
МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Л.Н. Пожарова

Общество изучения истории отечественных спецслужб
Зоологический пер., 8, Москва, Россия, 123242

Статья посвящена одной из важнейших проблем современной системы образования — формированию воспитательного потенциала студенческой молодежи средствами музейно-педагогической деятельности.

Ключевые слова: обучение, воспитание, вузовские музеи, студенческая молодежь, воспитательная работа вуза, идейно-воспитательные и образовательные возможности музея, музейная педагогика, научно-практическая деятельность современного музея.

В ходе обновления современного российского общества на рубеже тысячелетий особую важность приобретает изучение культурного наследия прошлого, накопленного человечеством за многие века отечественной и мировой истории. Не только в философии и культурологии, но и в повседневной педагогической практике наблюдается поиск ориентиров, определяющих вектор развития России в новом столетии. Именно поэтому в наши дни обретают такую высокую значимость музеи как хранители ценностей прошлого, по-новому притягивающие к себе студенческую молодежь, на плечи которой в недалеком будущем ляжет ответственность за судьбы нашей страны и человечества в целом.

На современном этапе в России действует несколько сот вузовских музеев, которые органично входят в структуру своих учебных заведений. Эти музеи непосредственно участвуют в учебной, научной и воспитательной работе вуза.

Российское общество заинтересовано в максимально эффективном использовании идейно-воспитательных и образовательных возможностей музеев. На их основе складывается и развивается новое направление музейной работы — музейная педагогика. Необходимость теоретического и научно-методического обоснования этого направления деятельности музеев определяет появление специальной научной дисциплины.

Музейная педагогика — область научного знания и построенной на его основе научно-практической деятельности современного музея, ориентированной на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды [3]. Таким образом, музейная педагогика — это теория и методика использования музейных предметов в просветительных и воспитательных целях. Она предполагает применение общих положений педагогики и педагогической психологии к деятельности музея по пропаганде его собраний с помощью экскурсий, лекций, учебных занятий и других форм научно-просветительной работы. Эта дисциплина является научной основой реализации музеями образовательно-воспитательной функции [2].

Проблемы музейно-педагогической деятельности волновали ученых, педагогов, музейных работников на протяжении многих десятилетий. Еще в 1930 г. на Первом Всероссийском музейном съезде выступающие поднимали вопрос о том, что «музей является далеко не последним средством воспитательного воздействия и политико-просветительной работы среди широких масс трудящихся» [1]. Уже тогда участники съезда поставили вопрос о «создании научно-исследовательского института методов музейной работы для научно-углубленной разработки марксистских методов и программ музейной работы» [1]. Некоторые делегаты съезда говорили о «необходимости концентрации исследований в области методики и методологии экскурсионной работы в центральных музеях с установлением постоянной связи их с периферией» [1]. По сути, именно в этот период началось становление советской музейной педагогики.

Используя опыт своих предшественников, сейчас разработкой научных проблем, связанных с музейно-педагогической деятельностью, занимаются ученые в различных регионах страны: Г.В. Вишина (г. Липецк), Н.Ф. Ломова (г. Москва), Т.П. Мышева (г. Таганрог), М.Г. Чесняк (г. Ставрополь), Л.М. Шляхтина (г. Санкт-Петербург), Е.М. Колосова (г. Санкт-Петербург), Е.Л. Налетова (г. Тольятти).

Аналізу музейно-педагогических теорий и рассмотрению концепций педагогического взаимодействия музея в системе образования и образовательных возможностей экспозиции посвятили свои труды А.В. Бакушинский, Н.Д. Бартрам, Е.Б. Медведева, Б.А. Столяров. Разработкой понятия «музейный предмет» занимались А.М. Разгон, Л.М. Шляхтина.

На современном этапе в музейной педагогике в основном изучены проблемы образовательной деятельности музея как средства социализации личности, воспитания ценностного отношения к окружающему миру (Е.Г. Ванслова, Б.А. Столяров, Т.В. Чумалова, М.Ю. Юхневич), а также воспитательные функции музея (З.А. Бонами, Н.Г. Макарова).

В работах последних лет исследователи освещали следующие вопросы: гражданское воспитание старшеклассников средствами музейной педагогики (М.Г. Чесняк), образовательная деятельность исторических музеев России (М.Г. Хугаева), развитие общекультурной компетентности студентов средствами музейной педагогики (С.Л. Троянская), музейная педагогика как фактор формирования социального опыта учащихся (М.В. Соколова), актуализация личности учащихся средствами музейной педагогики (А.С. Огоновская), музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте (Т.П. Мышева), становление и развитие профессиональной подготовки музейных педагогов в отечественной системе образования (Н.М. Мичеева), деятельность детского музея как фактор становления образовательной среды для младших школьников (Н.П. Макарова), музейная педагогика как направление развития системы дополнительного образования (Г.В. Вишина).

Непосредственно вопросы музейной педагогики в вузе рассмотрела И.В. Мишина (г. Санкт-Петербург), которая провела анализ системы ценностных ориентаций российского студенчества и место в ней музея. В вою очередь, Л.И. Ордуха-

нян (г. Владикавказ) затронула проблему формирования патриотизма у студентов средствами музейной педагогики.

В данной статье предпринята попытка выделить более узкую часть социокультурной сферы, на которую влияет музейная педагогика, — студенчество, а также определить особенности этого воздействия на студентов вузов и место вузовского музея в системе образования.

Предметом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, в частности на студенческую молодежь, а также с определением места музея в системе учреждений культуры и образования.

Исходя из этого можно констатировать, что музейная педагогика:

— изучает закономерности музейно-педагогического процесса и использует их в практике, для повышения уровня педагогического мастерства;

— определяет специфику воздействия музеев на различные социальные и возрастные группы музейной аудитории вуза, обосновывает необходимость дифференцированного подхода к посетителям музеев;

— обобщает опыт образовательной и воспитательной деятельности учебных музеев разных профилей, типов, видов (истории учебных заведений, естественно-научных, мемориальных, литературных и т.п.) и на этой основе вырабатывает и совершенствует научно-методические рекомендации;

— выявляет наиболее рациональные формы и методы совместной работы вузовских музеев с другими педагогическими учреждениями (школами, техникумами, колледжами и вузами);

— прогнозирует развитие музеев соответствующего учебного заведения в плане реализации их педагогических возможностей.

Характерной чертой музейной педагогики в вузах является воздействие специфическими средствами музейно-педагогической деятельности на студенческую молодежь в ходе учебно-воспитательного процесса. К числу особо значимых проблем, решаемых музейной педагогикой в вузе, относится активизация различных процессов формирования личности — развитие ее творческих способностей, выработка активной жизненной позиции в соответствии со стандартами образования принятыми в конкретном вузе. Поэтому одна из задач музейной педагогики заключается в создании предпосылок и условий для активизации посещаемости музеев студентами, в частности для совершенствования их контактирования с музейными предметами, для улучшения восприятия заложенной в них информации. В этом направлении ведутся поиски в области экскурсионной методики, проведения музейных уроков, организации самостоятельной работы.

Организация музейно-педагогических мероприятий, руководство ими, выявление и внедрение новых форм опирается не только на тематические планы и программы учебных дисциплин, но и на изучение интересов посетителей, восприятие ими музейной информации. Важная составляющая в деятельности музея вуза — профессиональная ориентация среди будущих абитуриентов. Осуществляя диффе-

ренцированный подход к посетителям, музейная педагогика особое внимание уделяет молодежи, подрастающему поколению, причем рамки возрастных категорий расширяются: весьма перспективными оказываются занятия с детьми младшего возраста, в том числе и с дошкольниками. В рамках профессиональной ориентации посещение вузовского музея служит хорошим ориентиром для пропаганды популяризации профилирующих специальностей вузов.

Учебная работа в вузовском музее многопланова и имеет свою специфику. Последняя заключается прежде всего в том, что в основе музейной работы лежит создание учебно-научной экспозиции по конкретной тематике, увязанной с той или иной учебной дисциплиной и профилем вуза. Научный сотрудник музея в оптимальном варианте — это высококвалифицированный специалист в той области, по которой он должен разрабатывать и создавать экспозицию на достаточно хорошем уровне знания, содержания и программы учебного курса, предназначенного для демонстрации в экспозиции. Он должен быть знающим педагогом, ведь создаваемая им учебно-научная экспозиция не что иное, как углубленное наглядное пособие для студентов вузов. Помимо этого, эта экспозиция должна успешно использоваться и в просветительской работе.

Учебная и воспитательная работа вузовских музеев имеет сходные особенности. Все экспозиции музеев находятся в плоскости естественно-исторической направленности, а их экспозиции связаны с историей становления и развития конкретного института или академии. Например, музей ведущего высшего учебного заведения страны МГУ был основан прежде всего как музей истории университета, а уже затем в ходе своего развития стал фактически учебно-воспитательным подразделением.

В частности, все музеи располагают фактическим материалом, необходимым для проведения занятий по общим вопросам гуманитарных дисциплин, и прежде всего в ходе исторического образования. Это позволяет читать лекционные курсы, проводить семинарские и практические занятия со студентами, давать дополнительные более широкие и глубокие знания. В этом проявляется важная характерная черта музейной педагогики. Показательна и другая, не менее существенная ее особенность — использование тематической экспозиции в учебном процессе, что систематически практикуют преподаватели вузов и сами сотрудники музея. Такая экспозиция отражает ключевые вопросы рассматриваемой темы. При этом используются выразительные изобразительные средства. Они включают в себя экспозиционный материал музея, который представляет собой определенный комплекс экспонатов, характеризующих реальные явления и исторические события.

Создание и эксплуатация музейных стендов представляет собой неотъемлемую часть музейной педагогики. Она продолжает систематически развиваться и совершенствоваться путем ввода в действие новой оригинальной учебно-научной музейной экспозиции и использования ее в учебном процессе.

В рамках музейной педагогики студентам не только даются знания по конкретным дисциплинам, но и создаются условия для активизации их мышления и закрепления этих знаний. Это достигается путем проведения самостоятельной

работы студентов с использованием музейной экспозиции, что делает более эффективным усвоение учебного материала. Подготовка и проведение таких занятий — существенный аспект музейной педагогики, с высоким образовательным и воспитательным потенциалом.

Лекции, проводимые на базе дидактического материала музея, могут сопровождаться дискуссиями в виде беседы, с приглашением гостей — специалистов в той или иной области. Такие встречи и обсуждения проблемных вопросов не только воздействуют на студентов, но и позволяют сотрудникам музея быть в курсе современных научных достижений. Это взаимосвязь — важная сторона современной музейной педагогики.

Конечно, в настоящее время не все вузовские (тем более вневузовские) музеи в одинаковой мере проводят учебную работу. Им всем пока более свойственны культурно-воспитательные функции, которые они в основном осуществляют успешно, однако в перспективе возможна организация развития педагогического потенциала.

В целом, музейной педагогике свойственно немало разноплановых, порой довольно сложных проблем. К ним относятся, например, следующие:

- усиление взаимодействия преподавателей вузов и музейных работников;
- развитие заинтересованности студентов и вузовских преподавателей в творческом сотрудничестве;
- повышение уровня педагогических знаний музейных работников и музейной подготовки вузовских преподавателей;
- создание кадров музейных педагогов, в равной степени владеющих педагогическими и музееведческими знаниями, а также знаниями по прикладной психологии.

Весьма полезно также определение базовых вузов, где музейные педагоги и вузовские преподаватели имели бы возможность апробировать многообразные формы совместной работы, чтобы обменяться накопленным опытом, затем рекомендовать лучшие из него для совместного использования в практической деятельности институтов (академий) и музеями разного профиля.

Перечисленное позволяет сделать вывод о наличии существенных противоречий:

- между новыми требованиями государства к воспитанию личности и недооценкой воспитательного потенциала музеев;
- возможностью широкого использования музейно-педагогических ресурсов различными субъектами воспитательного процесса и неразвитостью совместной деятельности организаторов воспитания и музейных сотрудников;

К концептуальным основам гуманистического воспитания средствами музейно-педагогической деятельности можно отнести:

- создание условий для развития личности, ее самоопределения и самореализации;
- признание уникальности и самоценности каждого индивида;
- развитие творческих способностей каждой личности;

- приобщение к ценностям национальной и общечеловеческой культуры;
- изменение межличностных отношений субъектов воспитательного процесса на основе их гуманизации.

Вся музейная деятельность содержит в себе элементы воспитания, дает возможность испытать чувство гордости за принадлежность к тому или иному вузу и к избранной профессии, формирует гражданские и патриотические качества, развивает познавательный интерес. В музее начинается развитие ценностного отношения личности к миру, к тем объектам действительности, которые признаны ценностью в рамках данной музейной направленности.

Музей, как коллективный субъект, и работающие в нем музейные педагоги, как индивидуальные субъекты, должны обогатить учебно-воспитательный процесс, оптимизируя приобщение студента не только к культуре через «событие» с профессионалом-педагогом, но и получение и закрепление полученных знаний. Можно разделить работу музея на несколько составляющих: разноплановое взаимодействие с музеями вузов, с руководящим составом вузов, с педагогами-предметниками, с руководителями учебных групп. С другими субъектами воспитательного процесса — школами, техникумами — музей также проводит методическую и практическую работу.

Музеи вузов, взаимодействуя с другими субъектами учебно-воспитательного процесса, стали полноценной методической и образовательной площадкой, где особое внимание уделяется проведению не только занятий, но и практики студентов.

Для создания воспитательного пространства в вузе музейными средствами необходимо взаимодействовать и с другими музеями, прежде всего ведомственно-го или смежного подчинения.

Педагогическая деятельность музея в ходе взаимодействия его с другими субъектами должна происходить при четко поставленных целях и задачах воспитательной и образовательной деятельности музея, соблюдении принципов воспитательной политики в контексте учебных программ и программ развития сотрудничества с другими музеями.

Такие возможности проявляются при комплексном подходе музея к своей деятельности, готовности к культурному диалогу со студенческой средой и партнерству с другими субъектами воспитательного и учебного процесса, использовании уникального воспитательного и образовательного потенциала музейных коллекций, когда сама история вуза и ведомства становится фундаментом воспитательного и образовательного процесса. Это способствует решению проблем формирования воспитательного плана средствами музейно-педагогической деятельности, расширению сети партнеров, сферы деятельности, оптимизации воспитательной среды, в которой объединенные ресурсы и наработанные методики позволяют добиться позитивного эффекта.

Для оценки успешности решения образовательных и воспитательных задач средствами музейно-педагогической деятельности показателем результативности может быть выбран рост заинтересованности в посещаемости музея, анкетирова-

ние студентов, а также других образовательных учреждений, динамика их отношения к музейной деятельности.

Для успешного взаимодействия музея вуза с другими субъектами воспитательного процесса в системе высшего образования необходимо наличие пространства этого взаимодействия и существование заинтересованного профессионального музейного педагога, работающего в связке с представителями других субъектов учено-воспитательного процесса. При этом очень важно использовать все то лучшее, что имелось в советской педагогике. Научные разработки в этой сфере на современном этапе должны основываться на лучших традициях прошлого.

Концептуальные основы патриотического воспитания студенческой молодежи и образовательные задачи должны определять стратегию действий субъектов по достижению положительных результатов в совместной и индивидуальной деятельности, включать сеть динамических воспитательных событий, основанных на диалоге и отношениях музейного педагога с аудиторией разного возраста и социального положения, приходящей в вуз для получения специальности по избранной профессии.

Актуальность проблемы патриотического воспитания вызывает необходимость разработки новых подходов к ее решению. Одним из аспектов, которые позволяют сделать воспитание более эффективным, являются средства музейной педагогики. Потенциал музеев, на наш взгляд, до сих пор не задействован в полной мере.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Первый Всероссийский музейный съезд: Тезисы докладов (декабрь 1930 г.). — Л.: Ленингр. областлит, 1930.
- [2] Словарь актуальных музейных терминов / Авт.-сост. М.Е. Каулен, А.А. Сундиева, И.В. Чувилова и др. // Музей. — 2009. — № 5.
- [3] *Шляхтина Л.М.* Основы музейного дела: теория и практика: учеб пособие. — М.: Высшая школа, 2009.

MUSEUM AND EDUCATIONAL ACTIVITIES WITHIN THE SOCIOCULTURAL CONTEXT OF UNIVERSITIES

L.N. Pozharova

The association for the Russian intelligence history studies
Zoologicheskij Lane, 8, Moscow, Russia, 123242

The article is focused on one of the most important problems of the contemporary educational system, i.e. forming the educational potential of students through museum and educational activities.

Key words: training, education, university museums, students, scientific and educational activity of a university, ideological and educational potential of a museum, museum pedagogy, research and practice of a contemporary museum, realization of the educational function via museum activities.