

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ И ЕГО ОРГАНИЗАЦИЯ

ТЕКСТООБРАЗУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ СЛОВА «ВДРУГ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО (1)

И.В. Ружицкий

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Воробьевы Горы, 1-51, Москва, Россия, 119991

Текстообразующая функция слова «**вдруг**» играет особую роль в художественном мире Ф.М. Достоевского. Она выражает отношение автора ко времени, это точка пересечения сюжетных линий, тем, мотивов, состояний персонажей и самого автора.

Ключевые слова: художественное пространство, идиостиль, семантический компонент, семантическая оппозиция, одновременность, разновременность, прагматический ход событий.

На специфическое употребление слова **вдруг**, в первую очередь на его частотность, у Ф.М. Достоевского обращали внимание многие исследователи (М.М. Бахтин, В.В. Виноградов, А.А. Белкин, В.Н. Топоров, Е.Л. Гинзбург и другие).

М.М. Бахтин, рассуждая об авантюрном времени, говорит, что «оно складывается из коротких отрезков, соответствующих отдельным авантюрам... В пределах отдельной авантюры на счету дни, ночи, часы и даже минуты и секунды... Эти отрезки вводятся и пересекаются специфическими “вдруг” и “как раз”. “Вдруг” и “как раз” — наиболее адекватные характеристики всего этого времени, ибо оно вообще начинается и вступает в свои права там, где нормальный прагматический или причинно осмысленный ход событий прерывается и дает место для вторжений чистой случайности с ее специфической логикой. Эта логика — случайное совпадение, то есть случайная одновременность и случайный разрыв, то есть случайная разновременность. Причем “раньше” или “позже” этой случайной одновременности и разновременности также имеет существенное и решающее значение. Случись нечто на минуту раньше или на минуту позже, то есть не будь некоторой случайной одновременности или разновременности, то и сюжета бы вовсе не было и роман писать было бы не о чем» [2. С. 242], т. е. **вдруг**, по Бахтину, выполняет, по меньшей мере, три функции — это: 1) граница между событиями, 2) сюжетообразующая функция, 3) жанрообразующая функция.

А.А. Белкин, обращая внимание на частую повторяемость у Достоевского двух слов — **вдруг** и **слишком**, выдвигает предположение, что **вдруг** у Достоевского имеет особый смысл: *Александре вдруг и совсем почти неожиданно (как и всегда это так бывает) минуло двадцать пять лет. Вдруг*, по мнению А.А. Бел-

кина, «означает такую встречу, такое событие, которое играет решающую роль в судьбе человека, а порою являются катастрофическими» [3. С. 129]. И далее: «В романах Достоевского мы видим действительность, полную событий исключительных. Это — не медленная, плавная, без особых поворотов жизнь персонажей Гончарова, не мотивированно изменяющаяся жизнь героев Толстого, не обыденность, состоящая из мелких случайностей, в произведениях Чехова. Это жизнь хаотичная и катастрофическая, для нее характерны неожиданные спады и подъемы, неожиданные повороты психики героев, — и отсюда постоянное употребление излюбленного слова “вдруг”» [3. С. 129].

К этим замечаниям М.М. Бахтина и А.А. Белкина относительно значимости для Достоевского слова **вдруг** мы еще вернемся, сопоставив их с нашими наблюдениями над значением и употреблением этого слова, сделанными в ходе работы над Словарем языка Достоевского, а также над его ролью вообще в организации художественного пространства писателя. Исследования функционирования **вдруг**, проведенного на материале всего корпуса текстов Достоевского, в том числе публицистических текстов и писем, не существует, и материал лексикографического представления **вдруг** может явиться к нему первым шагом.

Необходимо обратить внимание на следующие особенности употребления слова **вдруг** в текстах Достоевского.

1. Частотность употребления слова **вдруг** распределяется следующим образом. Общее количество употреблений — 5867, из которых 5049 раз — в художественных текстах, 588 — в публицистике и 230 — в письмах. Обращает, однако, на себя внимание не столько абсолютная высокая частота употребления слова **вдруг** (у Достоевского много и других высокочастотных наречий, например **чрезвычайно**, **давеча** и др.), сколько его повторяемость в рамках одного предложения, абзаца, всего произведения, повторяемость, подчас нарушающая существовавшие в русском литературном языке XIX в. стилистические нормы. В художественных текстах Достоевского **вдруг** употребляется чаще, но не настолько принципиально чаще, если иметь в виду относительную частоту, чтобы говорить только о влиянии жанра. Ср. в «Дневнике писателя» и в письмах:

«Бестемностью меня уже попрекали; но в том и дело, что я действительно в этой поголовности нашего лганья теперь убежден. Пятьдесят лет живешь с идеєю, видишь и осязашь ее, и **вдруг** она предстанет в таком виде, что как будто совсем и не знал ее до сих пор. С недавнего времени меня **вдруг** осенила мысль, что у нас в России, в классах интеллигентных, даже совсем и не может быть нелгущего человека» (Дневник писателя 21: 117) (2); «[С.А. Ивановой] Я говорю с теткой и **вдруг** вижу, что в больших стенных часах маятник **вдруг** остановился. Я и говорю: это, верно, зацепилось за что-нибудь, не может быть, чтоб так **вдруг** встал, подошел к часам и толкнул опять маятник пальцем; он чикнул раз-два-три и **вдруг** опять остановился. Тут я проснулся и записал сон» (Письма 29.1: 209).

Можно предположить, что причина такой высокой частоты употребления **вдруг** кроется, во-первых, в его семантике и, во-вторых, в важности этого слова для Достоевского, как для его мировоззрения, так и для его идиостиля. **Вдруг** — это, безусловно, пример идиоглоссы (слова, являющегося для автора одним из наиболее важных, ключевых, формирующих его картину мира), хотя как таковых зна-

ний о мире оно не содержит. Тем более интересно то, что такое не содержащее в себе знания о мире слово отражает отношение Достоевского, его нелюбовь ко всему тому, что **вдруг**, случайно:

«[А.Г. Достоевской] Но все забочусь, и день и ночь об них думаю, и обо всех нас: все хорошо, а **вдруг** случай какой-нибудь. Случайного я пуще всего боюсь» (Письма 29.2: 42).

Можно, конечно, вслед за А.А. Белкиным предположить, что в этом слове выражен страх Достоевского перед случайностью, неожиданностью припадка, но, по всей видимости, все обстоит несколько сложнее.

2. Система значений слова **вдруг**

Анализ функционирования **вдруг** в текстах Достоевского позволяет выделить у этого слова четыре значения:

1) 'неожиданно, внезапно':

«<...> **вдруг** он [Иван Ильич] как будто стал забываться и, главное, ни с того ни с сего **вдруг** фыркнет и засмеется, тогда как вовсе нечему было смеяться. Это расположение скоро прошло после стакана шампанского, который Иван Ильич хоть и налил было себе, но не хотел пить, и **вдруг** выпил как-то совершенно нечаянно. Ему **вдруг** после этого стакана захотелось чуть не плакать. Он чувствовал, что впадает в самую эксцентрическую чувствительность; он снова начинал любить, любить всех, даже Пселдонимова, даже сотрудника „Головешки“. Ему захотелось **вдруг** обняться с ними со всеми, забыть все и помириться» (Скверный анекдот 4: 31). Да что это вы так побледнели, Родион Романович, не душно ли вам, не растворить ли окошечко? — О, не беспокойтесь, пожалуйста, — вскричал Раскольников и **вдруг** захохотал, — пожалуйста, не беспокойтесь! Порфирий остановился против него, подождал и **вдруг** сам захохотал, вслед за ним. Раскольников встал с дивана, **вдруг** резко прекратив свой, совершенно припадочный, смех... — Но смеяться себе в глаза и мучить себя я не позволю. **Вдруг** губы его задрожали, глаза загорелись бешенством, и сдержанный до сих пор голос зазвучал. — Не позволю-с! — крикнул он **вдруг**, изо всей силы стукнув кулаком по столу, — слышите вы это, Порфирий Петрович? — Не позволю, не позволю! — машинально повторил Раскольников, но тоже **вдруг** совершенным шепотом» (Преступление и наказание б: 64).

Эти и аналогичные контексты употребления слова **вдруг** говорят о том, что **вдруг** для Достоевского фиксирует некоторую точку, являющуюся моментом выброса чувств, эмоций, впечатлений, состояний, действий и т.д., а высокая частота употребления **вдруг** в рамках одного контекста объясняется тем, что это слово является способом собрать эти чувства и действия в одном мгновении, миге, уничтожив в этом мгновении как время, так и причинно-следственную обусловленность событий, т.е., в конечном счете, для Достоевского это способ объединения группы событий в одной точке случайности, способ таким образом организовать текст (ср. с отрывком из Бахтина выше). И эта точка случайности находится вне времени и вне сознания человека: все события, сконцентрированные в этой точке, происходят помимо человеческой воли. Ответить на вопрос, что это за события, позволяет анализ подчинительных связей слова **вдруг**. В первую очередь обращает на себя внимание очень высокая частота употребления **вдруг** с глаголами введения речи: *сказать, воскликнуть, спросить* и др., в том числе и во вторичной номинации (*разразиться, отрезать, прорваться, оборвать, вырваться, оторваться, протянуть, ввернуть, вязаться, подхватить, отчеканить, хватить* и др.).

Особенности авторского стиля характеризует и употребление со словом **вдруг** таких глаголов введения речи, как *прошамкать*, *брякнуть* (*брякнуть* без **вдруг** вообще практически не используется), *закудахтать* и некоторых других.

Глаголы, вводящие речь без **вдруг**, у Достоевского встречаются очень редко, в отличие, например, от И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого. Ср.:

«Это дядечка, — *промолвила* Фенечка, склоняя к нему свое лицо...» (Тургенев, Отцы и дети); Прекрасно, — *промолвил* Павел Петрович и поставил трость в угол...» (Тургенев, Отцы и дети); Вообще я вижу, что поездка твоя удалась, — *сказал* он ей [Левин Анне]» (Толстой, Анна Каренина).

Сравните у Достоевского:

«Горевший и пристальный взгляд Раскольникова как будто усиливался с каждым мгновением, проникал в его душу, в сознание. **Вдруг** Разумихин вздрогнул. Что-то странное как будто прошло между ними. Какая-то идея проскользнула, как будто намек; что-то ужасное, безобразное и **вдруг** понятое с обеих сторон... Разумихин побледнел как мертвец. — Понимаешь теперь?.. — *сказал* **вдруг** Раскольников с болезненно искривившимся лицом. — Воротись, ступай к ним, — *прибавил* он **вдруг** и, быстро повернувшись, пошел из дому... (Преступление и наказание б: 40); «Отвори! — *дик*о заревел он [капитан Лебядкин] **вдруг** и неистово застучал опять кулаками. — *Убирайся* к черту! — заревел **вдруг** и Шатов» (Бесы 10: 119).

В одном небольшом диалоге мы можем встретить абсолютно, на первый взгляд, нелогичное и ненормированное «*сказал* **вдруг** — *ответил* **вдруг**».

Кроме того, **вдруг** часто используется с сочетаниями, обозначающими какой-то жест или телодвижение: *топнуть ногой*, *затрястись* (*о губах*), *склоняться набок*, *начать стучать головой об стену*, *броситься* (*к ногам, на шею, на колени, в ноги*), *вскочить*, *вскочить и присесть на постели*, *закрыть глаза руками и зарыдать*, *закрыть ладонями лицо*, *закрыть лицо руками*, *закрыться руками*, *засмеяться и захлопать в ладоши*, *выставить/выставлять язык...* и т.п. О таких сочетаниях с **вдруг** писал В.В. Виноградов в своем анализе «Двойника» Достоевского: «Обозначения движений превращаются в застывшие формулы, которые повторяются на протяжении поэмы множество раз. В соответствии с этим неизменно повторяются и описания душевных переживаний, знаками которых являлись внешние движения... Для того чтобы эти формулы движений и настроений не образовали замкнутого круга, воспроизводимого с утомительным однообразием, необходимо было разнообразить порядок их смены неожиданными нарушениями. Поэтому встречаются в тексте бесконечные указания на внезапный обрыв начатого действия и неожиданный переход к новому. Наречное образование *вдруг* отмечает пересечение одного ряда движений другим» [4. С. 110—111]. Частотна сочетаемость **вдруг** и с глаголами изменения внутреннего состояния, физического или эмоционального: *блеснуть* (*во взгляде, в уме, в глазах*), *броситься в лицо* (*о краске*), *выразиться* (*в глазах, в лице — о волнении, удивлении, ужасе*), *покраснеть, покраснеть*, *улыбнуться*, *разразиться* (*о волнении, слезах, смехе, хохоте, припадке*) и т.д. Высока частота употребления **вдруг** с глаголами в фазовом значении — с приставкой **за-** (*заговорить, заснуть, зашевелиться в душе*), *начать/начинать, стать, броситься/бросаться делать что-л.* и др., что, конечно же, не случайно.

Умирать и *женятся* у Достоевского тоже **вдруг**. Чаще — *умирают*.

Вдруг часто объединяет несколько действий (обычно два), обозначенных цепочкой глаголов: *валяются на дороге, хохочут, всеобщее внимание на себя при-*

влекают, и этому десять единогласных свидетелей есть (Преступление и наказание 6: 109); *вздрагивал, просыпался, вспоминал все, приподнимал руку и принимался думать* (Вечный муж 8: 100); *все бросил, сел в вагон и прикатил в Париж* (Идиот 8: 307); *вскакивал с дивана и начинал колотить кулаками в стену* (Бесы 10: 12); *встал, поклонился... застыдился... задел и грохнул об пол... столик, разбил его и вышел* (Бесы 10: 28) и т.п.

Отмечается частотность употребления слова **вдруг** с конструкцией **взять + и (да и) + глагол СВ**: *взять и войти; взять и подать; взять и присоединить* (одну из сторублевых); *взять да и найти; взять да и напечатать* и т.д., а также со специфическими для разговорной речи видовыми значениями — буд. вр. СВ в зн. прош.: *ни с того ни с сего вдруг фыркнет и засмеется; вдруг вздохнет и скажет*; наст. вр. НСВ в зн. прош.: *вдруг вижу, слышу...* Обращает на себя внимание и довольно высокая частота использования **вдруг** в эллиптических конструкциях, что вообще характерно для устного рассказа: [Вельчанинов] *Почему же такая вдруг гордость-с?* (Вечный муж 9: 47) Показательны, однако, сами существительные, которые вводит **вдруг**: *аффект, беспокойство, вдовец, везде черти, голос дьявола, гордость, песня дьявола, мысль, мысль о помешательстве, обморок, озарение, припадок; крик, визг, истерика; ругань, слезы градом, сон в руку, тревога...* После слова **вдруг** в повествовании или устном рассказе может иметься пауза, на которую указывает, в частности, употребление междометий:

«И **вдруг**, о диво! вышел майский N „Современника“...» (Публицистика 20: 102); «И **вдруг**, о ужас! замечаешь...» (Дневник писателя 21: 66).

или которая обозначена многоточием:

«Что ж в самом деле? ведь ему [Голядкину] было все равно: дело сделано, конечно, решение скреплено и подписано; что ж ему?.. **Вдруг... вдруг** он вздрогнул всем телом и невольно отскочил шага на два в сторону» (Двойник 1: 139).

Еще несколько слов о синтагматических связях слова **вдруг** у Достоевского — в контактной позиции с *как бы, как будто, как-то*, причем **вдруг** может находиться как до, так и после этих способов выражения неопределенности:

«[Раскольников Соне] Ну, так я тебе говорю, что на этом „вопросе“ я промучился ужасно долго, так что ужасно стыдно мне стало, когда я наконец догадался (**вдруг как-то**), что не только его не покорило бы, но даже и в голову бы ему не пришло, что это не монументально...» (Преступление и наказание 6: 319); «[Иван Петрович] Вообще она [Нелли] задавала свои вопросы **как-то вдруг**, совсем для меня неожиданно» (Униженные и оскорбленные 3: 280); «В этот первый год у меня бывали глупые минуты, когда я (и всегда **как-то вдруг**) начинал почти ненавидеть Акима Акимыча...» (Записки из мертвого дома 4: 209); «Все у нас как будто зашевелилось, как будто куда-то собиралось. Мы **как будто вдруг** открыли Америку. Ожиданий, надежд была бездна» (Публицистика 19: 108).

Здесь сема немотивированности соединяется с семой неопределенности, в результате происходит семантическое опустошение **вдруг**, а число средств выражения неопределенности, столь важной для Достоевского, увеличивается.

2) **‘сразу, сразу после, тотчас, немедленно, моментально; очень быстро, последовательно одно за другим’:**

«Он [Ефимов] пришел за своей шляпой. — Где деньги? — закричала **вдруг** матушка, разом догадавшись, что произошло что-нибудь необыкновенное» (Неточка Незванова 1: 180).

Наиболее показательно это значение проявляется в противопоставлении:

«[Юлия Михайловна] В этом мальчике [П. Верховенском] еще много остатков прежних вольнодумных замашек, а по-моему, просто шалость; но **вдруг** нельзя, а надо постепенно» (Бесы 10: 245); «Эти „беспорядки Занфтлебена“, разумеется, открывались не **вдруг**, а постепенно...» (Дневник писателя 26: 50); «Слово „штушеваться“ значит исчезнуть, уничтожиться, сойти, так сказать, *на нет*. Но уничтожиться не **вдруг**, не провалившись сквозь землю, с громом и треском, а, так сказать, деликатно, плавно, неприметно погрузившись в ничтожество. Похоже на то, как сбываеть тень на затушеванной тушью полосе в рисунке, с черного постепенно на более светлое и наконец совсем на белое, *на нет*» (Дневник писателя 21: 66).

3) ‘целиком, в полном объеме и одновременно; вместе, разом’:

«[М.М. Достоевскому] Наконец, есть такие каналы, которые задерживают иногородние требования и не дают требующей даже в Петербурге публике. Теперь: издай я сам, я **вдруг** продаю всем книгопродавцам в Петербурге, на чистые. Процент берется законный» (Письма 28.1: 132).

Здесь **вдруг** практически всегда акцентировано, выделяется ударением: так оно чаще употребляется в письмах. Отмечаются случаи употребления в противопоставлении:

«Да разве можно съесть шестьдесят монахов? — смеялись кругом. — Хоть он [«один из тунеядцев» из рассказа Лебедева] и съел их не **вдруг**, что очевидно, а, может быть, в пятнадцать или в двадцать лет, что уже совершенно понятно и натурально» (Идиот 8: 313); «[М.М. Достоевскому] Ты спросишь: где взять денег на издание? Вот что я придумал: во 1-х, издать не **вдруг**, а книгу за книгой. Всего три книги» (Письма 28.1: 339).

4) *в значении частицы ‘а если’* (обычно, но вовсе не обязательно, при предположении чего-то нежелательного):

«[Аркадий Васе] Послушай еще: я ведь не вздор говорю; я согласен, во всем Петербурге не найдешь такого почерка, как твой почерк, я готов тебе уступить, — не без восторга заключил Нефедевич, — но **вдруг**, боже сохрани! ты не понравишься, **вдруг** ты не угодишь ему [Юлиану Мастаквичу], **вдруг** у него дела прекратятся, **вдруг** он другого возьмет — ну да, наконец, мало ли что может случиться!» (Письма 28.1: 268).

Семантический компонент ‘внезапность’ объединяет все четыре значения слова **вдруг**, однако эти значения характеризуются еще и своей непосредственной связью с временным континуумом: момент, в который что-то начинает происходить → момент, после которого что-то происходит → одновременность → потенциальность. На эту соотнесенность *вдруг* со временем указывает и большинство его ассоциатов в текстах Достоевского: *а что если, в два часа, в один миг, вмиг, внезапно, внезапный, мало ли что, мало ли что может случиться, мгновение, невзначай, нечаянно, когда произойдет, мелькнуть, миг, молния, неожиданно, неожиданный, нечаянно, ни с того ни с сего, поразить, потрясение, припадок, промелькнуть, раз, разом, случай, случайно, случиться, сорваться, эпилепсия*. Достоевский очень часто «нанализывает» различные синонимы **вдруг** (в этом своеобразном способе задать крещендо одна из особенностей его идиостиля): *чиню перо, вдруг, невзначай, подымаю глаза; вдруг и совсем неожиданно; вдруг, разом; Но*

вдруг, и почти в то самое мгновение; вдруг бы, ни с того ни с сего; так, вдруг, в один миг; И вдруг в это время, совершенно неожиданно; и вдруг, неожиданно-негаданно; как-то вдруг, совсем для меня неожиданно; вдруг, мгновенно; Вдруг, например, «ни с того ни с сего» припомнилась; как-то невзначай, вдруг и почти сама собой; вдруг и неожиданно; Как-то тотчас и вдруг; уехать куда-нибудь, не оглядываясь, как-нибудь вдруг, нечаянно; вдруг и, главное, внезапно; вдруг, почти в мгновение; вдруг, как-то внезапно, явилась необыкновенная уверенность; но вдруг, как бы вне себя, как бы не сам собой, воскликнул и т.п.

В одну парадигму с **вдруг**, учитывая все сказанное выше, объединенную прежде всего семой немотивированности, необъяснимости, входит и придуманный Достоевским *бобок*. Только если **вдруг** — это граница, после которой что-то обязательно происходит, то *бобок* — это точка, после которой уже нет ничего. И Достоевский не был бы Достоевским, если бы не придумал слова для обозначения этого абсолютного ничто:

«Главное, два или три месяца жизни и в конце концов — *бобок*» (*Бобок* 2: 51).

В рассказе «Бобок», по справедливому замечанию М.М. Бахтина, — весь мир Достоевского: «Маленький “Бобок” — один из самых коротких сюжетных рассказов Достоевского — является почти микрокосмом всего его творчества. Очень многие, и притом важнейшие, идеи, темы и образы его творчества — и предшествующего и последующего — появляются здесь в предельно острой и обнаженной форме: идея о том, что “все позволено”, если нет бога и бессмертия души (один из ведущих образов идей в его творчестве); связанная с этим тема исповеди без покаяния и “бесстыдной правды”, проходящая через все творчество Достоевского, начиная с “Записок из подполья”; тема последних моментов сознания (связанная в других произведениях с темами смертной жизни и самоубийства); тема сознания, находящегося на грани безумия; тема сладострастия, проникшего в высшие сферы сознания и мысли; тема сплошной “неуместности” и “неблагообразия” жизни, оторванной от народных корней и народной веры, и др. — все эти темы и идеи в сгущенной и обнаженной форме вмещены в узкие, казалось бы, рамки этого рассказа» [1].

Анализ функционирования слова **вдруг** позволяет высказать предположение о том, что в этом слове сконцентрирован весь художественный мир Достоевского, его отношение ко времени вообще и к любому человеческому поступку в этом времени, в том числе и в диалоге с кем-то или с самим собой. В нем — случайность, неожиданность, а главное — неподчиненность поступка и мысли объективным причинно-следственным законам. **Вдруг**, реализуя такие семантические оппозиции, как **рациональность ≠ иррациональность, случайность ≠ закономерность, одновременность ≠ последовательность, мгновенность ≠ постепенность, целиком ≠ по частям, непредсказуемость ≠ заданность** и т.п., выполняет тезаурусообразующую функцию, скрепляя остальные элементы текстов писателя, обеспечивая их связанность и целостность. **Вдруг** — это точка, это почти ничто, но точка, как известно, является пересечением линий, и именно в этом почти ничто пересекаются у Достоевского и линии развития сюжета,

и мотивы, и состояние героев Достоевского и самого автора. Именно в этом почти ничто исчезает время, то самое время, которое так любит «укорачивать» Достоевский: *минута* → *секунда* → *четверть секунды* → *десятая доля секунды* → *мгновение* → *миг...* и исчезает время во **вдруг**.

ПРИМЕЧАНИЕ

- (1) Материалы настоящей статьи представляют собой языковой анализ художественного текста с целью разработки идеографических словарей языка Ф.М. Достоевского: Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта. Т. I / Под ред. Ю.Н. Караулова. — М., 2001 и Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта. Т. III / Под ред. Ю.Н. Караулова. — М., 2003. В данных словарях использован принцип сплошной выборки из текстов произведений Достоевского сочетаний по заголовочному слову. Затем полученный корпус обработан статистически и представлен статьями-списками, построенными по принципу «стимул — реакция», в которых заголовочное слово — это слово-стимул. — *Прим. редколлегии.*
- (2) Здесь и далее цитаты см. по: Академическое полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского в 30 тт (33 книгах). — М.: Наука, РАН, 1972—1990 гг. Курсивом обозначен том: 21 или том и книга 29.1.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] *Бахтин М.М.* Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Художественная литература, 1972.
- [2] *Бахтин М.М.* Формы времени и хронотопа в романе. Очерк по исторической поэтике // Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.
- [3] *Белкин А.А.* «Вдруг» и «слишком» в художественной системе Достоевского // Статьи и разборы. — М., 1973.
- [4] *Виноградов В.В.* Эволюция русского натурализма: К морфологии натурального стиля (опыт лингвистического анализа петербургской поэмы «Двойник») // В.В. Виноградов. Поэтика русской литературы. — М., 1976.

TEXTUAL FUNCTION OF THE RUSSIAN WORD “VDRUG” (SUDDENLY) IN THE WRITINGS OF F.M. DOSTOEVSKY

I.V. Ruzhitsky

Moscow State University n.a. M.V. Lomonosov
the Vorobyevy Hills, 1-51, Moscow, Russia, 119991

Textual function of the word “**vdrug**” (*suddenly*) plays a specific role in the artistic world of F.M. Dostoevsky. It expresses the author’s attitude towards the time meaning the cross-point of plotlines, themes, motives, characters’ status and the author’s status as well.

Key words: artistic space, idiomatic style, semantic component, semantic opposition, simultaneity, time diversity, pragmatic sequence of events.