



DOI 10.22363/2312-9220-2019-24-2-337-339

УДК 821.16.1

Новая книга о В.Ф. Ходасевиче

Рецензия на книгу: Федотов О.И. Стихопоэтика Ходасевича. М.: Азбуковник, 2017. 432 с.

С.М. Пинаев

Российский университет дружбы народов
Российская Федерация, 117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 10

«Стихопоэтика Ходасевича» — одна из многочисленных фундаментальных работ известного ученого, теоретика и историка литературы, преимущественно стиховеда, посвященных изучению версификационных идиостилей выдающихся русских поэтов Серебряного века: Николая Гумилева, Анны Ахматовой, Осипа Мандельштама, Александра Блока, Максимилиана Волошина, Владимира Набокова, а также их наследников в поэзии XX века — Беллы Ахмадулиной и Иосифа Бродского. Последние в этом ряду монографии О.И. Федотова: «Сонет» (М., 2011), «Поэзия Владимира Набокова-Сирина» (Ставрополь, 2010), «Между Моцартом и Сальери: о поэтическом даре Набокова» (М., 2014).

Главный пафос исследований этого цикла заключается в осознанном стремлении представить системный анализ стихотворных текстов с учетом специфических свойств их поэтического языка. В монографии, посвященной стихопоэтике Ходасевича, предпринята попытка прокомментировать и дать экспресс-анализ практически всех стихотворений выдающегося мастера в составе Большой серии библиотеки поэта. Некоторым из них достается всего несколько строк, а некоторые, такие, к примеру, как «Брента», циклы сонетов и пятистопноямбических «Эпизодов», «Золото», «Из окна», «Соррентинские фотографии» и другие, проанализированы достаточно полно и подробно.

Монография состоит из двух частей. В первой части последовательно рассматриваются метрические и ритмические предпочтения Ходасевича, начиная с раритетных имитаций античной метрики, гекзаметра, элегического дистиха и малого Асклепиадова стиха, а также, казалось бы, упраздненной еще в XVIII веке силлабики и кончая самыми ходовыми в метрическом репертуаре едва ли не каждого русского поэта двусложниками — хореем и ямбом. Метроритмические формы выстраиваются по мере возрастания их представительства в творчестве Ходасевича.

Тот же принцип выдерживается во второй части, где аналогичному обозрению подвергается строфический репертуар поэта. Культивируемые Ходасевичем строфические формы по возрастающей выстраиваются следующим образом: трех-

стишия, семистишия, девятистишия, двенадцатистишия, восьмистишия, пятистишия, шестистишия, сонеты, двустишия, нетождественные строфы, астрофические тексты и, наконец, наиболее стандартные четверостишия.

Книга снабжена продуманным, удобным в обращении справочным аппаратом: алфавитными указателями произведений, имен и использованных научных источников. Кроме несомненной научной ценности она привлекает проникновенным анализом стихотворных произведений, к каждому из которых исследователь относится как к «концерту для смысла с оркестром» (Т.И. Сильман), оркестром стихотворной формы.

О.И. Федотов обладает способностью «приворожить» своими работами не только узкую когорту филологов-стиховедов, но и широкий круг читателей, интересующихся литературой Серебряного века и русского зарубежья. О сложных в научном отношении вещах он пишет доступно и внятно. Несмотря на то что последняя книга ученого увидела свет всего год и несколько месяцев назад, она уже снискала себе несомненную популярность в среде ученых-филологов, преподавателей вузов и студентов, а также многочисленных почитателей поэтического слова.

© Пинаев С.М., 2019



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

История статьи:

Дата поступления в редакцию: 14 марта 2019

Дата принятия к печати: 31 марта 2019

Для цитирования:

Пинаев С.М. Новая книга о В.Ф. Ходасевиче. Рецензия на книгу: Федотов О.И. Стихопэтика Ходасевича. М.: Азбуковник, 2017. 432 с. // *Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика.* 2019. Т. 24. № 2. С. 337–339. <http://dx.doi.org/10.22363/2312-9220-2019-24-2-337-339>

Сведения об авторе:

Пинаев Сергей Михайлович, доктор филологических наук, профессор Российского университета дружбы народов. *Контактная информация:* e-mail: serpinayv@yandex.ru

New book about V.F. Khodasevich

Review on the book: Fedotov O.I. Poetics of verses
by V.F. Khodasevich. Moscow: Azbukovnik Publ., 2017. 432 p.

Sergey M. Pinayev

Peoples' Friendship University of Russia (RUDN University)
10 Miklukho-Maklaya St., Moscow, 117198, Russian Federation

Article history:

Accepted: 14 March 2019

Revised: 15 March 2019

Accepted: 31 March 2019

For citation:

Pinayev S.M. (2019). New book about V.F. Khodasevich. Review on the book: Fedotov O.I. Poetics of verses by V.F. Khodasevich. Moscow: Azbukovnik Publ., 2017. 432 p. *RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism*, 24(2), 337–339. <http://dx.doi.org/10.22363/2312-9220-2019-24-2-337-339>

Bio note:

Sergey M. Pinayev, Doctor of Philology, Professor of RUDN University. *Contacts*: e-mail: serpinayv@yandex.ru