

DOI 10.22363/2312-8127-2019-11-3-256-266

Научная статья

Комплекс лепной керамики поселения Мурзалы в Восточном Приаралье

Е.Б. Баринава

Институт этнологии и антропологии РАН
Россия, 119991, Москва, Ленинский проспект, 32А

Статья посвящена изучению средневековой лепной керамики поселения Мурзалы на территории Восточного Приаралья. Выделены особенности технологии ее изготовления, форм, орнаментации, проведена сравнительная типология. Лепная керамика поселения Мурзалы имеет кухонное назначение. Она представлена котлами, горшками, кувшинами, банками, мисками и крышками. Изученная керамика не находит аналогий в комплексах развитых среднеазиатских государств. Она, вероятно, могла сформироваться на территории Восточного Приаралья и быть связана с миграциями кочевых и полукочевых племен. Факт обнаружения грубой лепной керамики на поселении Мурзалы подтверждает предположение, что оно могло быть зимовьем средневековых кочевников X–XI вв.

Ключевые слова: Восточное Приаралье, лепная керамика, зимовки средневековых кочевников

Введение

Выгодное физико-географическое расположение Восточного Приаралья позволило этому региону с древнейших времен быть зоной постоянных культурных и этнических контактов между скотоводами Великого евразийского степного пояса и земледельцами древнейших оазисов Средней Азии [1. С. 3; 2], что привело к активному освоению территорий и возникновению здесь множества поселений.

Именно к таким поселениям относится Мурзалы. Оно появилось в XII веке – в эпоху Великих Хорезмшахов, и было, вероятно, хорезмийской колонией, существовавшей до XIII–XIV вв., то есть до немного более позднего времени, чем монгольское завоевание. Датировка была произведена С.П. Толстовым на основе исследования архитектурных и топографических особенностей поселений, а также керамического, вещевого и монетного материала [3].

© Баринава Е.Б., 2019



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Поселение Мурзалы было открыто археолого-топографическим отрядом во главе с Б.В. Андриановым в 1957 году. Оно находится вблизи сухого русла Арсы-бай, в 50 км к юго-западу от Чирик-Рабата. Ширина естественно-го русла реки в этом районе достигает 60 м. Его берега укреплены дамбами, а по дну проложен арык, который мог использоваться в качестве магистрального канала.

Это поселение имеет общую площадь памятника около 700×600 м. В южной части поселения застройка сплошная, состоящая из главного, вытянутого вдоль канала жилого массива, площадью 350×250 м. В северной части, ограниченной с севера большой песчаной грядой, расположено несколько отдельных усадеб. Главный жилой комплекс носит следы внутренней планировки. Постройки по величине разные, но одна из них выделяется более крупными размерами. Это многоквартирный дом, около которого проложены каналы, а так же сохранились планировки полей [4. С. 265–266].

К юго-западу от него, на расстоянии 150 м, были найдены остатки Г-образной постройки, стены которой с внутренней стороны сплошь покрыты небольшими нишками, расположенными горизонтальными рядами в шахматном порядке. По предположению С.П. Толстова, эти постройки предназначены для приема гостей и одновременно служили производственно-складскими помещениями. В литературе они известны под именем “каптар-ханы” (1). В 1972 г. удалось зафиксировать и фрагменты крепостной стены, окаймляющей поселение (2). В юго-западной части поселения найдены остатки ремесленных производств [5].

В своей работе автор ставил перед собой задачу изучить ранее не исследованный керамический материал (который был любезно предоставлен д.и.н. Л.М. Левиной), собранный за многие годы Хорезмской экспедицией в ходе археологических разведок на крупном средневековом поселении Мурзалы, и сравнить, насколько археологический материал подтверждает выводы, сделанные современными учеными на основе исследования, прежде всего, письменных источников.

Исследование проблемы

С конца 1960-х годов керамика Средней Азии и Казахстана изучается по предложенному Л.М. Левиной технологическому принципу [6; 7]. В процессе изучения керамики поселения Мурзалы автору удалось провести подробную классификацию и типологизацию керамических комплексов памятника. По форме и назначению керамика была разделена на виды, подвиды, разновидности и т.п. То же относится и к орнаменту.

Найденный на поселении керамический материал разделен нами на две крупные части: I – грубая лепная, нехарактерная для Хорезма посуда, II – поливная и неполиванная керамика, сходная с хорезмийской [8].

I группа керамики поселения Мурзалы обожжена костровым способом и отличается грубым тестом. В некоторых случаях, сосуды имеют следы под-

правки на круге, хотя в абсолютном большинстве изготовлены ручной лепкой. Цвет черепка в изломе, как правило, серый или серо-красный, что говорит о недостаточности обжига. Ангоб имеет разные оттенки серого цвета, но изредка встречается и кремовый. Примесями, обнаруженными в тесте керамики этой группы, служили крупный или мелкий песок, шамот, дресва и органика.

Керамика I группы поселения Мурзалы может быть орнаментированной и неорнаментированной. Орнамент встречается трех типов:

- 1 – прочерченный по сырой глине палочкой или зубчатым штампом линейный орнамент (рис. 1 1);
- 2 – налепной, в виде лент с пальцевыми зажимами и вдавлениями. Расположен, как правило, на горле или тулове сосуда (рис. 1 2);
- 3 – насечки по краю, нанесенные по сырой глине (рис. 1 3).

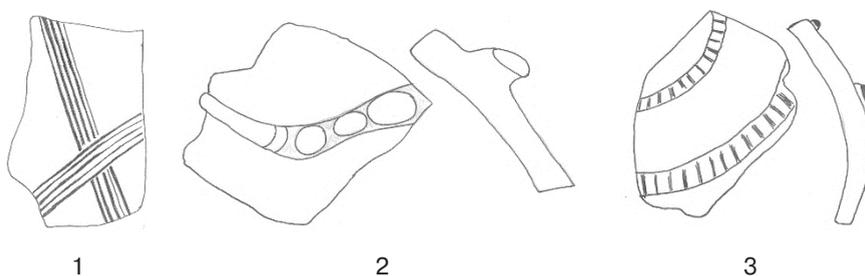


Рис. 1

Фрагментарность материала и отсутствие целых форм усложняет классификацию лепной керамики. С уверенностью можно выделить лишь следующие формы: кухонные котлы, котловидные горшки, горшки, кувшины, банки, миски, крышки. Керамика I группы поселения Мурзалы имеет кухонное назначение. Рассмотрим отдельные виды сосудов.

Кухонные котлы, как правило, темно-серого цвета обжига, реже встречается серо-красный и темно-красный. Лишь в нескольких случаях черепок в изломе коричневый. Тесто грубое с большим количеством примесей шамота, дресвы и незначительными включениями гипса. Для ангоба характерны разные оттенки серого цвета, хотя встречаются и коричнево-бежевые тона. Этот вид сосудов орнаментирован крайне редко. Если орнамент присутствует, то лишь в виде вертикально прочерченных по сырой глине линий на расстоянии 1–1,5 см. Все лепные кухонные котлы имеют горизонтальные ручки. Разнообразности ручек зависят от размеров и форм котлов:

1 – небольшие котлы с длинными плоскими выступами по венчику, образующими ручки. Эти выступы могут быть горизонтальными или выступать над краем. Ширина выступа ручек может колебаться в зависимости от размеров котлов в пределах 2–5,5 см;

2 – котлы средних размеров с небольшими налепными ушкообразными ручками, расположенными преимущественно на венчике или в верхней части тулова (рис. 2 1);

3 – средние и крупные котлы, подражающие формой ручек и общим видом тальковым котлам. Как правило, они имеют крупную квадратную или прямоугольную ручку, расположенную на или под венчиком. Диаметры котлов этого типа колеблются от 22 до 42 см. По аналогам их можно отнести к X в. (рис. 2 2);

4 – крупные котлы тазообразной формы (стенки прямые, немного сужающиеся к донцу). Стенки отделяются от донца валикообразным выступом. Особенностью этого типа котлов являются вертикально направленные, как бы являющиеся продолжением стенок, но чуть утолщенные ручки. Они имеют овально прямоугольную форму с большим сквозным отверстием для пальцев в центре (рис. 2 3).

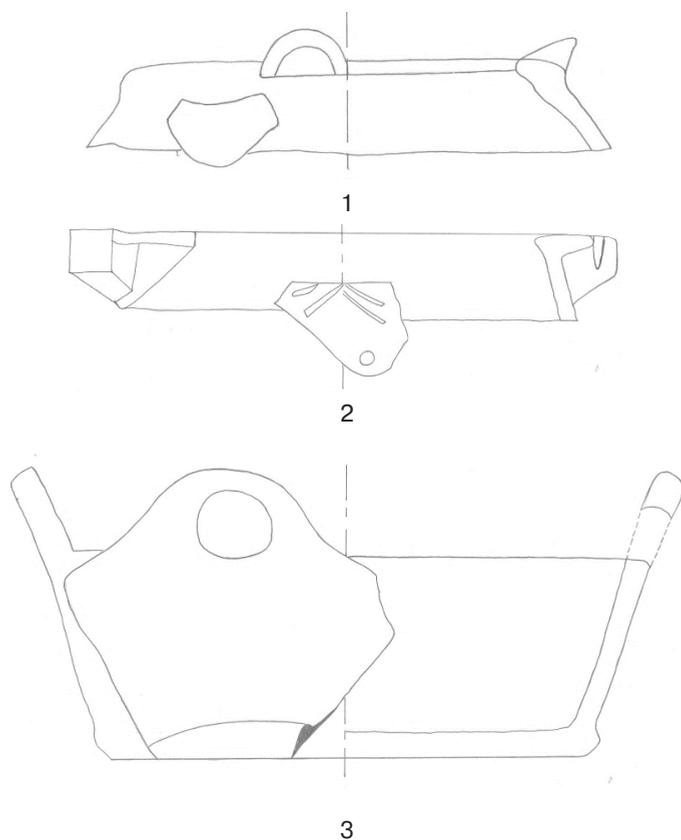


Рис. 2

Котловидные горшки: имеют характерную боченкообразную форму со скошенным внутрь или прямым горлом. Выделяются несколько основных типов котловидных горшков:

1 – котловидные горшки диаметром 14–17 см. Венчик округлый или плоский со скошенным внутрь бережком (рис. 3 1);

2 – сходны по параметрам с котловидными горшками первой группы, но имеют более вытянутое горло, украшенное наклепной полоской с пальцевыми зашипами и вдавлениями (рис. 3 2);

3 – крупные котловидные горшки, диаметром 25–27 см, с почти прямыми стенками. Венчик утолщен (при толщине стенки 0,7 см, толщина венчика – 0,9 см) и чуть скошен внутрь. По краю с внешней и внутренней стороны находятся небольшие валикообразные уступы. По внешней стороне в месте перехода от венчика к тулову может проходить прочерченная по сырой глине полоса (рис. 3 3).

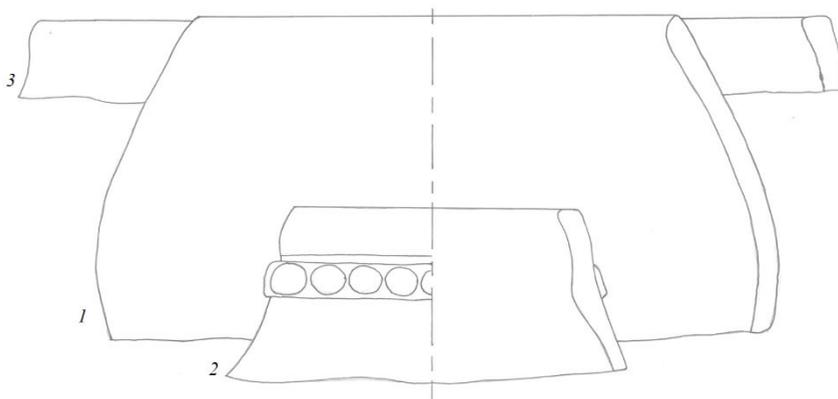


Рис. 3

Горшки – один из самых распространенных видов керамики на поселении Мурзалы. Как и остальная лепная керамика, имеет черный, серый и красный неравномерный цвет черепка в изломе, что подтверждает ее костровой обжиг. Горшки могут быть орнаментированы и неорнаментированы. Для этого вида сосудов характерен орнамент в виде налепных полос с пальцевыми защипами и вдавлениями или нанесенными палочкой насечками. Некоторые горшки имеют ручки, преимущественно вертикальные. Верхняя часть ручки крепится к краю горшка, не выступая над ним (в отличие от станковых), нижняя – к тулову. Небольшие ручки имеют круглое или овальное отверстие. В сечении они могут быть круглые, овальные и прямоугольные. Ручки могут быть украшены налепами, сквозными и несквозными вдавленными отверстиями и насечками по краю. Выделяются ручки, украшенные в верхней части налепом в виде острого гребешка.

Горшки делятся на три основных типа:

1 – практически без венчика. Это сосуды с простым, заостренным или уплощенным краем (иногда по краю проходит ложбинка для крышки). Для них так же характерно невысокое горло, переходящее в хорошо выраженные широкие плечики. Высота горла 2–4 см, а диаметр по краю колеблется в пределах 8–17 см. Горшки первой группы могут быть с орнаментом и без него. Орнаментированные сосуды, как правило, крупнее неорнаментированных. Орнамент в виде лепной полосы с пальцевыми защипами и вдавлениями может располагаться в месте перехода от горла к тулову или по краю горла. В последнем случае полоса более массивна (рис. 4 1, 2, 3);

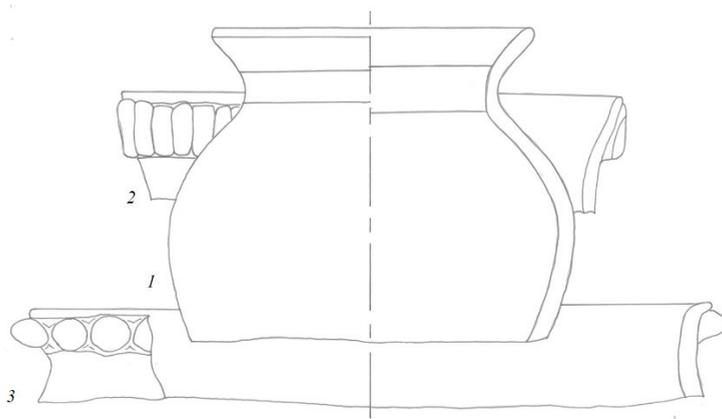


Рис. 4

2 – горшки с резко отогнутым наружу краем и крутыми плечиками. Для них характерна очень короткая шейка или ее отсутствие. Горшки с шейкой, как правило, небольших размеров и имеют диаметр венчика 11–15 см. Шейка уже венчика во всех случаях на 4 см. Она может быть украшена лепной полосой с пальцевыми зажимами и вдавлениями. Сосуды без шейки имеют более крупные параметры, диаметр по краю 24–26 см, а в самом узком месте 21–22 см (рис. 5);

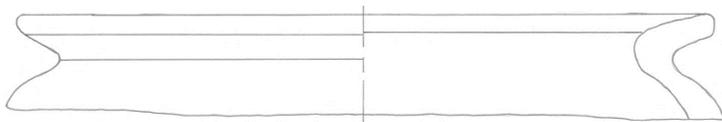


Рис. 5

3 – небольшие горшки с венчиками. Можно выделить три подтипа венчиков:

а) манжетовидной подтреугольной или четырехугольной формы в сечении. Диаметр колеблется в пределах 14–15 см;

б) овально-прямоугольный в сечении венчик со скошенным внутрь бе-режком. Толщина венчика 1 см, ширина – 1,5 см. Диаметр 12–16 см;

в) подтреугольный венчик клювовидной формы, несколько отогнутый наружу. Горло – неширокое, шейка при переходе к тулову слабо изогнута.

Банковидные горшки имеют небольшие размеры. Стенки прямые или чуть сужающиеся книзу. Край отогнут, и на нем четко выделяется желобок для крышки. Диаметры сосудов по краю 13–15 см.

Кувшины – часто встречающийся вид сосудов I группы на поселении Мурзалы. Для них характерно наличие ручки и слива. Мурзалинские кувшины имеют высокое горло, переходящее в широкие ярко выраженные плечики. Некоторые украшались наклепным орнаментом в виде волнообразных лент и

точек. О хозяйственном назначении этих кувшинов говорит неравномерная обугленность глины, трещины и облупившийся во многих местах ангоб. Кувшины могут иметь скругленный, уплощенный или чуть скошенный внутрь край. Из всего комплекса выделяются два кувшина, край которых украшен косыми насечками, нанесенными палочками по сырой глине (рис. 6).

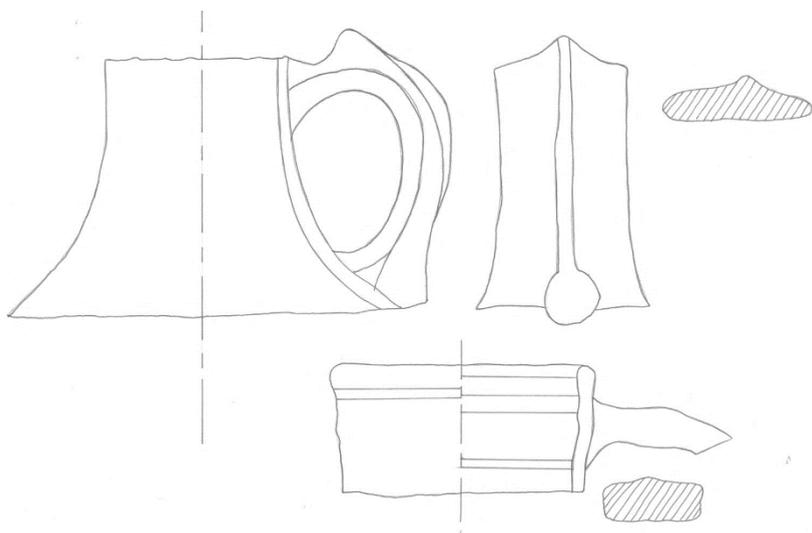


Рис. 6

Сохранилось несколько фрагментов ручек лепных кувшинов. Наиболее типичная форма в сечении – вытянутая овальная или подпрямоугольная. Такие ручки могут быть украшены налепленными по длине всей внешней стороны заостренными гребешками. Отличительная особенность ручек лепных кувшинов в том, что в своей верхней части они не поднимаются над краем сосуда.

Крышки. Большая часть лепных сосудов поселения Мурзалы имеет по краю желобок для крышки. Поэтому неудивительно большое количество крышек, найденных на памятнике. Как и для сосудов, для крышек характерно грубое тесто с примесями шамота, дресвы, органики, песка и, в некоторых случаях, гипса. Цвет черепка в изломе серый или серо-красный. Крышки преимущественно имеют серый, красный или кремовый ангоб. Большая часть крышек орнаментирована. Орнамент крышек встречается трех типов:

1 – прочерченный по сырой глине палочкой или зубчатым штампом. Он бывает линейным, волнообразным, в виде коротких штрихов, а также косых черточек в виде елочки (рис. 7);

2 – глубокие, но не сквозные вдавленные отверстия (рис. 8);

3 – налепной орнамент в виде лент, украшенных пальцевыми защипами или насечками, сделанными палочками по сырой глине.

Орнаменты второго и третьего типов могут сочетаться.

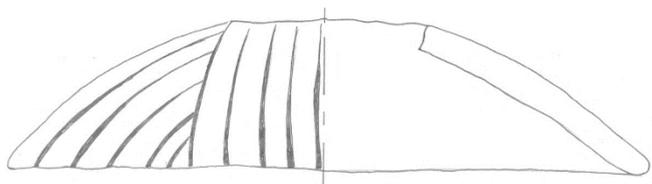


Рис. 7

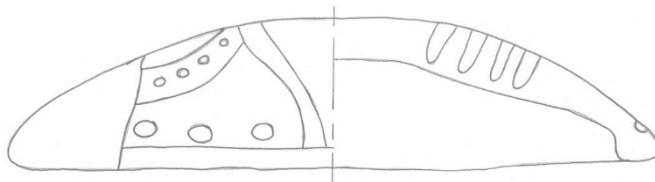


Рис. 8

Тальковые котлы – особая группа каменных изделий. Хотя они и не являются керамикой, однако имеют тоже предназначение, аналогичные формы и украшения, что и керамические сосуды.

На поселении Мурзалы найдено довольно много фрагментов тальковых котлов. Их формы и размеры во многом обусловлены характером исходного материала. Все котлы этой имеют боченкообразную форму. Стенки плавно переходят в широкое плоское донце, причем его толщина примерно равна толщине стенок и составляет в зависимости от размеров котла 1–2 см. Стенки носят следы вертикальной, горизонтальной или чешуйчатовидной подтески. Один из котлов украшен несколькими рядами прочерченных волнообразных линий, идущих на расстоянии 1–2 мм и повторяющих контуры друг друга. Они имеют вид прочерченной зубчатый штампом многослойной волны. В край котлов простой плоский. Практически все они имеют небольшие сквозные дырочки – следы чинки. Это говорит о том, что такие котлы очень ценили и старались полностью использовать их и сохранить как можно дольше.

По размерам тальковые каменные котлы могли быть крупными и небольшими. Диаметры венчиков крупных котлов – 25–40 см, а небольших – 15–25 см.

По формам ручек котлы делятся на 2 типа:

1) котлы с горизонтально-вытянутой ручкой, образованной выступом по краю подтреугольной формы в разрезе. Такие ручки могут достигать 15–20 см в длину и 3 см в ширину;

2) котлы с крупными высеченными ручками четырехугольной формы с несколькими поперечными и продольными гранями. В верхней части они могут быть украшены прочерченными линиями, образующими геометрические фигуры и кресты. Такие ручки могут располагаться по краю и под ним.

Заключение

Лепная керамика поселения Мурзалы практически не находит себе аналогий в комплексах развитых среднеазиатских государств. Она, вполне вероятно, могла сформироваться на территории Восточного Приаралья и быть связана с миграциями кочевых и полукочевых племен. Так, она находит некоторое сходство в деталях с керамикой «болотных городищ» VII–IX вв. и джетыасарской культуры в Казахстане того же времени, которая была очень консервативна и устойчива в своих традициях [9. С. 56]. Среди черт сходства можно выделить орнаментацию наклепными полосками под венчиком, пальцевых вдавлений по венчику, а также прочерченный угловато-линейный орнамент. Это говорит о том, что пришлые племена в некоторых случаях ассимилировались с местным населением (прежде всего, поздним этапом Джетыасар), переняв многие культурные традиции.

Факт обнаружения грубой лепной керамики на поселении Мурзалы подтверждает предположение, что оно могло быть зимовьем средневековых кочевников, которое существовало примерно с X–XI вв., т.е. раньше прихода на эту территорию хорезмийских колонистов. Возможно, Хорезмшахи основали свои колонии на уже обжитых кочевниками землях, чтобы тем самым утвердить свое главенствующее положение.

Особое внимание надо уделить тальковым котлам, которые и для Восточного Приаралья и для Хорезма были, вероятно, предметами привнесены. В Хорезме они появляются еще в X веке. Судя по тому, что на поселении Мурзалы фрагментов тальковых котлов было найдено довольно большое количество, причем многие из них носили следы ремонта, можно предположить, что они активно использовались и в более позднее время. Однако тот факт, что среди грубой лепной керамики были найдены точные копии каменных котлов, наводит на мысль, что кочевники пытались копировать этот удобный вид домашней утвари, используя подручные средства, но при этом не сохранили связи с изначальным производителем тальковых сосудов. Хотя в качестве одной из гипотез нам представляется возможным центром изготовления таких котлов территория как Хорезма, так и Восточного Приаралья.

ПРИМЕЧАНИЯ

- (1) С.П. Толстов считал каптар-хану одним из характерных сооружений хорезмшахского времени [3. С. 161. Рис. 98].
- (2) См.: дневник Левиной Л.М. (Сырдарьинский маршрут 1972 г.). Дневник № 12.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] *Левина Л.М.* Этнокультурная история Восточного Приаралья. М.: Восточная литература РАН, 1996. 438 с.

- [2] *Вайнберг Б.И.* Экология Приаралья в древности и средневековье // Этнографическое обозрение. 1997. № 1. С. 23–40.
- [3] *Толстов С.П.* По древним дельтам Окса и Яксарта. М.: ИВЛ, 1962. 321 с.
- [4] *Барина Е.Б.* Этнокультурные контакты средневекового населения Восточного Приаралья по данным археологических исследований XX века // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Всеобщая история. 2018. Т. 10. № 3. С. 261–269.
- [5] *Барина Е.Б.* Этнокультурные особенности средневекового населения Восточного Приаралья по историческим источникам // Вестник Омского университета. Серия «Исторические науки». 2018. № 3 (19). С. 253–260.
- [6] *Левина Л.М.* Керамика и вопросы хронологии памятников джетыясарской культуры // Материальная культура народов Средней Азии и Казахстана. М.: Наука, 1966. С. 45–91.
- [7] *Левина Л.М.* Керамика Нижней и Средней Сырдарьи М.: Наука, 1971. 248 с.
- [8] *Барина Е.Б.* Керамические комплексы средневековых поселений как источник по этноистории Восточного Приаралья // Востоковедение и африканистика в диалоге цивилизаций: XXV международная конференция по источниковедению и историографии стран Азии и Африки. СПб.: Восточный факультет СПбГУ, 2009. С. 332–333.
- [9] *Барина Е.Б.* Керамические комплексы поселений Мурзалы, Иркибай и Уйгарак как источник по этноистории средневековых кочевников Восточного Приаралья // Восток и Запад: приоритеты эпох. М.: Изд-во РУДН, 2010. С. 16–58.

REFERENCES

- [1] *Levina L.M.* Etnokul'turnaya istoriya Vostochnogo Priaral'ya. Moscow: Vostochnaya literatura RAN, 1996. (In Russ.)
- [2] *Vaynberg B.I.* Ekologiya Priaral'ya v drevnosti i srednevekov'ye // Etnograficheskoye obozreniye. 1997. No. 1. Pp. 23–40. (In Russ.)
- [3] *Tolstov S.P.* Po drevnim del'tam Oksa i Yaksarta. Moscow: IVL, 1962. (In Russ.)
- [4] *Barinova Ye.B.* Etnokul'turnyye kontakty srednevekovogo naseleniya Vostochnogo Priaral'ya po dannym arkhelogicheskikh issledovaniy XX veka // Vestnik Rossiyskogo universiteta druzhby narodov. Seriya: Vseobshchaya istoriya. 2018. Vol. 10. No. 3. Pp. 261–269. (In Russ.)
- [5] *Barinova Ye.B.* Etnokul'turnyye osobennosti srednevekovogo naseleniya Vostochnogo Priaral'ya po istoricheskim istochnikam // Vestnik Omskogo universiteta. Seriya: Istoricheskiye nauki. 2018. No. 3(19). Pp. 253–260. (In Russ.)
- [6] *Levina L.M.* Keramika i voprosy khronologii pamyatnikov dzhetyasarskoy kul'tury // Material'naya kul'tura narodov Sredney Azii i Kazakhstana. Moscow: Nauka, 1966. Pp. 45–91. (In Russ.)
- [7] *Levina L.M.* Keramika Nizhney i Sredney Syrdar'i. Moscow: Nauka, 1971. (In Russ.)
- [8] *Barinova Ye.B.* Keramicheskiye komplekсы srednevekovykh poseleniy kak istochnik po etnoistorii Vostochnogo Priaral'ya // Vostokovedeniye i afrikanistika v dialoge tsivilizatsiy: XXV mezhdunarodnaya konferentsiya po istochnikovedeniyu i istoriografii stran Azii i Afriki. Saint Petersburg: Vostochnyy fakul'tet SPbGU, 2009. Pp. 332–333. (In Russ.)
- [9] *Barinova Ye.B.* Keramicheskiye komplekсы poseleniy Murzaly, Irkibay i Uygarak kak istochnik po etnoistorii srednevekovykh kochevnikov Vostochnogo Priaral'ya // Vostok i Zapad: priorityy epokh. Moscow: RUDN University, 2010. Pp. 16–58. (In Russ.)

Hand-made ceramics on the territory of Murzaly in the Eastern Aral Sea region

E.B. Barinova

Institute of Ethnology and Anthropology RAS
32A Leninsky Ave., Moscow, 119991 Russia

The article is devoted to the study of medieval hand-made ceramics of the settlement of Murzaly in the territory of the Eastern Aral sea region. The features of its manufacturing technology, forms, ornamentation are highlighted, a comparative typology is carried out. The coarse hand-made ceramics of the Murzaly settlement has a kitchen purpose. It is represented by boilers, pots, jugs, cans, bowls and lids. The studied ceramics does not find analogies in the complexes of the developed Central Asian states. It probably could have been formed on the territory of the Eastern Priaralye and was associated with the migrations of nomadic and semi-nomadic tribes. The fact of the discovery of coarse hand-made ceramics in the settlement Murzaly confirms the assumption that it could have been the wintering ground of medieval nomads of the 10th–11th centuries.

Keywords: the Eastern Aral Sea region, hand-made pottery, winter settlements of medieval nomads

Информация об авторе / Information about the author

Баринова Елена Борисовна, кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН, Москва. E-mail: BarinovaElena@rambler.ru

Elena Barinova, Ph.D.(in History), Institute of Ethnology and Anthropology Russian Academy of Sciences. E-mail:BarinovaElena@rambler.ru

Для цитирования / For citation

Баринова Е.Б. Комплекс лепной керамики поселения Мурзалы в Восточном Приаралье // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Всеобщая история. 2019. Т. 13. № 3. С. 256–266.

Barinova E.B. Hand-made ceramics on the territory of Murzaly in the Eastern Aral Sea region // *RUDN Journal of World History*. 2019. Vol. 13. No. 3. Pp. 256–266.

Рукопись поступила в редакцию / Article received:

19.06.2019