



DOI: 10.22363/2312-9220-2021-26-4-786-790

УДК 821.161.1

**Рецензия на книгу: М.А. Булгаков: аннотированный  
библиографический указатель. Т. I. 1919–1940 /  
под ред. С.П. Бавина, М.В. Мишуровской;  
библиогр. ред. А.В. Акименко; сост. М.В. Мишуровская,  
Е.И. Алексеенкова, И.С. Ефимова, Ю.Г. Слизун.  
М.: РГБИ, 2017. 704 с.; Т. II. 1941–1985 /  
под ред. С.П. Бавина, М.В. Мишуровской;  
библиогр. ред. А.В. Акименко; сост. М.В. Мишуровская,  
И.С. Ефимова, О.В. Голубева. М.: РГБИ, 2021. 816 с.**

**Б.В. Соколов** 

*Ассоциация исследователей российского общества (АИРО-XXI),  
Российская Федерация, 107207, Москва, Чусовская ул., 11, корп. 7*

✉ [bvsokolov@yandex.ru](mailto:bvsokolov@yandex.ru)

**Аннотация.** Два тома аннотированного библиографического указателя охватывают работы на русском языке, посвященные жизни и творчеству М.А. Булгакова и вышедшие в 1919–1985 годах. В 1-м томе, завершающемся 1940 годом, 3820 названий, во 2-м — 4061. В каждом томе имеются указатели имен, заглавий, спектаклей по пьесам Булгакова и список просмотренных периодических изданий.

**Ключевые слова:** библиография, М.А. Булгаков, журнал «Часовой»

**Заявление о конфликте интересов.** Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

**История статьи:** дата поступления в редакцию — 22 сентября 2021 г.; дата принятия к печати — 26 октября 2021 г.

**Для цитирования:** Соколов Б.В. Рецензия на книгу: М.А. Булгаков: аннотированный библиографический указатель. Т. I. 1919–1940 / под ред. С.П. Бавина, М.В. Мишуровской; библиогр. ред. А.В. Акименко; сост. М.В. Мишуровская, Е.И. Алексеенкова, И.С. Ефимова, Ю.Г. Слизун. М.: РГБИ, 2017. 704 с.; Т. II. 1941–1985 / под ред. С.П. Бавина, М.В. Мишуровской; библиогр. ред. А.В. Акименко; сост. М.В. Мишуровская, И.С. Ефимова, О.В. Голубева. М.: РГБИ, 2021. 816 с. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2021. Т. 26. № 4. С. 786–790. doi: 10.22363/2312-9220-2021-26-4-786-790



**Book review: Bavin, S.P., & Mishurovskaya, M.V. (Eds.). (2017). M.A. Bulgakov. Annotated Bibliographic Index. Vol. I. 1919–1940 (A.V. Akimenko, Bibliogr. Ed., M.V. Mishurovskaya, E.I. Alekseenkova, I.S. Efimova, Yu.G. Slizun, Comp.). Moscow: RGBI Publ. 704 p.; Bavin, S.P., & Mishurovskaya, M.V. (Eds.). (2021). M.A. Bulgakov. Annotated Bibliographic Index. Vol. II. 1941–1985 (A.V. Akimenko, Bibliogr. Ed., M.V. Mishurovskaya, E.I. Alekseenkova, I.S. Efimova, Yu.G. Slizun, Comp.). Moscow: RGBI Publ. 816 p.**

**Boris V. Sokolov** 

Association of Researchers of the Russian Society (AIRO-XXI),  
11, 37 office, bldg 7, Chusovskaya St, 107207, Moscow, Russian Federation

✉ bvsokolov@yandex.ru

**Abstract.** Two volumes of the annotated bibliographic index cover works in Russian devoted to the life and work of M.A. Bulgakov and published in 1919–1985. In the 1st volume, ending by 1940, there are 3820 titles, in the 2<sup>nd</sup> — 4061 titles. Each volume contains indexes of names, titles, performances based on Bulgakov’s plays, and a list of viewed periodicals.

**Keywords:** bibliography, M.A. Bulgakov, the journal *Chasovoj* [Sentry]

**Conflicts of interest.** The author declares that there is no conflict of interest.

**Article history:** submitted: September 22, 2021; accepted: October 26, 2021.

**For citation:** Sokolov, B.V. (2021). Book review: Bavin, S.P., & Mishurovskaya, M.V. (Eds.). (2017). M.A. Bulgakov. Annotated bibliographic index. Vol. I. 1919–1940 (A.V. Akimenko, Bibliogr. Ed., M.V. Mishurovskaya, E.I. Alekseenkova, I.S. Efimova, Yu.G. Slizun, Comp.). Moscow: RGBI Publ. 704 p.; Bavin, S.P., & Mishurovskaya, M.V. (Eds.). (2021). M.A. Bulgakov. Annotated bibliographic index. Vol. II. 1941–1985 (A.V. Akimenko, Bibliogr. Ed., M.V. Mishurovskaya, E.I. Alekseenkova, I.S. Efimova, Yu.G. Slizun, Comp.). Moscow: RGBI Publ. 816 p. *RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism*, 26(4), 786–790. (In Russ.) doi: 10.22363/2312-9220-2021-26-4-786-790

Завершен важный этап проекта, который осуществлялся с 1996 года сотрудниками Отдела научной библиографии Российской государственной библиотеки искусств (РГБИ) и был направлен на выявление и систематизацию информации на русском языке о жизни и творчестве М.А. Булгакова и выявление публикаций его произведений. Составители изучили картотеки и списки, созданные исследователями булгаковского творчества и собирате-

лями информации о М.А. Булгакове А.А. Ниновым, И.Е. Ерыкаловой, Б.С. Мягковым, В.И. Рокотянским и др. Были использованы рабочие картотеки, составленные в 1990-е годы специалистами Российской национальной библиотеки (РНБ) Д.Б. Азиатцевым и М.А. Бениной в рамках подготовки библиографии М.А. Булгакова в серии библиографических указателей «Русские писатели. Поэты. (Советский период)». Впоследствии эти картотеки были переданы из РНБ в РГБИ.

В 1-м томе — 3820 названий, во 2-м — 4061. Получается, что за 22 года творческой жизни о Булгакове было почти столько же публикаций, сколько за 45 лет после смерти, когда Булгакова уже публиковали, хотя и неполностью, но официальное литературоведение еще не считало его классиком. До 1929 года включительно, когда все его пьесы были запрещены, Булгакову было посвящено 2335 публикаций, а в 1930-1940 годах — 1495, т. е. ненамного меньше. Все почти 8000 названий «Указателя» одному исследователю прочесть вряд ли реально. Значительно помогает то, что «Указатель» — аннотированный. Аннотации передают в том числе через цитаты, содержание материалов.

К сожалению, составители очень выборочно ознакомились с периодикой русского зарубежья за 1941–1985 годы. В 1-м томе «Указателя» в списке просмотренных периодических изданий значится архив номеров парижско-брюссельского журнала «Часовой» за 1929–1988 гг. Для 1-го тома он, естественно, был просмотрен только за период 1929–1940 гг. Логично было бы для 2-го тома просмотреть этот журнал за 1941–1985 годы. Однако во 2-м томе «Указателя» «Часовой» в списке просмотренных периодических изданий не значится. Между тем, наугад открыв один из номеров «Часового» за 1968 год, я сразу же наткнулся на рецензию бессменного редактора и издателя журнала Василия Васильевича Орехова (1896–1990) на роман «Мастер и Маргарита», причем на 2-е издание УМСА-Press, вышедшее, как и 1-е, в 1967 г. и отмеченное в «Указателе» (Т. II, с. 603, № 3585). Эта рецензия представляется интересной и глубокой. В.В. Орехов пишет о романе: «Большая и больная повесть! Написана она с несомненным талантом, описания людей, их быта, во времена НЭПа, картины природы замечательны. Но тема!.. <...> Мы совершенно согласны, что книга написана с «шекспировским блеском» [здесь В.В. Орехов цитирует предисловие архиепископа Сан-Францисского Иоанна (князя Шаховского) к изданию УМСА-Press], но добавим еще, что в сложных клубках ее темы чувствуется, как это ни странно, и влияние Гоголя и... нечто от Остапа Бендера [так у В.В. Орехова]. В Москву прибывает под личиной профессора черной магии сам Сатана со своими помощниками. Он угадывает людские мысли, предсказывает людям будущее, издевается над людьми, пользуется их пороками, — особенно жадностью, устраивает гипнотический сеанс со всевозможными фокусами, затем предлагает множеству женщин бесплатно выбрать себе роскошные туалеты, разбрасывает в зале червонцы, — ослеплен-

ные жадностью люди, выходя из зала, оказываются полуголыми, а банкноты – бутылочными этикетками и т.д.» Орехов отмечает картину «фантастического бала, устроенного Сатаной, Маргарита, летающая на метле („Ночь перед Рождеством“?) и зловещая пятница — день смерти душ Мастера и Маргариты... Эта пятница на фоне повести каким-то образом соединяется со Страстной пятницей и в повесть вкраплены, в разных местах, страницы Страстей Иисуса Христа... С исключительным талантом изображены Понтий Пилат, иудейские судьи, римские воины и чиновники, Апостол Матвей... Спаситель? Образ человека, схваченного по наущению иудейского первосвященника римскими воинами, подвергающегося допросу пресыщенного, страдающего болезнью и „ненавидящего Иерусалим <...> и иудеев“ Пилата написан талантливо, но... это не Иисус Христос, тот, которого веками представляла мировая литература. Это, действительно, образ какого-то бродячего проповедника, „сына сирийц“ (?), „не имеющего никакого родства“ и знавшего только одного своего спутника Матвея». Орехов утверждал, что отсутствие в романе Воскресения Христа «тяготит читателя» и даже ошибочно предположил, что сцена Воскресения стала жертвой цензуры. Он думал, что «в будущей свободной России в библиотеках займет почетное место» не «Мастер и Маргарита», а «Дни Турбиных» и «Белая гвардия». [1. С. 19]. Орехов не только первым указал на пасхальную приуроченность московских сцен «Мастера и Маргариты», но и стал основоположником той консервативной христианской критики, которая не приняла роман из-за отсутствия божественного в образе Иешуа и противопоставляла ему произведения писателя о гражданской войне.

Можно не сомневаться, учитывая большую любовь редактора к булгаковскому творчеству, что в «Часовом» непременно найдутся и другие материалы, посвященные М.А. Булгакову. И будем надеяться, что в последующих переизданиях 2-го тома «Указателя» (а они, я думаю, состоятся) периодика русского зарубежья будет представлена гораздо шире. Издание «Указателя» предполагается составителями как многотомное. Пока что планируется третий том (вероятно, в нескольких книгах), куда должны войти работы 2-й половины 80-х и 90-х годов XX века, когда М.А. Булгаков, наконец, стал официально признанным классиком, и публикация его произведений и материалов, посвященных его жизни и творчеству, приобрела обвальный характер. Несомненно, выявление всех публикаций этого периода потребует значительного времени. Также встает вопрос, каким должна быть верхняя граница следующего тома, тем более что поток материалов о М.А. Булгакове в XXI веке, хотя и существенно сократился, но представляет собой более или менее постоянную и довольно значительную величину. Я бы, со своей стороны, в качестве последнего года для следующего тома «Указателя» рекомендовал бы взять юбилейный для М.А. Булгакова 2021 год, после завершения которого наверняка произойдет некоторое снижение числа публикаций.

### Библиографический список

- [1] *Орехов В.В.* Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита. 2-е изд. YMCA-Press — Париж // Часовой. Брюссель. 1968, апрель, № 4 (502). С. 19.

### References

- [1] Orekhov, V.V. (1968). Mikhail Bulgakov. Master i Margarita [Master and Margarita]. YMCA-Press — Parizh (Vtoroe izdanie) [The 2<sup>nd</sup> Edition]. *Chasovoj, Brussels*, (4), 19. (In Russ.)

### Сведения об авторе:

*Соколов Борис Вадимович*, доктор филологических наук, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Ассоциации исследователей российского общества (АИРО-XXI). ORCID: 0000-0001-8147-4918; e-mail: bvsokolov@yandex.ru

### Bio note:

*Boris V. Sokolov*, Dr. hab. of Philology, Ph.D. in History, Senior Researcher Association of Researchers of the Russian Society (AIRO-XXI). ORCID: 0000-0001-8147-4918; e-mail: bvsokolov@yandex.ru