Следовательно, как в городе Уфе, так и в Республике Башкортостан в целом необходимо больше внимания уделять музейной деятельности, так как эти учреждения культуры могут привлекать туристов со всего мира. В работе в результате анализа состояния культурного туризма выявлено, что в Башкирии большой культурный потенциал, но в музейной деятельности существует много проблем.

### **Список литературы**

1. Азия: Демография – Экономика – Интеграция. Ежегодник 2012-2013 гг. – М., 2013.
2. Закиров И.В. География внешней торговли Республики Башкортостан в переходный период: диссер. ... канд. географ. наук. – М.: МПГУ, 2001. – 231 с.
3. Закиров И.В. Место Республики Башкортостан в туристском комплексе России //

---

РГТЭУ, 2010. – С. 280.

<sup>14</sup> Республика Башкортостан в цифрах в 2014 г.: компл. сб. – Уфа: Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Республике Башкортостан, 2015.

Глобализация экономики и образования: перспективы России и Германии: матер. междунар. науч. конф. – Уфа: УИ (ф) РГТЭУ, 2010. – С. 276-283.

4. Закиров И.В. Роль туризма во внешнеэкономических связях России с Казахстаном // Торговля, предпринимательство и право. – 2012. – № 2 (11). – С. 35-38.

5. Закиров И.В., Жалгас Е.Е. Историко-культурное наследие как фактор развития туризма в Казахстане // Археология, этнология и музеология в системе современного высшего образования: матер. междунар. науч.-методич. конф. «VIII Оразбаевские чтения», приуроченной к 25-летию независимости Республики Казахстан. – Алматы: Казахский национальный университет им. Аль-Фараби, 2016. – С. 509-512.

6. Закиров И.В., Сафиуллина Р.М. Формирование внешнеэкономического регионального кластера: мировые тенденции, теоретические основы, обоснование: монография. – Saarbrücken (Deutschland): LAP LAMBERT Academic Publishing, 2013. – 92 с.

7. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры.– СПб.: Петрополис, 2001. – 224 с.

8. Культурный туризм: конвергенция культуры и туризма на пороге XXI века: учеб. пособ. / под ред. Я.Брауна, В.Андерсена, В.Гордина / пер. с англ. – СПб.: СПбГУЭФ, 2001. – 212 с.

9. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 26 июня 2013 г. №279 «О долгосрочной целевой программе «Развитие культуры, искусства и кинематографии в Республике Башкортостан» на 2013-2018 годы // Url: <http://nra.bashkortostan.ru/>

10. Республика Башкортостан в цифрах в 2014 г.: компл. сб. – Уфа: Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Республике Башкортостан, 2015.

11. Русакович В.И. Возможности и ограничения развития внешней торговли стран БРИКС. / В сборнике: БРИКС: СОТРУДНИЧЕСТВО В ЦЕЛЯХ РАЗВИТИЯ: материалы IV Международной научной конференции. Национальный комитет по исследованию БРИКС. - М.: РУДН, 2014. С. 85-98.

12. Сущинская М.Д. Культурный туризм: учеб. пособ. – СПб.: изд-во СПбГУЭФ, 2010. – 128 с.

13. Шкваря Л.В. Шанхайская организация сотрудничества: современная специфика интеграционных процессов. // Вестник Российской таможенной академии. - 2007. - №1. - С. 103-111.

14. Экономика культуры: учеб./ под ред. А.Я. Рубинштейна. – М.: Слово, 2006. – 608 с.

15. Ягодынская Н.В., Малышкин С.А. Культурно-исторические центры России. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 272 с.

# FEATURES OF DEVELOPMENT AND MANAGEMENT OF THE CULTURAL TOURISM IN THE REPUBLIC OF BASHKORTOSTAN

*Prikhodko Natalia Olegovna,  
Zakirov Ilnur Vagizovich*

Bashkir State University  
450076 Republic of Bashkortostan, Ufa, Zacky Validi St., house 32

*Article is devoted to the analysis of such developing economy industry as tourism. Cultural tourism is one most popular types of tourism both in Russia in general, and in the Republic of Bashkortostan, in particular. State regulation plays one of the major roles in this process. As a result of preparation and holding the summits of SCO and BRICS in July, 2015 in Ufa, regulation in the field of cultural tourism became more effective, but in this sphere there was still a set of problems and questions which need to be solved. A specific place in cultural tourism is held by the museums, therefore, these objects deserve special attention.*

*Keywords: cultural tourism, museum, regional cluster, exhibit, regulation.*

*JEL- codes: Z 100, Z 300.*