

АРХИТЕКТУРА

УДК 72.036

ОРГАНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА: В ГАРМОНИИ С ЧЕЛОВЕКОМ И ПРИРОДОЙ

В.М. Шувалов, Ю.А. Комарова, О.В. Головатая, О. Кенич

Российский университет дружбы народов
ул. Миклухо-Маклая, д. 6, Москва, Россия, 117198

Статья посвящена вопросам органической целостности трех составляющих компонентов — человека, архитектуры и ландшафта. Одной из главных задач современной архитектуры является возрождение и воссоединение ранее утерянной связи целостной системы «человек—окружающая среда». Основные цели данной статьи заключаются в выявлении особенностей и принципов слияния архитектуры и ландшафта, а также в обосновании необходимости расположения человека в максимально приближенные, а следовательно, комфортные условия естественной природной среды. Выявлены факторы, негативно влияющие на психологическое и физическое состояние человека в условиях городской среды. Также выявлена и обоснована актуальность индивидуального строительства. На основании органического подхода представлены решения изменения архитектуры городского пространства.

Ключевые слова: окружающая естественная среда, органическая архитектура, природные материалы, целостность, гармоничность

Окружающая среда в своем многообразии оказывает колоссальное и непосредственное влияние на человека. Люди, которые большую часть своей жизни проводят в городской среде, особенно остро ощущают ее влияние, так как наиболее тесно связаны с процессами урбанизации. Городские жители подвергаются наибольшему воздействию на физическое и психологическое состояние в связи с тем, что окружающая городская среда не соответствует потребным для человека зрительным воздействиям: городские пейзажи представляют собой прямые линии, серые цвета, одинаковые улицы, серые полосы дорог. Помимо этого, в связи с техногенным воздействием на окружающую природную среду загазованный воздух, недостаточная инсоляция, повышенный уровень шума негативно сказываются на здоровье жителей городов.

То городское пространство, которое переполнено транспортом и людьми, вызывает у человека стресс, волнение, напряжение, склонность к различным заболеваниям. Жители городов ощущают критическое состояние архитектуры го-

родской среды, которая обильна агрессивными, подавляющими эмоционально, однообразными образами, что не может не привести за собой дегуманизацию пространств городов (рис. 1).



Рис. 1. Монотипная архитектура мегаполиса
[Monotype metropolis architecture]

На протяжении многих миллионов лет человек эволюционно приспособился к естественной природной среде, поэтому городская агрессивная среда негативно сказывается на жителях мегаполисов. В связи со сложившейся ситуацией необходимо понимание того, что размещение людей для временного или постоянного пребывания в условия, максимально приближенные к естественной природной среде, окажет положительное влияние на организм и общее состояние человека. Одним из вариантов подобной среды обитания, где возможно расположение людей в природной среде, — это архитектура, которая гармонично вписана в окружающий ее ландшафт, является его естественным продолжением и развитием, выполняет условие неразрывного, органичного единства структуры «человек—архитектура—ландшафт» [8].

Вышеперечисленными особенностями обладает так называемая органическая архитектура, которая среди существующих направлений и концепций современной архитектуры занимает достойное место в XX—XXI в.

Для некоторых архитекторов, приверженцев органической архитектуры, природа становится главным вдохновителем для их будущих проектов, несмотря на то, что мы живем в век высоких информационных технологий с соответствующей нашему времени архитектурой. Началось тотальное переосмысление в сфере взаимоотношений человека и природы, что привело к новому восприятию архитектуры и окружающей человека среды в целом. Подобная архитектура основана на органическом методе, концепцией которого является согласование среды человека и природы, человеческого существования как неразделимой части всего органического, целостного на планете [1].

Органическая архитектура подчинена следующим принципам:

— соответствие законам природы. Здание имеет тот же характер, что и окружающая естественная среда, оно гармонично вписывается в ландшафт, не вопреки при этом природные объекты, а создавая своеобразный образ;

— создание гармонии между формой и функцией. Форма здания вытекает из его назначения;

— здание — неразделимое целое. Все элементы здания — от структуры до деталей интерьера — связаны, взаимодействуют и дополняют друг друга, отражая саму структуру природы. Здание спроектировано таким образом, что все пространство образует единое целое, но свободно просматривается, давая тем самым ощущение единства, гармонии и красоты;

— осуществление потребностей, задач и целей человека. Все составляющие части здания проектируются на основе материальных и личностных потребностей тех людей, для которых предназначается данное здание;

— использование природных материалов. В органической архитектуре применяются экологически безопасные материалы, которые гармонично вписываются в окружающий натуральный ландшафт. Материалы, которые применяются при строительстве, берутся из окружающей среды и в дальнейшем возвращаются человеком обратно в окружающую среду, тем самым человек поддерживает естественные процессы, и проблема отсутствия единства человека, архитектуры и природы разрешается. Наличие искусственных материалов перестает делать здание «живым», что не вписывается в концепцию органической архитектуры [9].

Анализируя отечественный и зарубежный опыт, можно заметить, что органическая архитектура нашла широкое применение в США и Европе. Одним из первых архитекторов, который создает проекты органической архитектуры, является американский архитектор Фрэнк Ллойд Райт. В 1935 году он строит один из известнейших домов — «Fallingwater» (рис. 2). Дом расположен над водопадом, тем самым создается тесный диалог с льющимися струями воды. Горизонтальные плоскости и система консолей здания повторяют и безупречно сочетаются с местной природой, а водопад является структурной частью дома. Форма и эстетичность здания определяются его внутренней структурой, взаимосвязь природного материала и формы здания создает необходимую естественную целостность. Таким образом, всемирно известный пример органической архитектуры стал образцом гармоничного взаимодействия архитектуры и ландшафта [10; 7].

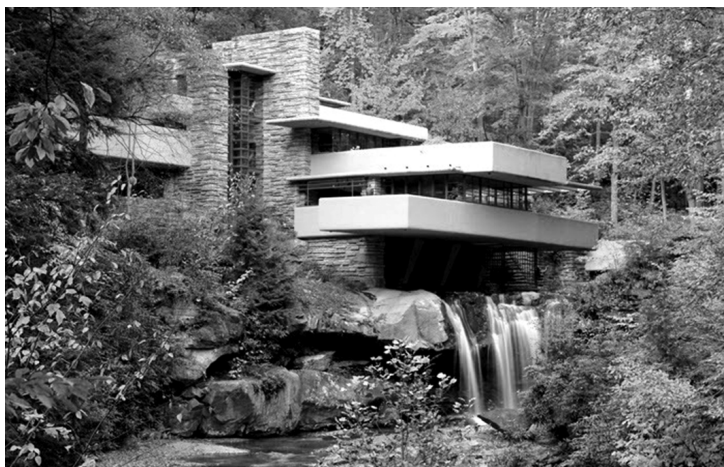


Рис. 2. «Дом над водопадом». Архитектор Фрэнк Ллойд Райт
[“Falling water”. Architect Frank Lloyd Wright]

Постепенно и в России архитекторы обращают свое внимание на органическую архитектуру. Такая архитектура получила широкое распространение в строительстве индивидуальных домов (частное строительство), которые являются прямым дополнением окружающего ландшафта. Индивидуальные дома не диссонируют с природным ландшафтом, как это происходит в городской застройке, а наоборот, гармонируют с окружающей средой. Происходит увеличение строительства и развитие частных секторов, началось постепенное застраивание Подмосковья: как индивидуальное строительство, так и застройка поселков (рис. 3). Индивидуальное строительство имеет больше преимуществ перед городскими квартирами по ряду причин. Строительство частного дома осуществляется по индивидуальному проекту, в связи с чем возможно проектирование комфортного жилья по персональным запросам, с учетом лишь собственных потребностей. У частного дома осуществляется слияние здания с окружающей средой при помощи различных архитектурно-планировочных и объемно-пространственных решений, таких как свободная планировка, открытость пространства, плавное перетекание одного объема здания в другое, проектирование малоэтажного здания, наличие козырьков, навесов, террас, большого количества остекления и т.д. При использовании природных материалов при строительстве и отделке экстерьеров и интерьеров здания имеется возможность органично вписать архитектуру в ландшафт [4].



Рис. 3. Частный дом в стиле органической архитектуры.
Поселок Шелестово, Московская область
[Detached house in the «organic architecture» style.
Shelestovo village, Moscow region]

Строительство индивидуальных домов доступно не для каждого человека. Оно возможно только при условии наличия земельного участка, на котором предполагается строительство, но не каждый человек имеет такую возможность. В таком случае принципы органической архитектуры можно внедрить в городскую застройку. Это можно осуществить при помощи следующих методов:

— использование природных материалов (дерево, камень, кирпич) в местах непосредственного контакта с человеком, например, при отделке стен первого

этажа высотного здания, ограждений и покрытия пола террас, эксплуатируемой кровли, объектов ландшафта и элементов благоустройства (рис. 4);

— создание естественной среды с помощью включения рекреационных зон вокруг и внутри здания, внедрение природных элементов в структуру здания (зимние сады, «зеленые» зоны, природные объекты, озеленение крыш). Это положительно скажется на человеке в связи с постоянным зрительным и тактильным контактом с естественными природными элементами в любое время года (рис. 5);

— использование природной естественной цветовой гаммы в отделке здания оказывает благоприятное воздействие в связи с особенностями зрительного восприятия: естественные пастельные тона, в особенности зеленые, положительно влияют на человека (рис. 6) [5—8].



Рис. 4. Использование природных материалов (дерево, камень) во внутреннем дворе здания
[Use of natural materials (wood, stone) in the courtyard of the building]



Рис. 5. Внедрение природных элементов в структуру здания
[The introduction of natural elements in the building structure]

Таким образом, можно сделать вывод, что при внедрении принципов органической архитектуры в городскую застройку возможно решение следующих проблем в современной архитектурной среде города:

- недостаток элементов естественной среды, рекреационных и «зеленых» зон;
- однообразие жилой застройки XX в.;
- большое количество «коробок» современных зданий офисов с чрезмерным количеством стекла и бетона;
- улучшение физиологического и психологического состояния человека;
- улучшение экологической обстановки в городской среде.



Рис. 6. Использование природных цветов в отделке здания
[The use of natural colors in the decoration of buildings]

Из вышесказанного можно сделать вывод: органическая архитектура — это архитектура комфортного жилья, которая реализует принцип органической целостности в структуре «человек—архитектура—ландшафт», гармонирует с естественной окружающей средой и, как следствие, оказывает положительное влияние на физическое и психологическое состояние человека. При реализации принципа органической целостности можно получить сложную, но активную, объединяющую и эволюционирующую среду, в которой возможно размещение разных людей с их индивидуальными потребностями.

Окружающая человека среда отражается в его внешней и внутренней жизни, влияет на формирование сознания, что в дальнейшем определяет его будущее. Поэтому вопрос о том, в какой среде человек живет и развивается, очень важен и актуален и в настоящее время. В связи с этим архитекторы сосредоточили свое внимание на тех проектах, которые способны улучшить жизнь людей и экологическую обстановку в будущем.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Анисимова И.И. «Уникальные дома от Райта до Гери». М.: Архитектура-С, 2009.
- [2] Бионика. URL: http://novikov-architect.ru/organic_arch.htm
- [3] Внедрение здания в естественную среду. URL: http://www.forma.spb.ru/magazine/articles/d_0010/main.shtml

- [4] Гармоничное единство человека, архитектуры и ландшафта. URL: <http://suomik.com/finland/2560-organicheskaya-arxitektura-v-finlyandii.html>
- [5] Зеленая архитектура. URL: <http://landscape.totalarch.com/node/164>
- [6] Ландшафтная архитектура. URL: <http://papamaster.su/landshaftnaya-arxitektura-goroda/>
- [7] Органическая архитектура. URL: <http://arx.novosibdom.ru/node/484>
- [8] Органическая архитектура Райта. URL: <http://www.zs-z.ru/zagorodnoe-stroitelstvo/arxitektura-i-dizajn/organicheskaya-arxitektura-rajta.html>
- [9] *Райт Ф.Л.* Будущее архитектуры / пер. с англ. М., 1960.
- [10] *Райт Ф.Л.* Органическая архитектура: архитектура демократии / Ф.Л. Райт.

ORGANIC ARCHITECTURE IN HARMONY WITH MAN AND NATURE

V.M. Shuvalov, J.A. Komarova, O.V. Golovataya, O. Kenic

Peoples' Friendship University of Russia
Miklukho-Maklaya str., 6, Moscow, Russia, 117198

This article is devoted to three components of the organic totality: human, architecture and environment. For many years people have evolved to the environment and were an integral part of it, dwelt in harmony and unity with nature, but due to the current established processes of urbanization there is a rupture of the connection between man and environment. For this reason, urban residents may feel uncomfortable in the urban space and try to move closer to human-nature environment. One of the main tasks of modern architecture is the revival and reunification of previously lost connection of the integral system “man-environment”. Since XIX—XX centuries the rethinking of the relationship between man and nature began and it gave a push to the latest ideas in the field of architecture. It led to the beginning of organic and harmonious fusion of man, architecture and nature. The goal of this article is to identify the fusion characteristics of architecture and landscape to prove necessity to arrange the person to environmental conditions as close as possible and, therefore, comfortable conditions to the natural environment. Analyzed the state of the metropolis' architecture and the results of environmental impact on the human, there are factors that negatively affect to psychological and physical health in the urban environment. As well the urgency of individual housing is revealed. According to the principles of the organic approach solutions of architectural urban space changes are presented.

Key words: organic architecture, natural environment, natural materials, the unity, the harmony

REFERENCES

- [1] *Anisimova I.I.* «Unique homes from Wright to Gehry», Pb. Architecture-S, Moscow, 2009.
- [2] Bionics. URL: http://novikov-architect.ru/organic_arch.htm
- [3] Buildings' introduction into the natural environment. URL: http://www.forma.spb.ru/magazine/articles/d_0010/main.shtml
- [4] The harmony of man, architecture and landscape. URL: <http://suomik.com/finland/2560-organicheskaya-arxitektura-v-finlyandii.html>
- [5] Green architecture. URL: <http://landscape.totalarch.com/node/164>
- [6] Landscape architecture. URL: <http://papamaster.su/landshaftnaya-arxitektura-goroda/>
- [7] Organic architecture. URL: <http://arx.novosibdom.ru/node/484>
- [8] Wright's organic architecture. URL: <http://www.zs-z.ru/zagorodnoe-stroitelstvo/arxitektura-i-dizajn/organicheskaya-arxitektura-rajta.html>
- [9] *Wright F. L.*, An organic architecture. The architecture of democracy, L., 1939; Zevi B., Towards an organic architecture, L., 1950.
- [10] *Wright F.L.*, An Organic Architecture: The Architecture of Democracy/ Wright F.L. — The MIT Press, 1970.