

АКТУАЛЬНЫЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ: ЭССЕИСТИКА УИЛЬЯМА ХЭЗЛИТА

О.Г. Аносова

Кафедра иностранных языков № 4 ИИЯ
Российский университет дружбы народов
ул. Миклухо-Макляя, 6, Москва, Россия, 117198

Данная статья представляет творчество одного из знаменитых эссеистов романтизма У. Хэзлита. Его стилистические находки и многообразие тем эссе могут стать предметом изучения для студентов, занимающихся иностранными языками.

Ключевые слова: зарубежная литература, Уильям Хэзлит, эссе.

Современным студентам будет интересно узнать о личности Уильяма Хэзлита — эссеиста, о характере его творчества, особенностях его стиля и разнообразии интересов, которые отражены в его произведениях. Богатство и стилистическая утонченность текстов его эссе послужат расширению лексического запаса и развитию навыков письменной и устной речи на занятиях по английскому языку.

Уильям Хэзлит (1778—1830) — лектор, критик, эссеист — определился в своей литературной карьере сравнительно поздно, после тридцати лет. Часть своей юности он посвятил метафизическим исканиям, часть — портретной живописи, часть времени его занимала политика и редакторская работа. Он не находил применения своим талантам, ощущал себя мизантропом, осуждая современные ему нравы; еще будучи молодым, стремился к уединению. Его характер отличался страстностью — будь то игра в теннис, изучение философии, спор с противником или критическая статья.

У. Хэзлит начал заниматься литературой профессионально в 1806—1812 годах. В 1812 году он стал сотрудником «Морнинг кроникл» (*Morning Chronicle*), откуда началась его карьера, карьера самого плодовитого критика своего времени: вскоре он уже писал для журналов «Чемпион» (*Champion*) и «Экземинер» (*Examiner*), издателем которого был Дж. Ли Хант. В 1814 году Хэзлит стал печататься в «Эдинбургском обозрении» (*Edinburgh Review*).

В эссе Хэзлита можно выделить основную часть — литературно-критическую, остальные эссе были посвящены самым разнообразным темам. Его стиль отличает глубокая вдумчивость и искренность. Он внес в литературу заразительный дух упоения чтением. Проникнутые обаятельным остроумием и вкусом, его эссе убеждают читателя принять и разделить мир его импрессионистических суждений. Широкий спектр его литературных познаний вбирает в себя критические статьи о литературе от времен Елизаветы I до современных ему авторов. Универсальность и широту кругозора его интересов подчеркивает факт сравнения его с Драйденом, считавшимся самым эрудированным из критиков своей эпохи.

Его лекции о «Персонажах шекспировских пьес» (*Characters of Shakespeare's Plays*, 1817—19) пользовались чрезвычайной известностью. Анализ характеров короля Лира, Фальстафа, Гамлета отличает точность и вдумчивая проникновенность. Хэзлит притягивает внешним изображением особенностей персонажей, не уходя, подобно Колриджу, в причины осмысления их поступков. Этими лекциями охватываются все драматические произведения Шекспира, его стихотворения и поэмы, а также произведения, приписываемые знаменитому автору. Необходимо помнить, насколько важно сравнение Хэзлита с Колриджем. Колридж был признанным теоретиком литературной эстетики английского романтизма — единственным из современников Хэзлита, равных ему по силе таланта в суждениях о современной литературе.

В начале своей литературной карьеры Хэзлит создал «Лекции об английских поэтах» (*Lectures on the English Poets*, 1815—17). Первая лекция, пользующаяся наибольшей популярностью у исследователей романтизма, называется «О поэзии вообще» (*On Poetry in General*), остальные семь лекций посвящены последовательно творчеству поэтов далекого прошлого: Чосеру и Шекспиру, Мильтону, Драйдену и Поупу; поэтам недавнего XVIII века: Томсону и Куперу, Свифту, Юнгу, Грею, Коллинзу; балладной поэзии в сравнении с поэзией Бернса и поэтам-современникам. Последняя лекция так и называется «On the Living Poets». В 1819 году Хэзлит публикует сборник лекций, посвященных авторам английских комедий и разнообразных эссе (*Lectures on the English Comic Writers and Miscellaneous Essays*), среди которых снова Шекспир, а также Бен Джонсон, драматурги Каули и Батлер, Конгрив и Ванбру. В этом же сборнике находим эссе об авторах периодических журналов, об английском романе, о творчестве Хогарта, о великом и «знакомом» в живописи, об авторах комедий XVIII века.

На протяжении всей своей жизни Хэзлит не переставал писать о политике, активно интересовался ею. Одно из самых первых его эссе называлось «О красноречии британского сената» (*On Eloquence of the British Senate*, 1808) и было предпослано собранию лучших в истории образцов ораторского искусства британских парламентариев со времен Карла I до начала XIX века (*Best Speeches of the Most Distinguished English, Irish, and Scotch Parliamentary Speakers, From the Beginning of the Reign of Charles I to the Present Time*). Большую часть речей для этого издания выбирал Хэзлит. Политические интересы Хэзлита были также разнообразны, как и его литературные вкусы. Он писал о событиях во Франции, полемизировал с Питом, Берком, Мальтусом, защищал интересы англичан, рас-

суждая о налогах и войне, о влиянии судов, выражал свое мнение о существующих газетах и о многом другом.

Целый цикл лекций в творчестве Хэзлита был посвящен литературе елизаветинской эпохи (*Lectures on the Literature of the Age of Elizabeth*, 1820). В последней лекции этого цикла Хэзлит сравнивал атмосферу литературы той эпохи и современной ему литературы. Как критик елизаветинской литературы он подобен непревзойденным в этой области авторам: Ч. Лэму и Т.С. Колриджу. Сборник литературно-критических статей под общим названием «Дух времени» (*The Spirit of the Age, or Contemporary Portraits*, 1825), созданный Хэзлитом, являл собой серию литературных портретов его современников, зачастую настолько язвительно охарактеризованных, что соотечественники-литературоведы обвиняли Хэзлита в несдержанности и предосудительности [1. С. 638].

По мнению многих исследователей, его литературный талант сильнее всего проявился именно в разноплановых эссе. Как многие из его современников (Ли Хант, Де Квинси), он жил литературным трудом, сотрудничал с периодическими изданиями, писал для них статьи, помимо этого выступал с лекциями. Его перу принадлежат более сотни эссе, посвященных как традиционным (политике, книгам о спорте и спорту, охоте, живописи, особенностям театрального искусства, путешествиям), так и самым неожиданным темам.

Тематически эссеистика Хэзлита еще более разнообразна, чем у прародителя этого жанра, энциклопедиста 16 века Мишеля Монтеня (1533—1592). Неожиданная по своему содержанию книга «*Liber Amoris*» (лат. — Книга любви, 1823) была написана во времена влюбленности Хэзлита в дочь своего домовладельца Сару Уолкер.

Немного парадоксальная работа «О страхе смерти» (*On the fear of Death*, 1820), философское эссе позднего Хэзлита «О чувстве бессмертия в юности» (*On the Feeling of Immortality in Youth*, 1827) отражали философские размышления Хэзлита.

Как правило, Хэзлитт досконально знал предмет, о котором он высказывался, и считал, что автор должен ознакомить читателя с «незаметной стороной знакомых предметов» («the unnoticed sides of familiar truth») [1. С. 638]. Его эссе отличает искренность, даже автобиографичность, он без стеснения показывает и свою искушенность, и свои опасения, страхи, и свои предрассудки, заставляя читателя неотрывно следовать своей цели — исчерпать избранную тему. Его энтузиазм заразителен, искренность подкупает, обязательно присутствуют интеллектуальная насыщенность и логический контроль, а все вместе создает свой неповторимый и только одному Хэзлиту присущий стиль.

Стиль Хэзлита напоминает беседу, недаром книги его эссе так или иначе связаны с беседой: «Круглый стол» (*The Round Table*, 1817) и «Застольные беседы» (1821—22); «Простой собеседник» (*The Plain Speaker*, 1826), куда входило одно из знаменитых эссе «О разговорах авторов» (*On the Conversations of Authors*, 1820). Изначально под общим названием «Круглый стол» печатались эссе, очерки и статьи самых разных авторов, выходившие в журнале «Экзаминер» в 1815—1817 годах, в том числе и очерки его редактора Ли Ханта. Книга с таким названием была опубликована в 1817 году, позже (в издании London: Sampson Low, Son,

& Marston, 1869) редакторы оставили только эссе Хэзлита (около 35), исключив все, что очевидно было не характерно для его стиля. Среди эссе этого сборника заслуживают внимания: «О современной комедии» (*On Modern Comedy*), «Почему искусства не развиваются» (*Why the Arts are not progressive: A Fragment*, 1814), «О вкусе» (*On Gusto*, 1816), лекции об английских поэтах: «О поэзии вообще» и «О Шекспире» (*Lectures on the English Poets: On Poetry in General*, 1818; *Shakespeare*), «О любви к стране» (*On the Love of the Country*, 1814), «О любви к жизни» (*On the Love of Life*, 1815), «Об обычных критиках» (*On Common-place Critics*, 1816).

Книга «Застольные беседы» имеет подзаголовок «Эссе о людях и манерах» (*Essays on Men and Manners*) и включает в себя 30 эссе (согласно изданию London: Bell, Bohn's; 1910). Стиль У. Хэзлита отличает спонтанность, живость, готовность спорить и оспаривать. Это смесь доброжелательного догматизма и частного мнения, к тому же он полностью лишен позерства и подкупает искренностью суждений. Эссе изобилуют неожиданными образами, живописными сравнениями и цитатами, которые всегда поразительно уместны. Грабо, исследователь прозаиков эпохи романтизма, отмечал это умение Хэзлита использовать цитаты: «Его эссе насыщены запоминающимися фразами и знакомыми строками. Эти заимствования он адаптирует к своему стилю. Кажется, его цитаты никогда не являются предметом тщательного поиска, но, подсказанные логикой мысли, сами попадают на кончик его пера». («He is full of phrases and lines remembered. These borrowings he assimilates to his own style. They are never seemingly sought but spring to his pen spontaneously as suggested by the train of his argument. He has no need of borrowings, but lends to them as much richness as they impart to him») [2. С. 3]. Эссе Хэзлита остроумны и ярко насыщены блестящими эпиграммами и непринужденными парадоксами. Несмотря на внешнее изобилие, эта демонстрация легкой язвительности не мешает, не воспринимается избыточным украшательством, все подчинено строгому порядку изложения, а поэтому уместно, логично, продуманно.

На протяжении всей истории развития жанра эссе У. Хэзлит считался одним из непревзойденных мастеров стиля. Его работа, посвященная стилю так называемых «личных» эссе, называется «On familiar style». И самые первые строки убедительно демонстрируют, что «простой, упрощенный» (*vulgar*) и «знакомый, близкий» (*familiar*) стили — совсем не одно и то же. Все то, что характерно для стиля Хэзлита, находит отражение в его собственном мнении о стиле, близком ему: «...нет ничего, что требовало бы большей точности, и, если можно так выразиться, чистоты выражения, чем тот стиль, о котором я говорю» («there is nothing that requires more precision») [2. С. 3].

Прослеживая путь становления Уильяма Хэзлита — эссеиста можно отметить, что его основные творческие интересы касались политики, искусства и литературы (как современных ему, так и предшествовавших), нравов его современников в Британии и в Европе. Безусловно, творчество У. Хэзлита интересно с точки зрения изучения социо-культурного контекста эпохи, кроме того, его работы могут быть привлечены для занятий как по английскому языку, так и в курсах «Лингвострановедения», «Культурологии» или «Зарубежной литературы».

ЛИТЕРАТУРА

- [1] English Romantic Poetry and Prose // Selected, ed., notes by R. Noyess. — Indiana Univ., N.Y., OUP, 1956.
[2] Romantic prose of the early XIX / ed. by C.H. Grabo. — N.Y., Chicago, Boston, 1927.

ENGLISH LITERATURE IN THE UNIVERSITY CURRICULUM: WILLIAM HAZLITT'S ESSAY WRITING

O.G. Anossova

Foreign languages chair N 4 FLI
Peoples' Friendship University of Russia
Miklukho-Maklaya str., 6, Moscow, Russia, 117198

The given article presents one of the famous English essayists William Hazlitt. His stylistic achievements and variety of interests reflected in his essays could become a subject for a close reading at English classes.

Key words: foreign literature, William Hazlitt, essay.