



УДК 82-95

DOI 10.22363/2312-9220-2017-22-1-194-196

СЕМИНАР МОЛОДЫХ КРИТИКОВ

Ежегодно Союз писателей Москвы проводит семинары для молодых писателей, поэтов, драматургов и критиков. С 9 по 12 декабря 2016 года на территории КЦ Фонда «Новый мир» работали семинары по шести направлениям: два семинара прозы, семинар поэзии, критики, драматургии и кинодраматургии. В работе приняли участие более семидесяти молодых писателей Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

Помещение редакции «Нового мира», расположенное в центре Москвы недалеко от памятника Пушкину, состоит из нескольких уютных небольших комнат. Самым просторным был зал, отведенный для семинара критики. В этом году, к удивлению руководителей семинара, Елены Сафроновой и Валерии Пустовой, именно это направление оказалось наиболее востребованным.

Нередки жалобы на то, что литературная критика сегодня не успевает за активностью литературного процесса. Критиков мало, молодых критиков еще меньше, а всего менее критиков «читающих», успевающих следить за новинками книжного мира и реагировать на них в СМИ. Однако по отношению к последним годам это утверждение уже нельзя считать верным. Что-то сдвинулось в книжном королевстве. И лучшее тому подтверждение — многочисленность хороших, интересных текстов, представленных на семинар, которых было столько, — делится Валерия Пустовая, что некоторые авторы не были отобраны не по конкурсно-му, а лишь по количественному принципу.

Представленные работы сложились в хорошо подобранный жанровый веер: от сетевой маркетинговой заметки, направленной на уловление интереса и, в идеале, кошелька покупателя книги, до метафорически-метафизических впечатлений о жизни и книгах Латинской Америки; от обзоров детской литературы до научной дискуссии о современной поэзии.

По возрасту, месту жительства и образованию авторы тоже представляли пеструю компанию: студентки Литинститута и магистранты РГГУ вели диалог с научным сотрудником института молекулярной биотехнологии города Гейдельберга, блоггером из Минска, инженером-технологом металлургического завода Самары, редактором «Эксмо» и преподавателем голландского языка Военного университета Министерства обороны РФ.

Работа проходила интенсивно, жестко, в формате тренинга. Каждый текст попадал в перекрестный разбор участников семинара, которых вместе с руководителями было двадцать. Глаза восемнадцати молодых и ретивых критиков азартно горели при анализе других участников и вскипали непрошеной слезой при озвучивании комментариев к их собственным текстам. Обсуждение завершал

виртуозный, глубокий и точный приговор руководителей семинара: Сергея Чередниченко, директора редакции журнала «Вопросы литературы» и Елены Сафроновой, прозаика, критика.

Среди множества полученных впечатлений хочу выделить основные.

Первое: критик — существо отважное. Если в науке есть общепринятые истины и непререкаемые авторитеты, на которые может и должен ориентироваться молодой ученый, то критика — многоголовая гидра, где нет и не может быть правильного решения, где на месте одного отрубленного аргумента вырастают несколько новых мнений. В этой многополярности критик может ориентироваться только на себя. Пример такого бесстрашия в современной критике — Валерия Пустовая.

Второе: никто не может научить тому, как писать хороший текст. Могут осудить ошибки, отметить удачные моменты, высказать личное мнение. Но дать образец, научить — нельзя. Если литературоведение приветствует нормативность языка, избегание экспрессии и оценочности, то задача критика чуть ли не противоположна: надо стремиться, говорит Сергей Чередниченко, к уникальности, к выработке индивидуального почерка, к тому, чтобы ваш стиль был узнаваем с одного абзаца.

Третье и заключительное: при всей нашей прекрасности мы не идеальны. Что замечательно, поскольку осознание несовершенства заставляет искать себя и ответы в себе. «Найти себя важно, но искать — еще интереснее» (В. Пустовая).

По итогам состоявшихся семинаров отдельные работы будут опубликованы в толстых литературных журналах, некоторые авторы станут членами Союза писателей Москвы. Результаты прошлогоднего семинара критиков были представлены нынешним слушателям в виде книги «Целились и попали. Новые критики о новейшей литературе», объединившей под своей обложкой таких молодых литераторов, как Ирина Богатырева (лауреат Студенческого Букера 2016 за роман «Кадын»); Елена Пестерева (поэт, литературный критик, автор журнала «Вопросы литературы», «Знамя», «Октябрь»); Ольга Маркарян (литературный, театральный, музыкальный критик, автор журналов «Октябрь», «Петербургский театральный журнал»); Татьяна Шабаева (публицист, обозреватель «Литературной газеты») и др.

Итоги семинара критиков в целом таковы: критика возрождается, все больше в ней людей талантливых, энергичных, стремящихся понять современную литературу, готовых работать ради нее.

© Жучкова А.В., 2017

История статьи:

Дата поступления в редакцию: 12 декабря 2016.

Дата принятия к печати: 20 декабря 2016.

Для цитирования:

Жучкова А.В. (2017). Семинар молодых критиков // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2017. Т. 22. № 1. С. 194—196.

Сведения об авторе:

Жучкова Анна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета Российского университета дружбы народов.

Контактная информация: e-mail: capra@mail.ru

Article history:

Received: 12 December 2016.

Revised: 18 December 2016.

Accepted: 20 December 2016.

For citation:

Zhuchkova A.V. (2017). Zhuchkova A.V. Seminar of young critics. *RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism*, 2017, 22 (1), 194—196.

Bio Note:

Zhuchkova Anna Vladimirovna, Candidate of Philology, Associate Professor, Department of Russian and Foreign literature, PFUR

Contacts: e-mail: capra@mail.ru