

---

## ПОЭЗИЯ Е.А. БЛАГИНИНОЙ: ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И ОБРАЗЫ

О.С. Октябрьская

Кафедра истории русской литературы XX века  
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова  
*ул. Воробьевы горы, 1-й ГУМ, Москва, Россия 119991*

В статье выявляются особенности индивидуального почерка Е.А. Благиной, принципы создания трех ключевых для ее поэзии образов — дочери, матери, бабушки. Выявляются основные темы поэзии Е.А. Благиной, создающей собственный оригинальный космос.

**Ключевые слова:** Елена Благина, русская детская литература XX века, Великая Отечественная война, бабушка-забота, красота природы, женский труд.

В 2013 г. исполняется 110 лет со дня рождения детского поэта Елены Александровны Благиной (1903—1989). Ее творчество в истории детской поэзии XX века стоит несколько особняком. Во-первых, это поэт не «первого ряда». Е.А. Благина редко откликалась на происходившие на ее глазах социальные изменения, да и идеологическая составляющая у нее была весьма своеобразная. Ее «тихая» лирика, как и природа, открывает свои прелесть и очарование только тому, кто готов наслаждаться покоем, уютом, скромным семейным счастьем, кто умеет видеть красоту неброского сельского пейзажа, для кого важны и ценны первые открытия и находки ребенка, кто неспешно и по-доброму может созерцать достаточно привычный и знакомый мир вокруг, видя в нем гармонию и красоту. Поэзия Е.А. Благиной настолько проста и естественна, что затрагивает самое сокровенное в душе человека. Поэтому и запоминаются достаточно легко немудреные строчки стихотворений Благиной. Ее поэзия предельно адресна и рассчитана на определенного читателя.

Героинями и адресатом ее детского творчества являются прежде всего девочки дошкольного и младшего школьного возраста. Начинает поэт свою творческую биографию со «взрослой» лирики, к которой на протяжении всего творческого пути будет обращаться не раз, но лишь поэзия для детей поможет ей обрести свое лицо в литературе и принесет ей признание и даже славу. К детской литературе Благина обращается чисто случайно — надо было успокоить и занять знакомую девочку, — и эта первая удача открывает путь к «большой литературе для маленьких». С 1933 г. Благина становится постоянным автором журнала «Мурзилка», а потом и редактором этого издания. С выходом в 1936 г. первых книг для ребят («Садко», «Осень») оформляется индивидуальный почерк Благиной, определяются основные темы ее творчества. Одной из главных тем в ее поэзии и для взрослых, и для детей становится тема природы. Поэт умеет видеть яркое, красивое, пышное, праздничное в обыденном, будничном, самом простом. Объектом

эстетического осмысления становится привычная для глаза деревенского жителя картинка:

Разгуляется денек,  
В полдень сядешь на пенек,  
Смотришь — на припеке  
Прыгают сороки («Осень») [1. С. 77].

Благиному не интересуют городская культура, поэт не выходит за рамки деревенского образа жизни. Тонко и умно художник заставляет ребенка-читателя увидеть живую душу самых обычных деревьев, услышать их речь, познакомиться с их яркой индивидуальностью: веселые березки готовы побегать по лужайке, так как им «очень скучно на горе, очень душно на жаре!» («Березки») [1. С. 87], те же березки щеголяют перед своими подружками — елочками красивым нарядом:

У березок-белостволочек  
Кайма на рукавах,  
А у елочек оборочки  
В колючих кружевах («Про деревья») [1. С. 92].

Красавица рябинка готова подарить героине-моднице яркие «бусы горькие» («Рябина»). Весь природный космос оживлен и порой даже очеловечен. Но поэту важно показать их духовное родство с ребенком и указать путь к взаимопониманию. Поэт ненавязчиво учит пониманию и подводит к адекватному восприятию немудреной красоты природного деревенского мира. Окружает героев Благиной прежде всего мир леса или сада. Смена времен года, приход весны, цветение деревьев — все воспринимается незамутненным чистым детским взглядом как величайшее чудо:

У нас в саду явилось чудо...  
Вдруг ни оттуда, ни отсюда  
Оно явилось поутру.  
Вчера крыжовник весь светился, —  
А нынче сразу распустился,  
Стоит под зеленью сплошной («Чудо») [1. С. 93].

Показательно, что и автор обладает таким же свежим оригинальным взглядом, умеет сделать обыденное и привычное объектом эстетического наслаждения: жужжание шмеля сопоставлено с игрой на виолончели, морковная ботва напоминает кружева, а красавец желудь схож с игрушкой искусного мастера, даже семена простого чертополоха напоминают серебряную пену («Ясень-ясенек»).

Непосредственное общение ребенка — лирического героя стихотворений Благиной — с природой неторопливо и эмоционально:

Люблю глядеть на облака,  
На солнечный восход;  
На то, как гулкая река  
Раскалывает лед («Я дома не люблю сидеть») [1. С. 19].

Даже будничные сбор грибов у Благиной может стать праздником для ребенка, которому лес приоткрывает свои богатства:

Я тянусь за сыроежкой скромной...  
Между тем стоит в тени укромной  
Круглый, крупный, крепкий белый гриб.  
Вся душа во мне похолодела!  
Я сперва налюбовалась им,  
А потом легонечко поддела  
Перочинным ножиком своим («Белые грибы») [1. С. 95—96].

Явление этого чуда вызывает у героини чувство радости, а в итоге — счастья («Я домой счастливая пошла»). Любое общение с природой вызывает у героев Благиной подобные чувства. Счастливый ребенок — частый гость в поэзии этого автора. Он не обременен какими-то глобальными проблемами, он не вписан в какую-либо общественную организацию, он не является частью какого бы то ни было коллектива — он самодостаточен и автономен. Он упоен своим счастьем, он умеет получать радость от малого — увидев белый гриб или сладкую вкусную ягоду:

Я раздвинула кусты...  
А малина-то, малина  
Самой крупной крупноты!  
Самой крупной крупноты,  
Самой красной красноты! («По малину») [1. С. 21].

Приметы времени входят в поэзию Е. Благиной опосредованно и весьма осторожно: черемуха расцветает для «праздника весеннего для Мая», но и «для весны!» [1. С. 86]; мама красиво одевает дочку «К Маю» [1. С. 4], но она вообще любит красиво одевать свою девочку, а распутившаяся в бутылке с водой вишневая веточка вызывает у ребенка желание сделать подобное чудо-превращение с флажком:

...в банку с водою  
Поставим флажок.  
Что, если кистями  
Флажок зацветет?  
Вдруг вырастет знамя  
На будущий год? («Про флажок») [1. С. 38]

Однако такие примеры единичны, поэт ориентирован более не на злободневную современность, а на «вечные» темы и образы, поэтому Благина во многом продолжает народную традицию. Это и преимущественное использование хорей и анапеста, точной богатой рифмы, четкого ритма, и органичное включение традиционных народных эпитетов («солнышко красно», «густая травушка-муравушка», «кашка масляная» и т.д.). Устаревшая лексика, отражающая традиционный русский крестьянский уклад жизни, входит в поэзию Благиной наряду с принципиально новыми понятиями и явлениями: слова и словосочетания «кожушок»,

«березовая каша», «туесок», «шибко», «душегрейка», «горенка», «студено» и т.д., устойчивые фольклорные формулы («подымается ранешенько, умывается белешенько» и др.) на паритетных началах сосуществуют с новыми понятиями и новой лексикой (паровоз, самолет, машинист, колхоз, трактор, птицеферма и т.д.).

Активно задействованы такие фольклорные жанры, как колыбельная песня («Колыбельная», «Аленушка» и др.); пестушки («Аленушка»), приговорки, потешки («То-то горе наше»); сказки. Известные народные и литературные сказочные сюжеты («Волк и семеро козлят», «Золушка», «Снегурочка» и т.д.) оказываются весьма преобразованными, приправленными авторским юмором, изрядной долей поучительности, обогащенными авторской концепцией и облеченными в стихотворную форму («Снегурка», «Хорохор», «Про хрустальный башмачок», «Стихи о елке, о сером волке, о стрекозе и о бедной козе» и т.д.).

Так, Благиная в общих чертах повторяет незамысловатый сюжет о рождении Снегурочки (вылеплена из снега, красуется всю зиму во дворе, украшая его, а весной тает от солнечных лучей). Правда, поэт не оживляет свою героиню, не превращает ее в человека, как это делает народная сказка. Благиной важнее другое — показать природу живой, прекрасной и сказочной. Красавица Снегурочка — одно целое с весенним ручейком, с прохладной колодезной водой. О ней спешит напомнить лебедушка, плывущая по глади пруда, и даже цветущая яблонька, которая подпитывается талой водой («Снегурка»).

Литературная сказка о Золушке становится под пером Благиной красивой мечтой-сном, которая противостоит яви и возможна только в книжках и грезах, да и то благодаря волшебному воображению сказочника, поэта или ребенка («Про хрустальный башмачок»).

И, конечно, пространство вокруг героя-ребенка преобразуется и становится сказочно-чудесным в самый волшебный праздник — Новый год, когда в доме появляется красивая, нарядная елка. Игрушки, висящие на елке, оживают и устраивают целое представление. Героиня тщательно следит за моральным климатом, царящим среди игрушек, и перевешивает их, создавая благоприятную атмосферу. Стрекозе может быть холодно рядом с Морозом, поэтому на ее месте появляется звезда. А вот бедной козе место отыскалось не сразу: ее убрали от волка подальше, повесили к пастушку, а потом отыскалось более удачное место рядом с копной сена, но она оказалась рядом со все тем же зубастым волком. Таким образом, перевешивание игрушек, общение с ними, веселые реплики создают особую праздничную атмосферу в доме и душе ребенка («Стихи о елке, о сером волке, о стрекозе и о бедной козе»).

Из фольклорной традиции исходит и то настроение радости, праздничности, счастья, которым буквально пропитана поэзия Благиной. Цветовая палитра (сочные цвета: желтый, красный, голубой, синий, зеленый, белый), звуковая гамма (смех, восклицание, крик, отзвук эха и т.д.), яркая образность — все восходит к народной традиции. Однако поэзия Благиной — не подражание и не перепевы известного или уже забытого, а оригинальная и смелая для того времени само-реализация поэта.

Любимыми героями Благиной становятся маленькая девочка, ее мама и бабушка. Сама поэтесса воспеваает радость материнства, тепло и заинтересованно раскрывает весь спектр материнских эмоций при общении с ребенком: это и радость оттого, что героиня — мама прелестной дочурки, здоровенькой и красиво одетой, восхищение умениями и способностями малыша («Вот какая мама!», «Аленушка» и др.). Мамин голос, нежный и милый, способен успокоить ребенка, убаюкать его, а также развеселить. Мамины добрые руки пекут шанежки «для Панюшки», моют Паньку в ванне, красиво одевают любимую дочку и нежно ее ласкают. Благиная поэтизирует нежность, заботу матери, одухотворяет ее рутинный труд: глажку белья, приготовление обеда, работу в огороде, стирку и т.д.

Так, метафорически преображен тяжелый процесс кипячения и стирки белья:

Пухнет пена под руками  
И пузырится слегка,  
Будто дали нашей маме  
Не белье, а облака...  
Не течет вода ручьями —  
Так и хлещет из ведра,  
Будто дали нашей маме  
Толстый слиток серебра («Стирка») [1. С. 5].

Бабушка тоже маркирована как заботливая хлопотунья и великая труженица:

Кто ставит на пятку заплатку,  
Кто гладит и чинит белье?  
Кто дом поутру прибирает,  
Кто ставит большой самовар? («Загадка») [1. С. 15].

Но самое главное — самоотверженность бабушки в уходе за внуками. Состояние и настроение бабушки напрямую зависит от поведения и настроения внуков:

Если внуки веселы, —  
Бабушка подавно...  
Если внуки есть хотят, —  
Бабушке отрада...  
Если внуки вышли в сад, —  
Бабушка в тревоге...  
Если внуки спать легли, —  
Бабушка не дышит... («Бабушка-забота») [1. С. 10].

Образ бабушки у Благиной архетипичен. В его основе — мифологема о прародительнице человека, о хозяйке рода, избы, домашнего очага. Помимо мифологии, этот образ восходит, с одной стороны, к святоотеческой литературе (Феофан Затворник), с другой — к светской литературной традиции (няня у Пушкина, бабушка у Горького, нянюшка у Кл. Лукашевич и т.д.). У Благиной гипертрофирована отличительная особенность бабушки, ее основное качество характера и смысл жизни — забота о внуках, поэтому и возникает образ бабушки-заботы, отдающей себя внукам и детям без остатка.

Младшее поколение в произведениях Е. Благиной учится на примере старшего. Девочки по примеру матери следят за порядком в доме («Я, как мама, не люблю в доме беспорядка...»), ухаживают за младшим братишкой («Научу обуваться и братца»), подметают двор («Приходите, поглядите»), поливают огород («Не мешайте мне трудиться...»), подрубают платочки («В ненастные деньки»), кашеварят и т.д. Не всегда, правда, все удается. Так, героиня искренне удивляется, почему мамины пирожки получаются белые, а ее — серые («Почему они серые?»), а попытка сварить суп оканчивается полным фиаско — вместо супа вышла каша, а дрожжевое тесто «убежало» («То-то горе наше!»).

Однако самый главный урок, который преподают бабушки и матери своим девочкам, — умение любить и заботиться о ближнем. Дочка заранее готовится к празднику 8 Марта и тщательно продумывает подарок:

Вот тебе, родная, в твой денек  
Аленький цветочек — огонек! («Мамин день») [1. С. 7]

Другая героиня заботливо и нежно охраняет сон горячо любимой мамы:

Мама спит, она устала...  
Ну, и я играть не стала!  
Я волчка не завожу,  
А уселась и сажу.

Даже известный проказник — солнечный луч — вынужден отступить от своих правил после просьбы маленькой умницы:

И сказала я лучу:  
— Я тоже двигаться хочу!  
Я бы многого хотела:  
Вслух читать и мяч катать...  
Да мало ль я чего хочу!  
Но мама спит, и я молчу («Посидим в тишине») [1. С. 6].

Особняком в творчестве Е. Благиной стоит тема войны. Эта общая боль и величайшая общенародная трагедия пропущена через индивидуальное сознание привычных поэтессе героев — матери, проводившей на войну сына («Две матери», «Сына проводила на войну»), девочки, вынужденно взявшей на себя обязанности по дому, по уходу за младшим братишкой («Вставай»), маленького ребенка, мечтающего о подвигах на фронте («Хорошо бы...») и т.д. Но эти привычные герои существенно изменились в суровых условиях войны. Другими становятся даже привычные детские игры:

Я делаю игрушки  
До самой темноты:  
Из деревяшек — пушки,  
Из лоскутков — бинты.  
Я будто санитарка,  
А печка — лазарет.  
Бойцам на печке жарко,  
Да лучше места нет («На печке») [1. С. 113].

Война дошла до российской глубинки, до избы, до самого теплого и уютного места — печки. Елка и предстоящий новогодний праздник восприняты маленькими детьми из детского сада строго, настороженно, по-взрослому («Елка»), основными помыслами, лучшими пожеланиями стало желание скорейшей победы:

Я тебя, конечно, поздравляю  
И желаю вовсе не болеть.  
Я тебе желаю-прежелаю  
Поскорей фашистов одолеть!  
Чтоб они наш край не разрушали,  
Чтоб как прежде можно было жить,  
Чтоб они мне больше не мешали  
Обнимать тебя, тебя любить... («Папе на фронт») [1. С. 118].

Понятие «Родина» у Благиной максимально конкретизировалось. Это та «малая родина», которая была близка и дорога и бойцу, и ждущим его с победой детям, и работающим в тылу матерям и женам. Однако именно ребенку доверила Благина определить для себя понятие «родина», сказать, за что воюет простой солдат:

За Родину свою,  
За наш колхоз, за речку,  
За вербу у плетня,  
За дом, за эту печку,  
За маму, за меня («На печке») [1. С. 114].

В целом же поэзия Е.А. Благиной наполнена нежностью, женственностью, необычайной детской радостью от общения с миром, но и трагизмом, если речь идет о тяжелейших испытаниях эпохи.

#### ЛИТЕРАТУРА

- [1] *Благина Е.* Любимые стихи. — М., 1997.

#### REFERENCES

- [1] *Blagina E.* Lyubimye stikhi. — M., 1997.

### POETRY OF E.A. BLAGINA: MAIN THEMES AND IMAGES

O.S. Oktyabrskaya

History of Russian Literature of the XX Century Department  
Lomonosov Moscow State University  
*Vorobey gory str., 1, Moscow, Russia, 119991*

The article reveals the peculiarities of individual style of Blagina, the three main principles of poetry for her images — daughter, mother and grandmother, identifies the main themes of her poetry, creating their own original world.

**Key words:** Elena Blagina, Russian children's literature of the XXth century, World War II, the grandmother-care, beauty of nature, women's work.